

**AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICA DE VIDEO MAPPING  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO**

**ADRIANA LÓPEZ LARA**



**UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES  
CENTRO DE EDUCACIÓN VIRTUAL CVUDES  
SANTIAGO DE CALI  
11 DE DICIEMBRE DE 2020**

**AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICA DE VIDEO MAPPING  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS  
ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO**

**ADRIANA LÓPEZ LARA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación**

**Director  
REYES FERRÉ JORGE ENRIQUE  
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES  
CAMPUS VIRTUAL CV-UDES  
SANTIAGO DE CALI  
11 DE DICIEMBRE DE 2020**

	<p>UNIVERSIDAD DE SANTANDER - UDES CENTRO DE EDUCACIÓN VIRTUAL - CVUDES MAESTRÍA TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO</p>	
---	--	---

**ACTA DE SUSTENTACIÓN No. TGMTDAE-1-2020-0970-ASF1**

<b>FECHA</b>	26-Enero-2.021
<b>ESTUDIANTE (Autor) DE TRABAJO DE GRADO</b>	López Lara Adriana
<b>DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO</b>	Reyes Ferré Jorge Enrique
<b>EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO</b>	Perea Benítez Gladys Stella

**TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:**  
Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnicas de video mapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno

**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN**

CRITERIO	OBSERVACIONES DE LA EVALUACIÓN
<p><b>Análisis de los resultados y conclusiones</b></p> <p>Se presenta un análisis de resultados claro y bien estructurado con conclusiones apropiadas y justificadas a partir del análisis de los resultados obtenidos.</p>	<p>Se presentan resultados y conclusiones, importante tener presente que en los estudios de investigación la respuesta hallada a la pregunta académica debe ser clara y que la argumentación de esta sección se realiza desde las bases teóricas.</p>
<p><b>Aporte y originalidad del trabajo</b></p> <p>Se explica en que consiste lo original o novedoso de la alternativa de solución planteada al problema o necesidad seleccionados.</p>	<p>Es evidente que el empleo del video mapping para el fortalecimiento de la comprensión lectora es un gran aporte además de innovador en los procesos académicos.</p>
<p><b>Organización de la presentación y recursos audiovisuales</b></p> <p>Se enuncian claramente los objetivos de la presentación. La presentación se desarrolla en una secuencia lógica y con un ritmo adecuado considerado el tiempo disponible. Las diapositivas son útiles para soportar la presentación y resaltar las ideas principales. Se da el crédito apropiado a las contribuciones o material de otros.</p>	<p>La presentación se realiza de forma fluida, organizada de acuerdo al desarrollo y progresión del estudio realizado. Las diapositivas empleadas presentan un diseño agradable a la vista y son un apoyo para la expositora.</p>
<p><b>Habilidades de comunicación</b></p> <p>Se explican las ideas importantes de forma simple y clara. Se incluyen ejemplos para realizar aclaraciones. Se responde adecuadamente a preguntas, inquietudes y comentarios. Se muestra dominio del tema, confianza y entusiasmo.</p>	<p>Se evidencia empoderamiento frente al tema, aunque se considera que este estudio es importante robustecerlo aún más de continuarse con él. Importante las aproximaciones a la lectura crítica y el aprendizaje significativo para los estudiantes.</p>

**Calificación Director : 4.0 (Número) CUATRO PUNTO CERO (Letra)**

**Calificación Evaluador: 3.8 (Número) TRES PUNTO OCHO (Letra)**

**Calificación Definitiva: 3.9 (Número) TRES PUNTO NUEVE (Letra)**

**OBSERVACIONES GENERALES**

Se presenta la sustentación del trabajo de grado cumpliendo con los requisitos solicitados por la universidad.

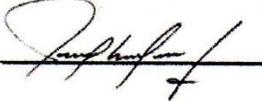
**ESTUDIANTE:**

(Autor de Trabajo de Grado):

Adriana López Lara  
(Firma)

Adriana López Lara  
(Nombre)

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:**

  
(Firma)

**EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO:**

Gladys Stella Perea B.  
(Firma)

## **Dedicatoria**

Dedico este esfuerzo al silencio, a la paciencia, a las sonrisas, a las ilusiones y a los sueños de todos los que respiran profundo, cuando el tiempo se acaba, cuando los resultados no llegan y el entusiasmo se mengua.

ADRIANA LÓPEZ LARA

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, al universo por conspirar para que los momentos se hicieran acordes, las personas actuaran con cariño, comprensión. los conocimientos fluyeran y se encontraran en un mismo entorno para innovar los procesos de aprendizaje. Gracias a todos los que contribuyeron a hacer realidad este aprendizaje. Seguiré sonriendo, amando a los que me rodean y haciendo lo que me encanta hacer.

## CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	16
1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO .....	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
1.2 ALCANCE.....	23
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	24
1.4 OBJETIVOS.....	26
1.4.1 Objetivo general .....	26
1.4.2 Objetivos específicos .....	26
2 BASES TEÓRICAS .....	28
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	28
2.2 MARCO REFERENCIAL.....	33
2.2.1 Marco Teórico .....	33
2.2.2 Marco Conceptual .....	37
3 DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2 HIPÓTESIS.....	39
3.3 CATEGORÍAS .....	39
3.4 DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS.....	40
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	41
3.6 PROCEDIMIENTO.....	42
3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	43
3.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	46
4 CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	49
5. DIAGNÓSTICO INICIAL.....	51
5 estructura de la propuesta de intervención .....	67
5.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	67
5.2 COMPONENTE TECNOLÓGICO .....	87
5.3 IMPLEMENTACIÓN.....	90
6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	101
7 CONCLUSIONES.....	134
8 LIMITACIONES .....	140
9 IMPACTO / recomendaciones / TRABAJOS FUTUROS .....	141
BIBLIOGRAFÍA.....	143
ANEXOS .....	152

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Proporción de niños y adolescentes.....	17
Figura 2. Comparativo pruebas saber 2019.....	18
Figura 3. Árbol de problemas.....	19
Figura 4. Pregunta 1 Encuesta a estudiantes.....	54
Figura 5. Pregunta 2 Encuesta a estudiantes.....	55
Figura 6. Pregunta 3 Encuesta a estudiantes.....	55
Figura 7. Pregunta 4 Encuesta a estudiantes.....	56
Figura 8. Pregunta 5 Encuesta a estudiantes.....	56
Figura 9. Pregunta 6 Encuesta a estudiantes.....	56
Figura 10. Pregunta 7 Encuesta a estudiantes.....	57
Figura 11. Pregunta 8 Encuesta a estudiantes.....	57
Figura 12. Pregunta 9 Encuesta a estudiantes.....	58
Figura 13. Pregunta 10 Encuesta a estudiantes.....	58
Figura 14. Pregunta 11 Encuesta a estudiantes.....	58
Figura 15. Pregunta 12 Encuesta a estudiantes.....	59
Figura 16. Pregunta 13 Encuesta a estudiantes.....	59
Figura 17. Pregunta 1 Encuesta a acudientes.....	60
Figura 18. Pregunta 2 Encuesta a acudientes.....	60
Figura 19. Pregunta 3 Encuesta a acudientes.....	61
Figura 20. Pregunta 4 Encuesta a acudientes.....	61
Figura 21. Pregunta 5 Encuesta a acudientes.....	61
Figura 22. Pregunta 6 Encuesta a acudientes.....	62
Figura 23. Pregunta 7 Encuesta a acudientes.....	62
Figura 24. Pregunta 8 Encuesta a acudientes.....	63
Figura 25. Pregunta 1 Encuesta a docentes.....	63
Figura 26. Pregunta 2 Encuesta a docentes.....	64
Figura 27. Pregunta 3 Encuesta a docentes.....	64
Figura 28. Pregunta 4 Encuesta a docentes.....	65
Figura 29. Pregunta 5 Encuesta a docentes.....	65
Figura 30. Pregunta 6 Encuesta a docentes.....	66
Figura 31. Pregunta 7 Encuesta a docentes.....	66
Figura 32. Pregunta 8 Encuesta a docentes.....	67
Figura 33. Pregunta 9 Encuesta a docentes.....	67
Figura 34. Pregunta 10 Encuesta a docentes.....	68
Figura 35. Inscripción docentes y estudiantes a la plataforma classroom.....	73
Figura 36. Imagen del diseño plataforma classroom.....	75
Figura 37. Trabajo de clase en classroom.....	76
Figura 38. Estructura calificaciones en classroom.....	78
Figura 39. Procesos de interacción docente-estudiante.....	79
Figura 40. Socialización proyecto.....	95
Figura 41. Diagnóstico de lectura.....	96

Figura 42. Progresión temática.....	97
Figura 43. Sumando proposiciones.....	97
Figura 44. Investigación Albert Camus y Línea del tiempo.....	98
Figura 45. Retroalimentación mapa conceptual.....	98
Figura 46. Mapa conceptual lectura Fábricas de contaminación.....	98
Figura 47. Por qué argumentar .....	99
Figura 48. Diferenciando enunciados.....	99
Figura 49. Plataforma classroom, Mapeando la historia.....	100
Figura 50. Técnica videomapping: Mapeando la historia.....	101
Figura 51. Encuentro virtual, participación de un estudiante.....	101
Figura 52. Técnica video mapping.....	102
Figura 53. Técnica video mapping: mapeando la historia.....	102
Figura 54. Invitación encuentro virtual del 11 de agosto.....	103
Figura 55. pregunta 1. pre test. ....	108
Figura 56. pregunta 3 y 4 pre test. ....	109
Figura 57. preguntas 6,7 y 17. pre test .....	110
Figura 58. pregunta 8. pre test .....	111
Figura 59. Preguntas 9, 11, 12, 14. ....	111
Figura 60. Pregunta 15. ....	112
Figura 61. Prueba post test pregunta 1. ....	117
Figura 62. Prueba post test pregunta 2 y 3. ....	118
Figura 63. Prueba post test pregunta 4,6,11 .....	118
Figura 64. Prueba post test pregunta 5 .....	119
Figura 65. Prueba post test pregunta 7 .....	119
Figura 66. Prueba post test pregunta 8 .....	119
Figura 67. Prueba post test pregunta 9 .....	120
Figura 68. Prueba post test pregunta 10.....	120
Figura 69. Prueba post test pregunta 12 .....	120
Figura 70. Prueba post test pregunta 13 .....	121
Figura 71. Prueba post test pregunta 14 .....	121
Figura 72. Prueba post test pregunta 15.....	121
Figura 73. Autoevaluación pregunta 1. ...	124
Figura 74. autoevaluación pregunta 2,3 .....	124
Figura 75. Autoevaluación pregunta 4. ...	125
Figura 76. Autoevaluación pregunta 5. ....	125
Figura 77. Autoevaluación pregunta 6. ....	126
Figura 78. Autoevaluación pregunta 7. ....	126
Figura 79. Autoevaluación pregunta 8. ....	127
Figura 80. Auto evaluación pregunta 9. ....	127
Figura 81. Autoevaluación pregunta 10, 11.....	128
Figura 82. Autoevaluación pregunta 12. ....	128
Figura 83. Autoevaluación pregunta 13, 14.....	129
Figura 84. Autoevaluación pregunta 15. ....	129
Figura 85. Autoevaluación pregunta 16 .....	130
Figura 86. Autoevaluación pregunta 17 .....	130

Figura 87. Autoevaluación pregunta18 .....	130
Figura 88. Autoevaluación pregunta 19 .....	131
Figura 89. Autoevaluación pregunta 20 .....	131
Figura 90. Autoevaluación pregunta 21 .....	132
Figura 91. Autoevaluación pregunta 22 .....	132
Figura 92. Autoevaluación pregunta 23 .....	133
Figura 93. Autoevaluación pregunta 24 .....	133
Figura 94. Autoevaluación pregunta 25 .....	133
Figura 95. Autoevaluación pregunta.26.....	134
Figura 96. Autoevaluación pregunta.27.....	134
Figura 97. Autoevaluación. Pregunta 28.....	134
Figura 98. Video mapping. Pregunta 1.....	131
Figura 99. Video mapping. Pregunta 2 .....	131
Figura 100. Video mapping. Pregunta 3 .....	132
Figura 101. Video mapping. Pregunta 4 .....	132
Figura 102. Video mapping. Pregunta 5 .....	132
Figura 103. Video mapping. Pregunta 6 .....	133
Figura 104. Video mapping. Pregunta 7 .....	134
Figura 105. Video mapping. Pregunta 8 .....	134
Figura 106. Video mapping. Pregunta 9 .....	135
Figura 107. Video mapping. Pregunta 10.....	135
Figura 108. Video mapping. Pregunta 11.....	141

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Categorías .....	
Tabla 2. Descripción de categorías .....	38
Tabla 3. Técnicas de análisis de datos.....	50
Tabla 4. Pregunta 1 Encuesta a estudiantes .....	54
Tabla 5. Pregunta 2 Encuesta a estudiantes.....	55
Tabla 6. Pregunta 3 Encuesta a estudiantes.....	55
Tabla 7. Pregunta 4 Encuesta a estudiantes.....	56
Tabla 8. Pregunta 5 Encuesta a estudiantes.....	56
Tabla 9. Pregunta 6 Encuesta a estudiantes.....	56
Tabla 10. Pregunta 7 Encuesta a estudiantes.....	57
Tabla 11. Pregunta 8 Encuesta a estudiantes.....	57
Tabla 12. Pregunta 9 Encuesta a estudiantes.....	58
Tabla 13. Pregunta 10 Encuesta a estudiantes.....	58
Tabla 14. Pregunta 11 Encuesta a estudiantes.....	58
Tabla 15. Pregunta 12 Encuesta a estudiantes.....	59
Tabla 16. Pregunta 13 Encuesta a estudiantes.....	59
Tabla 17. Pregunta 1 Encuesta a acudientes .....	60
Tabla 18. Pregunta 2 Encuesta a acudientes .....	60
Tabla 19. Pregunta 3 Encuesta a acudientes .....	61
Tabla 20. Pregunta 4 Encuesta a acudientes .....	61
Tabla 21. Pregunta 5 Encuesta a acudientes .....	61
Tabla 22. Pregunta 6 Encuesta a acudientes .....	62
Tabla 23. Pregunta 7 Encuesta a acudientes .....	62
Tabla 24. Pregunta 8 Encuesta a acudientes .....	63
Tabla 25. Pregunta 1 Encuesta a docentes.....	63
Tabla 26. Pregunta 2 Encuesta a docentes.....	64
Tabla 27. Pregunta 3 Encuesta a docentes.....	64
Tabla 28. Pregunta 4 Encuesta a docentes.....	65
Tabla 29. Pregunta 5 Encuesta a docentes.....	65
Tabla 30. Pregunta 6 Encuesta a docentes.....	66
Tabla 31. Pregunta 7 Encuesta a docentes.....	66
Tabla 32. Pregunta 8 Encuesta a docentes.....	67
Tabla 33. Pregunta 9 Encuesta a docentes.....	67
Tabla 34. Pregunta 10 Encuesta a docentes.....	68
Tabla 35. Estrategia Tus presaberes .....	73
Tabla 36. Estrategia de diagnóstico .....	75
Tabla 37. Estrategia tema y rema.....	76
Tabla 38. Estructura del texto .....	78
Tabla 39. Estrategia leo y comprendo la historia .....	79
Tabla 40. Estrategia relacionando sentidos.....	81

Tabla 41. Estrategia argumentando.....	83
Tabla 42. Estrategia diferenciando enunciados.....	84
Tabla 43. Estrategia Mapeando la historia.....	86
Tabla 44. Estrategia estableciendo resultados.....	87
Tabla 45. Comparativo pre test - comprensión 4. ....	113
Tabla 46. Comparativo Comprensión 6 – post test.....	115
Tabla 47. Instrumentos de recolección de información.....	43
Tabla 48. Análisis de datos.....	44
Tabla 49. Codificación selectiva.....	45
Tabla 50. Análisis de datos .....	129
Tabla 51. Codificación selectiva.....	130

## LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Cronograma .....	152
Anexo B. Instrumentos de recolección de información .....	153
Anexo C. Consentimiento informado .....	170

## RESUMEN

TÍTULO: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO.

Autor(es): Ariana López Lara

Palabras claves: Lectura crítica, ambiente virtual de aprendizaje, Técnica de video mapping.

La propuesta de investigación plantea diseñar una estrategia pedagógica conformada por diez estrategias con diferentes actividades sobre los temas fundamentales que deben conocer los educandos, en la plataforma gratuita de classroom, para fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno, además se emplea la técnica de video mapping como elemento motivador en la lectura de una obra literaria. El ambiente virtual está planeado para servir de apoyo a la educación presencial. Proyectando continuidad del proceso en los grados décimo, undécimo para mejorar las pruebas internas y externas de la institución.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las evaluaciones formativas, el pre y post test, se afirma que se cumplió el objetivo propuesto: Diseñar una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnica de videomapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

En este análisis se utilizará el enfoque cualitativo de la investigación, utilizando la reflexión permanente y la interpretación de lo observado. El enfoque metodológico es constructivista.

El resultado de la implementación nos indica que el 54% de los educandos logró mejorar su proceso de comprensión de lectura crítica, la estrategia logró motivar y despertar el interés del grupo frente a tantas dificultades económicas y familiares que están viviendo.

En conclusión, el 50% de los educandos que finalizaron el proceso de aprendizaje, muestran interés por la lectura, es decir se encuentran motivados para leer por cuenta propia.

## ABSTRACT

TITLE: VIRTUAL ENVIRONMENT FOR LEARNING AND VIDEO MAPPING TECHNIQUE FOR STRENGTHENING CRITICAL READING IN NINTH GRADE STUDENTS.

Author(s): Adriana López Lara

Keyword:

Critical reading, virtual learning environment, Video mapping technique.

The research proposal proposes to design a pedagogical strategy made up of ten strategies with different activities on the fundamental topics that students should know, in the free classroom platform, to strengthen critical reading processes in ninth grade students, it is also used the video mapping technique as a motivating element in the reading of a literary work. The virtual environment is planned to support face-to-face education. Projecting continuity of the process in the tenth and eleventh grades to improve the internal and external tests of the institution.

Taking into account the results obtained in the formative evaluations, the pre and posttest, it can be affirmed that the proposed objective was fulfilled: Design a pedagogical strategy mediated by a Virtual Learning Environment and a videomapping technique to strengthen critical reading in ninth grade students from IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

In this analysis, the qualitative approach of the investigation will be used, using permanent reflection and the interpretation of what is observed. The methodological approach is constructivist.

The result of the implementation indicates that 54% of the students managed to improve their critical reading comprehension process, the strategy managed to motivate and awaken the interest of the group in the face of so many economic and family difficulties that they are experiencing.

In conclusion, 50% of the students who completed the learning process show interest in reading, that is, they are motivated to read on their own

## INTRODUCCIÓN

Fortalecer los procesos de lectura crítica a través de un ambiente virtual y la técnica de video mapping, le permite al docente acercarse al medio tecnológico en que se mueven los estudiantes a diario, pero desde la perspectiva del aprendizaje, dándole al entorno virtual la importancia que nos brinda, al suministrar cualquier tipo de información, al permitir que las comunicaciones sean inmediatas y constantes, al lograr interactuar con el universo, pero con un objetivo determinado: adquirir conocimientos del contexto en que vivimos para analizarlo, comprenderlo, relacionarlo con todo lo que sucede, argumentarlo, tomar posición frente a éste para luego sentar precedente ante lo que sucede a nuestro alrededor.

Proponer el fortalecimiento de la comprensión lectora es un reto, debido a que los estudiantes de la IETI Donald Rodrigo Tafur, presentan bajos niveles de desempeño en comprensión de lectura en las pruebas saber, además su interacción con las TIC hace parte de sus actividades de esparcimiento, comunicación en redes sociales, pasando por alto el potencial de la información, la interacción con el entorno que se puede establecer para fines educativos. En esta investigación se encuentra la limitante del acceso a la plataforma por parte de los educandos debido a los inconvenientes de conectividad y equipos para realizar las actividades en casa. Inicialmente se realizó la descripción del problema, contextualizando la propuesta, luego se plantea la justificación para argumentar si es necesario y válido realizar este análisis para orientar el proceso se establecen los objetivos. Continuando con las bases teóricas que permiten fundamentar los conceptos, orientar el desarrollo de la investigación, aclarando ideas, ampliando conocimientos sobre lo que se ha investigado en relación con la problemática. Además, se plantea el diseño metodológico que permite centrar los criterios de la investigación y el tiempo en que se va a implementar la propuesta.

Implementar esta estrategia metodológica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnica de video mapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno, empleando el constructivismo, el aprendizaje significativo, es el punto de partida para orientar a los educandos a explorar nuevas formas de lectura, resaltando la importancia que tiene cada fuente, herramienta y estrategia que se empleará en el proceso para mejorar los niveles de comprensión de lectura crítica.

# 1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que se pretende abordar en la presente investigación es el bajo nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur, jornada tarde, de la ciudad de Santiago de Cali, comuna 16. Para ello se analizarán diferentes investigaciones que se han realizado sobre la lectura y las pruebas externas: las pruebas saber, que muestran los resultados en relación con otras instituciones de la ciudad. Demostrando que este problema es significativo a nivel local, nacional y mundial.

Según Diana Calderón (2013), en su trabajo las TIC: Motivación en la comprensión lectora,

Uno de los mayores problemas que se encuentra diariamente es el de la lectura. Los centros invierten gran cantidad de su tiempo en propuestas para mejorar el proceso lector de los alumnos. Se compran libros, se lee en voz alta y en voz baja, se lee en casa, en el colegio, se hacen fichas de comprensión lectora y animación a la lectura. Pero en muchas ocasiones, no es suficiente, como se ha comentado en los datos ofrecidos de fracaso escolar. Y es que para mejorar el proceso lector es necesario leer. Y leer supone un elevado esfuerzo mental en el que entran en juego diversos procesos, de decodificación de la información, análisis, interpretación y su puesta en contacto con conocimientos que ya se tienen. Ese esfuerzo solo es posible si se tiene una motivación hacia la lectura. Conseguir esa motivación en los alumnos no es tarea fácil, supone preparar de forma consciente el proceso lector. Y dentro de los recursos que podemos utilizar son las TIC.

La comprensión lectora en las instituciones educativas se ha transformado en el punto de partida para mejorar la calidad educativa, pues es la base fundamental de los diferentes procesos en las áreas académicas. Si el educando logra comprender los enunciados, disfrutar los distintos textos relativos a los temas de las asignaturas, establecer hábitos de estudio y lectura, todos los procesos mejoran, así mismo los resultados en las pruebas externas e internas. Es fundamental en el siglo del auge de las tecnologías que las instituciones educativas implementen en las aulas las TIC, que en este momento funcionan como elementos de motivación porque son novedosos dentro de los procesos de aprendizaje y cuentan con infinidad de actividades lúdicas que llaman la atención del educando, logrando la interacción al leer y comprender.

### 1.1.1 Descripción de la situación problema

Según el Instituto de estadística de la UNESCO, en la ficha informativa N° 46 (UNESCO 2017) , titulado **Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no Están Aprendiendo**, se realiza un estudio que busca monitorear el progreso hacia los objetivos de desarrollo sostenible, también presenta las primeras estimaciones para una meta fundamental de Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, la cual requiere una educación primaria y secundaria que lleve a resultados de aprendizaje relevantes, efectivos.

Además, se discute la importancia del análisis comparativo, el concepto de niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. Este estudio muestra el bajo rendimiento que se está presentando a nivel mundial con respecto a la lectura y la necesidad de reorientar dichos procesos en el aula para lograr una educación de calidad. Aunque en algunos países como África subsahariana, Asia Central, meridional todavía se habla de analfabetismo, incluyendo las poblaciones que se encuentran por fuera de la escuela, en América Latina se ha logrado el acceso a la educación, pero hay que mejorar la retención y la calidad.

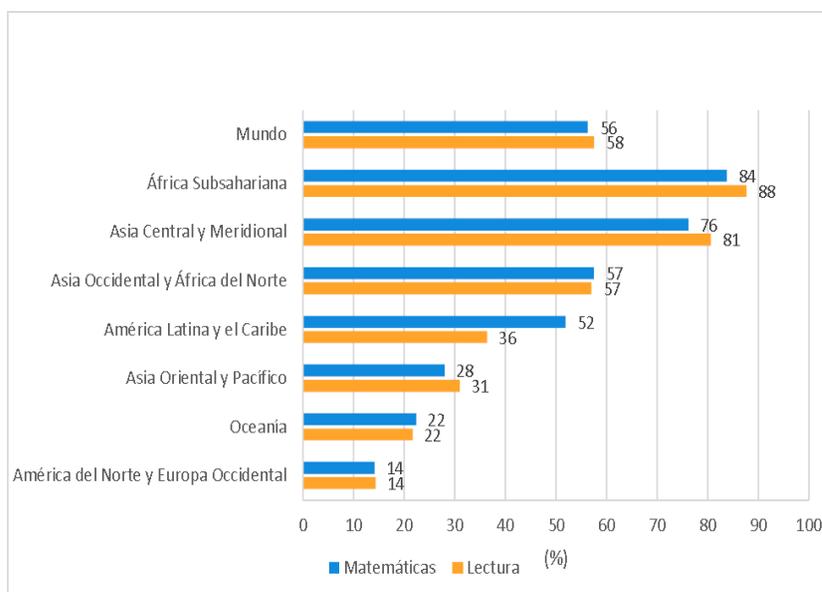
Para este trabajo solo se analizarán los aspectos correspondientes a la lectura. Como se puede observar en el gráfico1. Proporción de niños y adolescentes que no alcanzan **NMCs** (niveles mínimos de competencias) en matemática y lectura por región ODS, Asia Central y Meridional tiene la segunda tasa más alta. En la región, el 81% (241 millones) no logran los niveles de competencias mínimos en lectura para cuando tengan la edad de completar la educación primaria y la secundaria baja. En Asia Occidental y África del Norte 57 %, es decir 46 millones, no alcanzaran NMCs en lectura. En América Latina y el Caribe, la tasa total, que no leen competentemente es 36%, 19 millones. En Asia Oriental y Pacífico, casi un tercio o 78 millones, no leerán competentemente, el promedio es en 29% y 34% respectivamente.

En cambio, la situación de aprendizaje es significativamente mejor en América del Norte y Europa Occidental con un promedio del 14 %, así como en Oceanía con 22%. Las razones básicas por las cuales se dan estos promedios de no aprendizaje son por aquellos que están en la escuela y que se espera que lleguen al último grado de su respectivo nivel de educación, los que están en la escuela pero que se espera abandonen antes de llegar al último grado del ciclo. Los niños y adolescentes que empezaran tardíamente la escuela y que se espera lleguen al último grado o

abandonen en el futuro, los que están en la escuela, pero abandonaron y los que nunca se espera que ingresen.

“Los datos del UIS muestran que dos tercios (68%) de estos niños – o 262 millones de 387 millones – están en la escuela y llegarán al último grado de primaria, pero no alcanzarán los mínimos niveles de competencia en lectura.

Estos hallazgos muestran el grado en el cual los sistemas educativos alrededor del mundo no están proporcionando una educación de calidad y unas condiciones dignas en el aula en las cuales los niños pueden aprender” Mientras que hay muchas razones para el abandono, los datos señalan la necesidad de mejorar las políticas de educación a través de la elaboración de programas que cumplan con las necesidades de diferentes tipos de estudiantes, especialmente aquellos que viven en la pobreza. Los beneficios de la educación deben superar los costos de oportunidad para los estudiantes y sus hogares. (UNESCO 2017)



*Figura 1. Proporción de niños y adolescentes que no alcanzan NMCs en matemáticas y lectura por región ODS.  
Fuente: Instituto de Estadística de la Unesco*

El problema de comprensión lectora en la Institución educativa Técnico Industrial Donal Rodrigo Tafur, se puede evidenciar en el bajo nivel de los resultados de las pruebas saber del año 2019. Como se puede observar en el gráfico 2, se realiza un comparativo de los promedios en relación con los colegios de la ciudad, el departamento y a nivel nacional. Si se analiza la materia lectura, la institución se

encuentra con 48.00, por debajo del promedio de la Ciudad, que es 54.53 y el departamento se encuentra con un 53.13. A nivel nacional, el promedio fue de 52.38, pero la media nacional es de 54.00, por lo tanto, los promedios obtenidos están por debajo de la media nacional y si se analiza en relación con la Institución que obtuvo el mejor puntaje en la materia de lectura es de 76.00, la diferencia es bastante amplia; indicando que los promedios son bajos a nivel de la ciudad, del departamento y nacional. Lo que da una voz de alerta si se hace referencia a los niveles de calidad. Este análisis conduce a concluir que el problema del bajo nivel de comprensión lectora se da a nivel nacional y por ende municipal.

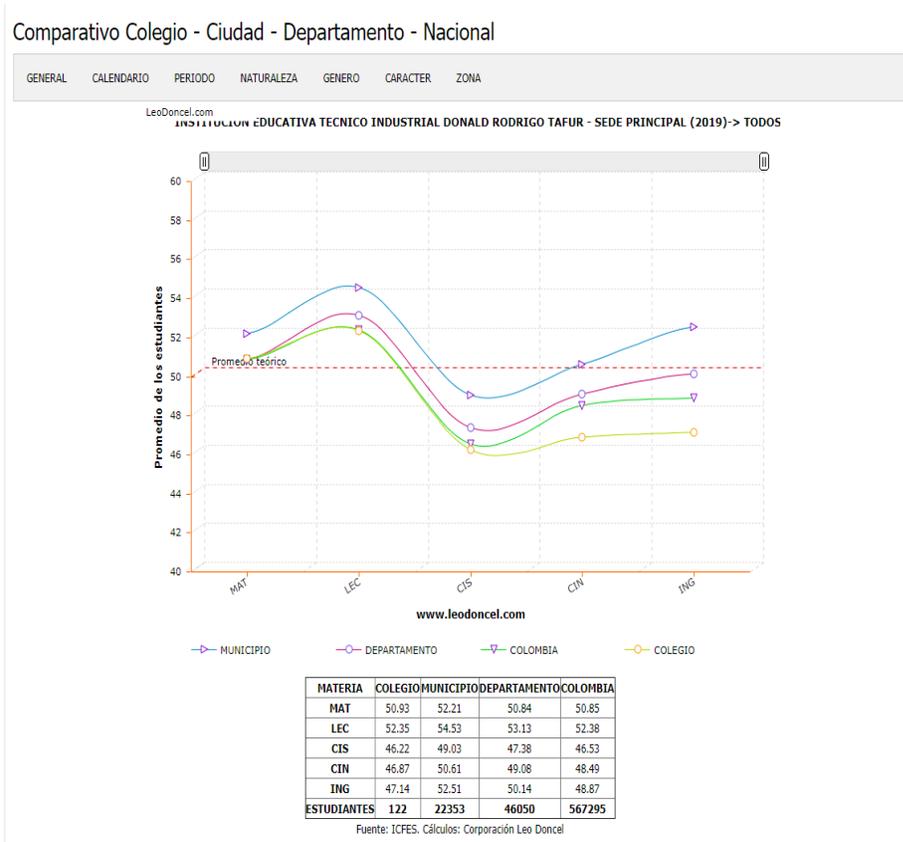


Figura 2. Comparativo Pruebas saber 2019, colegio, ciudad, departamento, nacional.  
Fuente Fundación Leo Doncel

### 1.1.2 Identificación del problema

Esta problemática también se da a nivel nacional, exceptuando algunos colegios de carácter privado a nivel nacional que fortalecen su planeación anual para lograr

muy buenos resultados. Las Instituciones educativas del sector oficial a nivel nacional intentan desarrollar planes de mejoramiento para superar las dificultades que se presentan a nivel de infraestructura, capacitación docente, adecuación del sistema de evaluación, actualización, adecuación de los planes de estudio y planeación adecuada de las clases para despertar el interés de los educandos en su proceso educativo.

Cuando el educando presenta dificultad para lograr dichos procesos se analiza lo que puede estar sucediendo en el entorno donde el estudiante interactúa, el proceso que ha realizado, se encuentran las causas y efectos del bajo nivel de comprensión lectora que se pueden observar en la figura 1. **Árbol de problemas.**



*Figura 3. Árbol de Problemas  
Fuente: creación propia.*

Actualmente las tecnologías son elementos indispensables en la vida de los estudiantes, quienes no pueden concebir su vida sin internet ni redes sociales. Esta realidad pone en evidencia la destreza tecnológica de los jóvenes que cuentan con estos recursos, quienes procesan la información de manera diferente y requieren de nuevos procesos de aprendizaje. Es por esta razón que las estrategias pedagógicas existentes resultan obsoletas, siendo esta la causa de un bajo nivel

académico. Ya que Actualmente se habla de una **educación digital**, caracterizada porque no se limita a un tiempo y espacio, sino que promueve el aprendizaje en cualquier lugar y momento. Un educando aprende al tiempo que navega en internet, escucha música y mensajea con sus amigos.

Las estrategias pedagógicas obsoletas son el resultado del docente que se conforma con un tipo de evaluación, que hace caso omiso a los avances tecnológicos, que no potencia el desarrollo creativo, evita problematizar, el resultado de este proceso será el aburrimiento, la pérdida de motivación, la falta de interés por aprender por parte de los educandos. El docente debe planear estratégicamente cada momento de la clase para transmitir a los estudiantes el gusto por lo que hace. Debe ser innovador y para lograrlo es necesario hacer un alto en el proceso de enseñanza para evaluar lo que hace y decidir qué debe cambiar radicalmente. Todo depende del interés, la motivación, la destreza del docente para integrar las tecnologías al proceso de aprendizaje eficientemente.

Otra causa es el método de enseñanza tradicional, donde el estudiante es el receptor del conocimiento que le transmite el docente. El objetivo es la adquisición del conocimiento a través de la repetición de contenidos, el buen ejemplo, la disciplina y el centro del proceso es el docente que tiene el conocimiento. Estos métodos entran en choque con el estudiante actual provocándole desmotivación total ya que la información a través de las herramientas tecnológicas es inmediata, puede interactuar con ella en el momento que sea necesario, de acuerdo a sus necesidades y procesos educativos.

Además, si se analiza la implementación de las TIC en los procesos educativos, en las instituciones oficiales el panorama es desconcertante, porque el docente puede tener una actitud de cambio e innovación, pero en la institución hay pocos computadores que comparten diferentes asignaturas, el ambiente de aprendizaje en el aula de sistema no es el apropiado, la conectividad es insuficiente. La adecuación de los ambientes de aprendizaje para realizar este proceso se transforma en otra causa de bajo rendimiento académico, desmotivación y falta de interés. La realidad muestra un país que avanza hacia la globalización en medio de la pobreza y la falta de políticas públicas que realmente favorezcan los procesos educativos que establezcan la tan anhelada equidad educativa, mientras no existan los medios, los esfuerzos que se realicen son pequeños pasos que no logran hacer la diferencia.

Todo este proceso de implementación tecnológico, trae a la memoria los estilos de aprendizaje, esta idea viene de la psicología, y se refiere al comportamiento afectivo, cognitivo y fisiológico característico de una persona, de cómo se orienta

hacia la solución de problemas, también, de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden al entorno de aprendizaje. El ser ignorado es causa de frustración en el educando, ya que cada uno aprende de forma diferente y el objetivo es dar el espacio para que él realice su proceso de acuerdo a su estilo ya sea activo, reflexivo, teórico, pragmático.

Esta estrategia pretende innovar para motivar al estudiante llevándolo a vivenciar la literatura y la lectura crítica desde el arte, empleando la técnica del video mapping para recrear aspectos sociales, históricos y culturales de obras literarias, recalcando el análisis crítico de las diferentes escenas y estableciendo criterios de análisis.

En el documento Del Arte y el Implic-Arte: Interactividad en los Procesos Pedagógicos de la UDES (2017), se encuentra este aporte: Todos los aprendizajes que surgen dentro del aula escolar, pueden ser potencializados con el arte y la tecnología. Es fundamental motivar al estudiante para que aflore su creatividad y la aplique en sus procesos de lectura y escritura por medio del arte. El arte, en este caso la técnica de video mapping, es el medio que sorprende al espectador, que le imprime otros significados, sentimientos o emociones que despiertan el interés y motivan al educando.

### **1.1.3 Pregunta problema**

¿Cómo motivar a los estudiantes de grado noveno, de la IETI Donald Rodrigo Tafur, de la ciudad de Cali, a desarrollar procesos de lectura crítica a través de ambientes virtuales de aprendizaje, tecnología educativa y técnica de video mapping?

## **1.2 ALCANCE**

En este proyecto se motiva a los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur, de la jornada tarde, para realizar procesos de lectura crítica, creando un ambiente virtual de aprendizaje, donde se integra la técnica de video mapping para recrear y analizar obras literarias, textos, contextos, personajes durante un periodo lectivo.

Las características de este AVA se plantean de acuerdo a las necesidades educativas y tecnológicas de los estudiantes, es decir que está planteado para servir de apoyo a la educación presencial, y específicamente en los procesos de comprensión lectora, en el área y por ende influir en el mejoramiento académico.

Tendrá flexibilidad de horarios porque el estudiante podrá acceder a la plataforma en su tiempo libre y en algunas clases dentro de la IE.

El estudiante debe tener acceso a internet para acceder en su tiempo libre y fuera de la Institución. Las dudas que se le presenten al educando fuera de la Institución las podrá consignar en foros de discusión, así no tendrá el inconveniente de esperar a la clase presencial para resolverlo, posibilitando la interacción entre los estudiantes, entre ellos y el docente, siendo funcional en espacios para la interactividad. Contará con cronograma de actividades que ayuda a la organización del estudiante con el cumplimiento de sus actividades. Estará ubicado en una plataforma gratuita ya que la institución no cuenta con una propia. También se realizarán evaluaciones formativas.

Para realizar mapas mentales, mapas conceptuales, líneas de tiempo, murales, video conferencias, se utilizarán herramientas como canva, Cmap tools, mindmeister, prezi, entre otros, todos gratuitos debido a cuestiones económicas. Documentos para leer, presentaciones multimedia que expliquen los contenidos y enlaces para ampliar los temas, siendo funcional al ofrecer información pertinente.

Se integrarán actividades para que los estudiantes complementen como tareas, actividades de lectura crítica, textos para analizar, facilitando el proceso de aprendizaje. Se pretende que el ambiente virtual de aprendizaje luego se implemente en los grados décimo, undécimo y para el próximo año se extienda a los demás grados en el área de lengua castellana implementando las TIC y fortaleciendo los procesos de aprendizaje hacia la calidad educativa, aunque haya que sortear las dificultades de conectividad y la falta de equipos.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Cuando se busca motivar al lector en las actividades de textos escritos es comenzar dinámicas propias de innovación humana y social, es facilitar en cada uno el goce, el sentirse parte de dicho proceso. (Solé 1998) Es estar dispuesto como docente a buscar otras alternativas de encuentros satisfactorios, de reflexión, análisis e identificación de contextos socio culturales propiciando que los educandos encuentren en la lectura sus intereses personales y sociales; creando identidad y necesidad de explorar los mundos posibles que nos presenta el fantástico mundo de la literatura, el video mapping y la implementación de ambientes virtuales. Es preciso no asociar el texto escrito únicamente con las exigencias escolares, es la oportunidad de encontrar en la lectura respuestas a sus dudas, eco a sus conflictos, hacer descubrimientos inesperados, es estar atentos a sus intereses, a sus preocupaciones y necesidades, es crear ambientes y situaciones que sean un motivo para leer.

Las TIC, en este momento de la historia, son una necesidad implementarlas en la educación, ya que las sociedades actuales dan pasos agigantados en este ámbito propiciando que todas las organizaciones se actualicen en el campo de la tecnología y específicamente la educación porque la sociedad espera que se formen personas competentes para asumir las exigencias impuestas por ella. Y a través de ellas se puede lograr motivar a los educandos en sus procesos de lectura.

El uso de las tecnologías ha ido permeando los entornos educativos y la vida de los educandos, por lo tanto, se hace necesario incluirla en las actividades del aula por la gran cantidad de recursos que ofrecen, llevándonos a tomar conciencia de nuestro papel como educadores y teniendo en cuenta que la calidad educativa depende de la innovación en el aula de clase. Por lo tanto, esta investigación integra el arte a través de la técnica de video mapping con estrategias de aprendizaje y herramientas tecnológicas para fortalecer la lectura crítica, innovando los procesos de aprendizaje y analizando los resultados obtenidos con el fin de aportar dicha experiencia para la calidad educativa.

Un ambiente virtual de aprendizaje responde a un modelo pedagógico centrado en el aprendizaje que incorpora estrategias didácticas y pedagógicas como: aprendizaje autónomo, cooperativo y colaborativo, y aprendizaje orientado al desarrollo de la creatividad. El proceso de aprendizaje, genera la interacción personal profesor –estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material educativo. Este proceso se desarrollará en la IETI Donald Rodrigo Tafur, en el área de lengua castellana, al implementar un ambiente virtual de aprendizaje para desarrollar procesos de lectura crítica en los grados de noveno, empleando la técnica de video mapping para despertar la creatividad del educando y a la vez acrecentar su motivación, mediante la animación de obras literarias o contextos históricos relacionados, sobre superficies reales de la institución o del aula.

En la técnica del videomapping, se une la tecnología de la producción del video, la proyección del mismo en una superficie delimitada y escogida con un propósito ya sea de conmemoración, de promocionar un objeto, de arte y mediante el juego de luces, figuras, movimiento y sonidos, donde el receptor se apropia de las imágenes y el contexto para darle un sentido o un significado a la expresión artística. A esta técnica se integra el contexto de la obra literaria, secuencialidad de hechos de una novela, que en 3D, con juegos de luces e imágenes se acercarán al estudiante para ser parte de su realidad cotidiana proyectada sobre el pupitre en el salón de clase.

El producto que se obtiene al realizar esta investigación, es el conocimiento que se adquiere durante el proceso de creación e implementación del AVA. Además, se brinda la oportunidad a estudiantes y docentes de conocer los beneficios que se

pueden obtener al relacionar procesos de lectura crítica en un ambiente virtual y el impacto que tiene en los educandos al desarrollar su creatividad, utilizando la técnica del videomapping, y sus habilidades comunicativas, logrando continuidad del proceso en los grados décimo y undécimo para mejorar las pruebas internas y externas de la institución afirmando la funcionalidad del AVA.

Aunque para este estudio no se encontraron trabajos relacionados directamente con el videomapping y lectura crítica, esta técnica se ha implementado en la educación en el campo de las artes escénicas: performance y la antropología. Con esta técnica se proponen diferentes espacios escenográficos que se pueden modificar de acuerdo a las necesidades de los actores o al objetivo que se pretenda lograr en el espectador. La adecuación del espacio se logra de forma muy real que aparecen o desaparecen teniendo en cuenta las acciones. El video mapping permite hablar del contexto con el lenguaje de la vida. (García 2017)

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnicas de videomapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Realizar una evaluación diagnóstica de aprendizaje de lectura crítica en el grado noveno mediante pruebas pre test.
2. Elaborar la estructura técnica y pedagógica del plan de aula a través de técnica de video mapping para su implementación en el ambiente virtual de aprendizaje.
3. Evaluar los resultados de aprendizaje mediante pruebas post test para su análisis e interpretación con el diagnóstico inicial.
4. Indagar sobre la motivación generada en los estudiantes al implementar la técnica de videomapping.

5. Analizar el nivel de lectura de los educandos de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo tafur.

## 2 BASES TEÓRICAS

### 2.1 ESTADO DEL ARTE

Se realiza una revisión de literatura, en las bases de datos: Google Scholar, Scielo y Redalyc, entre los años 2014 a 2019. En este análisis se seleccionaron los trabajos de investigación relacionados con los temas de comprensión de lectura, motivación y el empleo de TIC y técnica de video mapping porque hacen parte del problema y de la propuesta pedagógica como solución. Para este estado del arte se tendrá en cuenta el título del trabajo de investigación, el problema, la propuesta y el resultado obtenido en cada investigación. Y se clasificarán a nivel nacional, internacional, local y un estudio publicado en inglés.

#### **Investigaciones Nacionales**

Los diferentes estudios realizados llevan a proponer la **EMI: Estrategia Metodológica para la incorporación de técnicas de producción audiovisual para el desarrollo de materiales educativos multimedia**, de Duván Ricardo Vergara en el 2019. Parte de la pregunta ¿De qué manera la implementación de técnicas innovadoras en producción audiovisual para la elaboración de materiales educativos? Se concluye que las organizaciones educativas que pretenden ser competentes, deben incluir en sus planes y metas de formación, el desarrollo de contenidos a través de la elaboración de materiales educativos multimedia.

Continuando con la necesidad de mejorar la comprensión, se analizan los **Ambientes virtuales con tecnologías para potenciar la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Instituto promoción social del norte**. La investigación realizada por Jessica Paola López Caro, en el 2017, plantea: ¿Qué ambiente virtual se puede diseñar para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Instituto Promoción Social del Norte? Se concluye que la Institución tiene en su totalidad los recursos necesarios para el manejo de Ambientes Virtuales, pero no hay una organización para que todos los docentes puedan hacer uso de la misma. Los alumnos desean trabajar de la mano con Ambientes Virtuales, pero su nivel de motivación difiere mucho en el uso del mismo.

La intervención del ambiente virtual para desarrollar procesos de comprensión de lectura no asegura el buen desempeño de los educandos en las pruebas que se realizan, dependiendo de otros factores como la motivación y la destreza del docente. Se puede evidenciar en la investigación titulada: **Desarrollo de la comprensión lectora mediante el apoyo de ambientes virtuales de aprendizaje**, realizado por Eugenia Margarita Díaz Pertuz y Jorge Luis Quiroz Mosquera. Barranquilla 2016. Plantean la pregunta ¿Cómo incide un ambiente virtual de aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes de 11° del Ateneo Técnico Comercial de la ciudad de Barranquilla? Se concluyó que los resultados permitieron evidenciar que el grupo control tuvo mejores resultados que los del grupo experimental.

Además del uso de las tecnologías, es importante la motivación y desarrollar la comprensión. En esta Investigación: **Con las TIC, analizo y comprendo**, por Luz Damaris Mosquera Mosquera, en el año 2015. Como producto de esta propuesta metodológica se creó un repositorio digital con 15 lecciones de aprendizaje con recursos abiertos y estrategias metacognitivas con ruta flexible, lo cual demuestra que la intervención de este test como prueba piloto sirvió para mejorar en un 70% los niveles de comprensión de los estudiantes del caso de estudio.

El proceso de concientización del educando en el uso de las tecnologías es el primer paso para la implementación en el aula ya que socialmente el uso de las tecnologías es de recreación o para comunicarse a través de las redes sociales. En este proyecto: **Comprensión lectora y TIC en la universidad**, realizado por Adela Esther de Castro, Milene Olga Cantillo Oliveros, Vicenta Isabel Carbonó Truyó, Heidy Selene Robles, Dámaris Díaz Plaza, año 2014, se continua con los problemas de comprensión lectora que se vienen obteniendo con la aplicación de pruebas estandarizadas obligatorias, a todos los estudiantes de primer ingreso a la universidad. Se implementa el uso de la tecnología en el aula y se advierte, en algunos grupos, una leve mejoría en la comprensión lectora de los estudiantes implicados en el estudio.

## **Investigaciones Internacionales**

En esta investigación realizada en 2019: **Técnicas para la evaluación de la lectura y las TIC: tres cuestionarios para su diagnóstico**. Realizada por Hugo Heredia Ponce y Manuel Francisco Romero Oliva; se desarrollaron tres cuestionarios que intentan cubrir el espectro de actuación de los jóvenes respecto a la lectura: su modus vivendi, en el que se incluyen los hábitos y costumbres referidos a su tiempo libre. Se concluye: Un cuestionario elaborado correctamente que sirve para obtener el perfil de la muestra estudiada y como instrumento de

evaluación para diagnosticar los conocimientos previos de los alumnos y de las alumnas.

La técnica del video mapping es una de las innovaciones que se vienen realizando en la educación. En este estudio titulado: **Medios de interacción con aprendizaje cognitivo: el video mapping, digital y multimedia**, realizado por Mike Aguilar Orozco, en el 2018. El propósito de este estudio consistió en develar los futuros medios de interacción con aprendizaje cognitivo en la industria del video mapping digital y multimedia con ayuda de este software y hardware táctil desarrollado en Python. La creciente capacidad y funcionalidad que hoy tienen los videos mapping determinan experiencias interesantes que generan memorables oportunidades de aprendizaje.

**Proyecto de videomapping y performance: imagen, cuerpo y escena** por Albert García Yagüe, Valencia 2017. Realiza un recorrido por la historia y desarrollo del video mapping y se concluye que el video mapping es una técnica que se pone al servicio de los creadores que permite la creación de piezas totalmente originales, desde obras con un alto nivel de interactividad y tecnologías altamente avanzadas, como propuestas sencillas a nivel tecnológico de carácter más experimental y manual; el *mapping* es un lenguaje vivo al servicio de los creadores, y espero haber podido transmitir esta idea a lo largo del trabajo.

Este proyecto nos muestra la importancia del arte en los procesos de aprendizaje. **El arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica**. Autores: Rojas Arce, Daniela, Salinas Piña, Celeste de los Ángeles, Ramírez López, Kathia Michelle, Sandoval Soto, Karen Elena, Torres Cardoza, Dalila Guadalupe, González Ontiveros, Anel. 2017, Baja California. Se parte del planteamiento ¿Tienen los profesores la oportunidad de incluir elementos artísticos dentro de sus planeaciones para innovar en los procesos de aprendizaje? se concluye que es pertinente utilizar técnicas artísticas que promueven el aprendizaje lúdico y el manejo de los sentimientos y emociones del estudiante.

El presente análisis sugiere esquemas teóricos fundamentales en el proceso de enseñanza ya que un profesor motivado logra innovar y motivar, titulado: Motivación escolar: **Claves para la formación motivacional de futuros docentes**, Jorge Valenzuela, Carla Muñoz Valenzuela, Ilich Silva-Peña, Viviana Gómez Nocetti, Andrea Precht Gandarillas, del año 2015. En esta investigación se discuten distintas aproximaciones teóricas reconociendo sus aportes y limitaciones y se propone, finalmente, un esquema teórico que puede contribuir de manera pertinente a que los futuros docentes tengan elementos teóricos sobre los cuales sostener sus esfuerzos por motivar a sus alumnos, focalizándose en los factores motivacionales

del aprendizaje. Se da a comprender la importancia de la motivación en la formación pedagógica; si existe un docente motivado se logra motivar al educando y mejoran los procesos de lectura.

En este proyecto titulado: **Análisis del Papel que Juega el Uso de la Tecnología Educativa para el Mejoramiento Educativo en el área de español en la Escuela Secundaria “Juventino Espinosa Sánchez” de la Ciudad de Tepic, Nayarit** realizado por Judith Guadalupe montes Cáceres, octubre 2014. Se plantea la necesidad de reconocer la utilidad que tiene el uso de los diferentes recursos tecnológicos como una nueva forma de llevar a cabo el proceso educativo; donde el alumno sea un ente responsable de su aprendizaje y el docente un guía que colabore con la formación de investigador del estudiante. Se concluye que los educandos de esta IE todavía no son conscientes del empleo de las redes y las TIC en las actividades escolares, pero los docentes reconocen que tienen mucha influencia en los estudiantes.

### **Investigaciones Locales**

En la Investigación titulada, **Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí**, realizada por: Mónica Hortencia Caicedo Botina y Heiber Oswaldo Ayala Cortes, en el año 2018. El problema radica en la falta de fundamentación en el nivel de educación básica primaria, la cual debe ser el pilar para la formación futura en todas las áreas del conocimiento. Los resultados de las pruebas SABER en comprensión lectora no han sido satisfactorios. La secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permite planear de forma organizada y coherente los momentos de inicio, durante y el después de una o varias clases, que fomentan el trabajo colaborativo e individual. En conclusión, si se integra la comprensión de lectura con las tecnologías hay que iniciar concientizando a los educandos de la importancia de las tecnologías y las TIC en su proceso de aprendizaje e implementar las estrategias para este tipo de lectura.

**Las TIC en la enseñanza- aprendizaje de lectura y escritura en lengua castellana**, realizada por Diana Liney Gómez Samboní, 2016. En esta investigación realizada con estudiantes de grado once de una institución educativa de Pance (Cali), en la asignatura Lengua castellana. El objetivo fue estudiar la manera cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación, fortalecen el aprendizaje de la lectura y escritura en los jóvenes. Se diseñó un ambiente de aprendizaje usando el Diagrama “V” de Gowin, permitiendo que los estudiantes construyeran su conocimiento a partir de la investigación y que dieran cuenta de él, por medio de la elaboración de propuestas que llevaran a solucionar o minimizar problemáticas

reales. El experimento reveló que la metodología V de Gowin, por su estructura, permite la construcción y apropiación del conocimiento de forma activa por parte de los estudiantes. En lo referente a las TIC, se evidenció que aporta beneficios, pues hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más ágil, atractivo y productivo.

Se implementan las TIC en la educación y se observan las ventajas que nos ofrecen en el desarrollo pedagógico los AVA. Esta investigación titulada: **Desarrollo de un ambiente virtual de aprendizaje fundamentado en la lúdica que estimule el pensamiento aleatorio en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria de la institución educativa el hormiguero**, Juan José Jaramillo Arcila y Diana María Quintero Calvache de 2014. El análisis de los resultados en matemáticas de las pruebas saber quinto y PISA nos lleva a ubicarnos en resultados poco satisfactorios. El proyecto permitió involucrar la lúdica como una estrategia didáctica de trabajo dentro del proceso matemático de los estudiantes, que acompañada de recursos y herramientas tecnológicas dio como resultado el diseño y construcción de una propuesta didáctica, la cual con un acompañamiento adecuado permite el desarrollo del pensamiento aleatorio en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria. El desarrollo de las investigaciones muestra que cuando se involucra la tecnología, los procesos de aprendizaje mejoran.

### **Investigación En inglés**

In the research titled **To Read Or Not To Read: Text In An Online World**, By Mary Burns, April 14, 2019. part of the questions *Does text have a place in online courses? If so, how do we overcome the off-putting nature of text and the many challenges of reading online?* to conclude that we need to make text more resonant for screen-based learning but we must not shy away from using text in online courses. Our online learners need to be able to read, comprehend, analyze and evaluate the utility, veracity, and accuracy of the text, in whatever content area they are studying online. As online instructors, we may find we have to help in this task.

## 2.2 MARCO REFERENCIAL

### 2.2.1 Marco Teórico

#### Estrategia pedagógica

Se pueden definir las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991). El lector ha apropiado una serie de recursos que decide cuándo y por qué aplicarlos, son estrategias de aprendizaje que utiliza para construir conocimientos, recordar y usar la información.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje promueven un aprendizaje significativo basado en el contenido escolar. Incluso en el primer caso, el foco está en el diseño, programación, elaboración y realización del contenido, aprendiendo verbalmente o por escrito, esta es tarea del docente o de un diseñador, que debe contar con una formación teórica bien fundamentada y creativa para acompañar la complejidad del proceso enseñanza aprendizaje, mientras que, en el segundo caso, la responsabilidad es del educando.

Sin embargo, para mejorar el nivel de lectura, el proceso debe realizarse utilizando estrategias de lectura para afrontar el texto y comprender lo que se busca en él a través del desarrollo de estas habilidades, pues siempre debes tener un objetivo al leer. Son esenciales para profesores y estudiantes, porque pueden guiarlos para que comprendan lo que quieren aprender de la lectura del texto.

Siguiendo a Isabel Solé (1998) en su libro “Estrategias de lectura”, se tienen en cuenta tres momentos que deben comenzar: sí, los estudiantes están motivados, ya que el rendimiento académico depende de su grado de motivación, es primordial que la lectura se disfrute al momento de realizarse, lo cual depende del entorno y las estrategias que se empleen para que la actividad de leer se disfrute. Es fundamental que el docente despierte el interés en los educandos para motivarlos. Los tres momentos son:

**Antes de la lectura:** Esta estrategia se utiliza para adquirir información precisa, delimitar objetivos, activar conocimientos previos, hacer predicciones y generar preguntas sobre el texto.

**Durante la lectura:** En este momento, para la comprensión, la estructura del texto se ha vuelto sumamente importante, por lo que se han producido algunas estrategias para obtener información sobre su significado a través de una tarea común, así como preguntas sobre el contenido de la lectura, y aclarar posibles interrogantes. Proponer hipótesis, resumir, explicar y relacionar la experiencia de los lectores. Establecer predicciones sobre el texto y promover los problemas del texto, determinar los errores y lagunas en el contenido leído y el proceso de autocorrección, y determinar la relación que se establece en el texto.

**Después de la lectura:** Se debe orientar a distinguir entre tema e idea principal de la lectura, diferenciar los aspectos textuales de los contextuales, realizar resúmenes, formular y responder preguntas no para evaluar sino para comprender.

El aprendizaje colaborativo, significativo y los ambientes virtuales brindan muchas oportunidades para el docente y los educandos, logrando integrar estrategias contextualizadas, que ayudan al estudiante a ser parte de la dinámica de la clase, a sentirse apoyado por el docente, por los compañeros, además puede interactuar con la información que encuentra en los diferentes repositorios, adquiriendo conocimientos de forma autónoma, creando sus propias opiniones y puntos de vista.

Actualmente, aprender en contexto es más apropiado y efectivo que aprender de forma aislada. Por lo tanto, hay que recurrir a estrategias motivacionales que ayuden a que el aprendizaje sea más efectivo e interesante (De Castro, y otros, 2014). Al Contextualizar los procesos de aprendizajes, el conocimiento se relaciona directamente con el educando al encontrar en la cotidianidad aspectos que lo hacen analizar y reflexionar empleando el conocimiento transmitido a través de los procesos de aprendizajes. Despertando el interés por profundizar al respecto ya que lo conduce a buscar soluciones que lo benefician directamente, este interés se transforma en motivación si se aplican las estrategias indicadas para mantener la curiosidad y que termine en acciones para satisfacerla.

Es muy importante que el docente logre activar mediante el discurso, juegos y actividades el interés del educando hacia el tema que le propone, el resultado depende del docente y la forma como le presente la actividad.

### **Ambiente Virtual de Aprendizaje**

Como señalan Jaramillo y Quintero (2014), el entorno virtual promueve: el acceso a la información y las posibilidades de comunicación, incluidos los materiales digitales y el hipertexto. La ampliación de estrategias de aprendizaje. La relación con la

tecnología, brindando posibilidades para aprender con y a través de ella. Los efectos cognitivos se benefician de la interacción con las tecnologías de la información, lo que demuestra que han cambiado la forma de ver el mundo y sus habilidades de procesamiento y comunicación.

Un ambiente virtual de aprendizaje, según Salinas (2011) Es un campo que promueve procesos de comunicación multidireccional entre el aprendizaje docente-educando-educando-profesor-educando. Este es un entorno de trabajo compartido para la construcción de conocimientos basado en la participación activa y la cooperación de todos los miembros del proceso. Es un espacio humano y social, de carácter dinámico, basado en la interacción entre profesores y estudiantes desde la planificación y resolución de las actividades didácticas.

En un ambiente virtual de aprendizaje es fundamental el desempeño del docente como diseñador de situaciones para que los educandos apropien los conocimientos de tal forma que alcancen los objetivos propuestos, de esta manera el docente se convierte en innovador, creando oportunidades de aprendizaje que motiven y despierten el interés. Además, el proceso de comunicación debe ser constante entre el docente y los estudiantes para fortalecer los procesos de aprendizaje, la autonomía del estudiante y la flexibilidad del entorno para lograr una organización efectiva de estudio que le permita realizar sus actividades oportunamente.

El ambiente virtual de aprendizaje se entiende como el entorno educativo, que asemeja el aula de clase, diseñado pedagógicamente, mediado por la tecnología que favorece la comunicación, la gestión, la distribución de información, la interacción entre estudiantes y docentes para realizar procesos de aprendizaje centrados en el trabajo colaborativo. (Arjona y otros, como se citó en Mosquera 2015)

### **técnicas de videomapping**

El arte de los nuevos medios, es una forma de arte que hace referencia a la incorporación del uso de las tecnologías de la comunicación, la multimedia y la telemática en las obras artísticas. Estas obras, entre ellas el video mapping, emplean la tecnología para explorar nuevas posibilidades culturales, artísticas, sociales, económicas y de aprendizaje. El internet, el video, los juegos de ordenador, software determinado, los miniordenadores portátiles y los sistemas de navegación GPS son los recursos claves para esta corriente artística.

El uso del arte de los new medios en la educación ha sido muy poco ya que a pesar de que los estudiantes interactúan con los diferentes software para realizar y

publicar sus obras artísticas, en cambio realizar la transición por parte de los docentes es un proceso que requiere tiempo, ya que innovar los procesos de enseñanza demanda formación, conocimiento del uso de las tecnologías y planeación del proceso a realizar, pero es un cambio que se debe dar de acuerdo a los procesos socio culturales de las sociedades del conocimiento.

El videomapping procede de la llamada realidad aumentada. La realidad aumentada es el término que se usa para definir una visión directa o indirecta de un entorno físico del mundo real, cuyos elementos se combinan con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta a tiempo real.

Consiste en un conjunto de dispositivos que añaden información virtual a la información física ya existente. Esta es la principal diferencia con la realidad virtual, puesto que no sustituye la realidad física, sino que superimprime los datos informáticos al mundo real. (WIKIPEDIA, 2018). Este proceso comienza con el reconocimiento de la superficie, en el software se dibuja la apariencia del edificio o estructura y luego continúa con la proyección de animación 3D, junto con el sonido (música, ruido) en sincronía.

Así, el videomapping se puede definir como una técnica innovadora que consiste en adaptar la proyección a la arquitectura del edificio, adecuando en 3D elementos característicos de la construcción para poder así jugar con ello y lograr un espectáculo artístico único que sorprende y maravilla a los espectadores. Esta técnica se utilizará para recrear contextos, personajes y situaciones de obras literarias en el salón de clases y se emplearán estrategias de lectura crítica para su análisis. Con este espectáculo literario se busca sorprender al educando y que la lectura haga parte de sus gustos ya sea como pasatiempo o como actividad instrumental.

### **lectura crítica**

Según Freire (como se citó en Morales, 2018) la lectura desde el concepto crítico brinda a los individuos la oportunidad de participar de manera democrática en el entorno social. Esta idea nos da a entender que la lectura crítica le proporciona al estudiante fundamentos no solo para comprender el mundo, sino que debe crear juicios que le permitan analizar, explicar y actuar frente a los fenómenos sociales, mostrando compromiso e identidad con la realidad.

Para desarrollar procesos de lectura crítica, el docente ha de orientar el proceso desde los niveles de lectura. La teoría de los niveles de lectura está soportada en estudios de las áreas de lingüística, sociología y semiótica. De esta forma,

investigaciones realizadas por Cassany (2006), Castillo (2015), Pérez (2003), y Tapia y Luna (2008), evidencian la importancia de tener en cuenta los principales niveles de comprensión lectora en el momento de plantear un trabajo de aula. Dichos niveles, según Pérez (2003), son:

- Literal: implica un reconocimiento y recordación de los hechos tal y como aparecen expresados en el texto. Acciones: transcripción, identificación, paráfrasis – traducción o reelaboración–, coherencia y cohesión.
- Inferencial: deducción de información que se traslapa en el texto. Se realiza esta deducción a partir de los conocimientos previos del lector o la información adicional que se presenta en el texto. Acciones: revisión saberes previos, macroestructura, coherencia y cohesión.
- Crítica: nivel elevado de comprensión textual, supone un alto grado de experticia para emitir juicios de valor sobre el texto. En este nivel se pueden esclarecer hasta los pensamientos y emociones de quienes protagonizan el escrito.
- Metacomprensión: tiene aspectos que la definen: Saber que es comprender; distinguir la comprensión de otras operaciones mentales; saber cuándo se comprende; saber que hay que hacer mentalmente; observar si la acción que se está realizando lleva al objetivo que se busca; saber corregir la actuación no acertada; evaluar el resultado final y comprobar si se ha comprendido. Es decir, conocimiento del objetivo, auto observación, autocontrol o autorregulación.

## **2.2.2 Marco Conceptual**

### **Estrategia pedagógica**

La estrategia de enseñanza es un procedimientos o recurso sistemático que utiliza el docente para mejorar el proceso de aprendizaje. Es una estrategia de enseñanza, si el proceso se analiza desde el momento de impartir conocimientos y para el estudiante, esta es una estrategia de aprendizaje, este proceso el individuo lo ha establecido para aprender, recordar y usar la Información. (Díaz & Hernández, 2002)

Estas estrategias se unen para lograr aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares, haciendo énfasis en el diseño, programación, elaboración e implementación de los contenidos, cuya labor la desempeña por lo general un docente o un diseñador y el aprendiz decide desde su autonomía, aprender.

En relación a las estrategias de lectura se tendrán en cuenta las planteadas por Isabel Solé (1998), que las define como procesos de mayor nivel que involucran la presencia de metas por alcanzar con objetivos determinados. Estas estrategias se plantean antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura ya que de las estrategias que el lector emplee, depende la interpretación y comprensión del texto.

### **Ambiente Virtual de Aprendizaje**

Es un espacio con actividades contextualizadas para la aplicación del conocimiento, donde se cuenta con herramientas especializadas, diferentes recursos de evaluación y autoevaluación, instrumentos de comunicación que posibilitan la interacción de todos los integrantes del grupo y donde acuden para informarse y resolver sus dudas, contando con el diseño y los componentes fundamentales del curso como son los objetivos, metodologías, temáticas, evaluación, bibliografía.

### **Técnica de videomapping**

El videomapping se define como una técnica innovadora, de la realidad aumentada, que se proyecta sobre diferentes superficies arquitectónicas, la animación en 3D de los elementos característicos de la edificación, acompañada de efectos sonoros y luces en sincronía para lograr una obra de arte y un espectáculo que sorprende a los asistentes.

### **Lectura crítica**

Se refiere a la capacidad que la persona debe desarrollar para lograr leer entre líneas, es decir, la capacidad de comprender qué pretende conseguir el autor, cuál es su objetivo, tener presente otros discursos con los que se pueda relacionar y articular una opinión personal en relación a las ideas que se exponen, con argumentos válidos. Se trata de un grado de comprensión que exige que el lector aporte mucha más información que la que ofrece el discurso. (Cassany, 2017)

La lectura crítica exige niveles más altos de comprensión, que requiere del lector el dominio de los planos de comprensión como son el literal, el inferencial, la intención del texto y demanda una respuesta personal externa del lector en relación a su contenido, punto de vista, intención, contexto, entre otros aspectos del discurso.

### 3 DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se empleó el enfoque cualitativo porque permite realizar diferentes interpretaciones de la realidad, en la categoría de estudios descriptivos.

La investigación cualitativa favorece este estudio porque admite rasgos de la investigación cuantitativa como son los porcentajes, pero se fundamenta en el análisis en este caso, sobre las estrategias pedagógicas implementadas en el proceso de aprendizaje para analizar si se fortalecen los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno, al interactuar con el ambiente virtual de aprendizaje y la técnica de video mapping.

Dado que el enfoque cualitativo de la investigación Indaga, escribe y explica el fenómeno en profundidad. El informe de resultados es una descripción detallada de la situación. Se basan en el razonamiento inductivo, de especial a general (Gómez 2015)

#### 3.2 HIPÓTESIS

La implementación de una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnica de video mapping fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

#### 3.3 CATEGORÍAS

En este trabajo de investigación según los objetivos se plantean las siguientes categorías como se observa en la tabla 1. Categorías.

*Tabla 1*  
*Categorías*

Categorías	Subcategorías	Palabras clave
Procesos de lectura crítica	Estrategias de lectura	Dificultad para leer Dificultad para acceder Mejoramiento

Técnica de video mapping	Motivación	Interacción Interés Contexto histórico Novedoso Argumentación
Resultados de aprendizaje	Prueba diagnóstica Evaluación formativa	Estrategias de lectura Conocimientos previos Estructura del discurso Competencias Secuencia temática.
Niveles de lectura	Literal Inferencial Crítico	Conocimientos previos Comprensión de lectura Estrategias Argumentación Puntos de vista Estructura del discurso

Fuente de creación propia.

Por medio de estas categorías se realizó el análisis de la información recolectada durante la implementación de la estrategia, analizando cada uno de los datos proporcionados por los educandos en relación a su proceso de aprendizaje.

### 3.4 DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS

*Tabla 2*  
*Descripción de categorías*

Categorías	Subcategorías	Técnica	Instrumento	Palabras clave
Procesos de lectura crítica	Estrategias de lectura	Encuesta	Cuestionario	Dificultad para leer Dificultad para acceder Mejoramiento
Técnica de video mapping	Motivación	Encuesta	Cuestionario	Interacción Interés Contexto histórico Novedoso Argumentación

Resultados de aprendizaje	Prueba diagnóstica Evaluación formativa	Encuesta  Observación	Cuestionario  Guía de observación	Estrategias de lectura Conocimientos previos Estructura del discurso Competencias Secuencia temática.
Niveles de lectura	Literal Inferencial Crítico	Encuesta  Observación	Cuestionario  Guía de observación	Conocimientos previos Comprensión de lectura Estrategias Argumentación Puntos de vista Estructura del discurso

Fuente de creación propia.

### 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta investigación se realizará en la Institución Educativa Técnico Industrial Donald Rodrigo Tafur de la ciudad de Cali, comuna 16, estrato 2, barrio República de Israel. Conformada por cinco sedes para un total de 3105 estudiantes: Sedes de básica primaria: Francisco J. Ruíz, Antonio Nariño, José María Carbonel, Alejandro Montaña y la sede central donde funciona básica secundaria y media, Jornada mañana, tarde y noche. Donde se implementan las áreas técnicas de electricidad, electrónica, dibujo técnico e informática de grado sexto a undécimo y convenio con el SENA.

La población objeto de estudio comprende los estudiantes de los grados de la jornada de la tarde, que están conformados por 58 estudiantes del género femenino y 53 del masculino. Sus edades oscilan entre los 14 y 17 años.

Muestra:

Se empleará el muestreo probabilístico por conglomerado. De la población de grado noveno de la jornada de la tarde se seleccionó un grupo de 30 estudiantes para aplicar la estrategia, debido a la falta de conectividad para participar de las actividades.

Las técnicas de muestreo probabilísticas, permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene que ser incluido en la muestra a través de una selección al azar.

Por conglomerados: Consiste en elegir de forma aleatoria ciertos barrios o conglomerados dentro de una región, ciudad, comuna, etc., para luego elegir unidades más pequeñas como cuadras, calles, etc. y finalmente otras más pequeñas, como escuelas, consultorios, hogares (una vez elegido esta unidad, se aplica el instrumento de medición a todos sus integrantes). (Otzen, T. & Manterola C 2017)

### **3.6 PROCEDIMIENTO**

El proyecto se desarrollará en cinco fases descritas a continuación (ver cronograma en el anexo A.):

#### **Fase 1. Reflexión y diseño.**

##### **Etapa 1.1.1 Análisis**

- Paso 1.1.1. Selección del tema.
- Paso 1.1.2. Estado del arte o documentación.
- Paso 1.1.3. Análisis de aspectos teóricos de diferentes autores.
- Paso 1.1.4. Planificación y diseño de la prueba pre test.
- Paso 1.1.5. Selección de herramientas y recursos en línea.
- Paso 1.1.6. Diseño del ambiente virtual de aprendizaje.

#### **Fase 2. Implementación.**

##### **Etapa 1.2.1 Diseño y aplicación**

- Paso 1.2.1 Plan de aula de la estrategia
- Paso 1.2.2 Elaboración y diseño del AVA, Google Class Room.
- Paso 1.2.3 Socialización a la comunidad Educativa.
- Paso 1.2.4 Encuestas a padres y docentes para validar información.
- Paso 1.2.4 Prueba pre test lectura crítica.

- Paso 1.2.5 Talleres para afianzar conocimientos previos.
- Paso 1.2.6 Talleres interactivos lectura crítica y evaluación.
- Paso 1.2.7 Técnica de video mapping
- Paso 1.2.8 Análisis de Textos.
- Paso 1.2.9 aplicación de la prueba pretest, seguimiento y observación.

### **Fase 3. Análisis de procesos.**

- Etapa 1.3 Análisis de la técnica de videomapping.
  - Paso 1.3.1 Aplicar encuesta sobre motivación.
  - Paso 1.3.2 Realizar análisis e interpretación de la encuesta.

### **Fase 4. Análisis de Niveles de lectura.**

- Etapa 1.4. Análisis de los niveles de lectura.
  - Paso 1.4.1 Aplicación de la prueba de comprensión de lectura.
  - Paso 1.4.2 Analizar e interpretar los resultados de la encuesta.

### **Fase 5. Evaluación**

- Etapa 1.5. Análisis de resultados.
  - Paso 1.5.1 Análisis de desempeño académico de los estudiantes.
  - Paso 1.5.2 Proceso, análisis e interpretación de las pruebas.
  - Paso 1.5.3 Análisis de satisfacción de los estudiantes.
  - Paso 1.5.4 Análisis comparativo de las pruebas.
  - Paso 1.5.5 Evaluación de cumplimiento de objetivos
  - Paso 1.5.6 Presentación de Resultados.
  - Paso 1.5.7 Elaboración de conclusiones.

## **3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

El análisis del presente estudio busca fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno, de la IETI Donald Rodrigo Tafur, jornada tarde, para ello se utilizarán dos tipos de instrumentos: Instrumentos de evaluación e Instrumentos de información También se empleará la técnica de observación participante.

**En los instrumentos de evaluación** se emplearán Cuestionarios para las pruebas pretest para realizar el diagnóstico de lectura crítica de los educandos antes de iniciar la implementación de la propuesta y orientar el proceso. Consta de quince preguntas cerradas. Se relaciona con la variable dependiente en el fortalecimiento o desarrollo de la lectura crítica, da a conocer el estado inicial de conocimiento de

los educandos. Y se aplicará al inicio de la fase 2., la información recolectada se utilizará para establecer el nivel de lectura crítica de los educandos.

La utilización del pre test o prueba piloto resulta de mucho interés para el aseguramiento de la validez de la encuesta, es decir, que ésta mida lo que tiene que medir". (2013) Este instrumento se relaciona con el primer objetivo específico que pretende realizar una prueba diagnóstico de lectura crítica: Realizar una evaluación diagnóstica de aprendizaje de lectura crítica en el grado noveno mediante pruebas pre test. Además, se aplicó el instrumento de cuestionario a los padres, docentes y estudiantes de la institución para validar la información de pertinencia de la investigación.

### **Post test**

Se aplicará la prueba post test para conocer y comparar los logros obtenidos durante el proceso de implementación de la propuesta. Consta de quince preguntas cerradas. Se relaciona con la variable dependiente en el fortalecimiento de la lectura crítica, da a conocer el desarrollo alcanzado por los educandos después de la implementación de la propuesta para realizar el análisis comparativo entre ellos y analizar el impacto de la propuesta. Se relaciona con el tercer objetivo: Evaluar el los resultados de aprendizaje mediante pruebas post test para sus análisis e interpretación con el diagnóstico inicial.

### **Cuestionarios de evaluación formativa**

Es un instrumento de información. Se aplicarán dos cuestionarios de evaluación formativa para recolectar información sobre el proceso de lectura crítica que se está desarrollando y de acuerdo a sus resultados reorientar los procesos o afianzar lo que se está realizando.

Para Marconi y Lakatos (Como se citó en Rodríguez y otros 2011). El cuestionario es una herramienta de recolección de datos que consta de una serie de preguntas ordenadas que deben responderse por escrito y no hay entrevistador presente. Se relaciona con el segundo objetivo: Diseñar la estructura técnica y pedagógica del plan de aula a través técnicas de video mapping para su implementación en el ambiente virtual de aprendizaje. Se realizará en la fase de implementación de la propuesta y se relaciona con la variable independiente.

Este cuestionario se empleará para recolectar información sobre el proceso de desarrollo de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno. Se relaciona con el objetivo tres y cuatro.

### **Técnica de Observación:**

También se empleará la técnica de observación directa utilizando guía de observación (ver anexo c), para analizar las diferentes fases de la investigación, la motivación, el comportamiento y actitud de los educandos en el proceso de fortalecimiento de la lectura crítica.

En los **Instrumentos de Información** se empleará **la encuesta** para recolectar información relacionada con los elementos y supuestos de la investigación para argumentar los resultados con la realidad de la institución.

*Tabla 47.  
Instrumentos de Recolección de Información.*

Técnica	Instrumento	Descripción
	<b>Cuestionario</b>	se emplearán para realizar el pre test o diagnóstico de lectura crítica de los educandos antes de iniciar la implementación de la propuesta. Consta de quince preguntas cerradas.
Encuesta	Cuestionario	Se aplicará a padres, docentes y estudiantes para validar la pertinencia del proyecto de investigación, durante la fase dos, el proceso de implementación de la propuesta.
	Cuestionarios de evaluación formativa	Se aplicarán dos cuestionarios de evaluación formativa para recolectar información sobre el proceso de lectura crítica que se está desarrollando y de acuerdo a sus resultados reorientar los procesos o afianzar lo que se está realizando. También se realizará el cuestionario con la prueba post test para analizar el progreso de la lectura crítica después de la implementación y se realizará el análisis con la prueba pre test, en la fase 5.

Observación:	Guía de observación	se empleará guía de observación diseñada para esta investigación.
	<b>Encuestas</b>	Se realizará encuesta a los educandos para validar los elementos y supuestos de la investigación.

---

*Fuente: Elaboración propia.*

### 3.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos obtenidos en el desarrollo del trabajo se procesaron empleando el sistema categorial apriorístico para categorizar y codificar los datos de las encuestas de acuerdo a las respuestas obtenidas en el enfoque cualitativo.

Se selecciona de acuerdo a los objetivos los temas y los subtemas de mayor relevancia y éstos en su respectivo orden se clasifican en categorías y subcategorías que de acuerdo a las palabras que más se repitan se van a seleccionar las palabras claves, luego se realizan otros análisis con cada subcategoría por grupo de personas, analizando las ideas que se van encontrando y se escriben las palabras claves y así sucesivamente hasta que reflexionas sobre toda la información para llegar a la codificación selectiva, donde se parte de las palabras clave en relación con las subcategorías y las categorías estableciendo asociaciones de acuerdo a las relaciones que se establecen y al contenido de cada una.

Y por último se obtiene un texto codificado, categorías y propiedades y una categoría emergente. Las categorías y subcategorías que desaparecen de un cuadro a otro es porque se integran en las dos que se mantienen porque se establecen relaciones directas entre ellas, como se observa en la tabla 48 y 49.

Tabla 48.  
Análisis de datos sistema categorial.

Categorías	Subcategorías	Palabras clave
Procesos de lectura crítica	Estrategias de lectura	Dificultad para leer
		Dificultad para acceder
		Mejoramiento
Técnica de video mapping	Motivación	Interacción
		Interés
		Contexto histórico
		Novedoso
		Argumentación
Resultados de aprendizaje	Prueba diagnóstica	Estrategias de lectura
	Evaluación formativa	Conocimientos previos
		Estructura del discurso
		Competencias
		Secuencia temática.
Niveles de lectura	Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Crítico	Conocimientos previos
		Comprensión de lectura
		Estrategias
		Argumentación
		Puntos de vista
		Estructura del discurso

Fuente de creación propia.

Tabla 49.  
Codificación selectiva.

Texto codificado	Categorías y propiedades	Categoría Emergente
<p>1. Le falta apropiar conocimientos sobre el discurso. 2. Debe utilizar estrategias de lectura. 3. Hay que fortalecer la argumentación. 4. Posee nivel de lectura literal. 5. Ha medida que avanza el proceso se observa mejoramiento.</p>	<p><b>Procesos de lectura crítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocimientos previos</li> <li>✓ Estrategias de lectura</li> <li>✓ Argumentar</li> <li>✓ Mejoramiento</li> </ul>	
<p>1. Despierta interés en los educandos. 2. Emplearía la técnica como elemento de apoyo y motivación. 3. Los tres momentos en que se presentó la técnica de video mapping, influyeron en mí para participar en el debate. 4. La imagen, la música y el movimiento y la luz llaman la atención en relación a la lectura.</p>	<p><b>Técnica de video mapping</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interacción</li> <li>✓ Interés</li> <li>✓ Contexto histórico</li> <li>✓ Novedoso</li> <li>✓ Argumentar</li> <li>✓ Motivación.</li> </ul>	<p>Los procesos de lectura mejoran con la interacción de la técnica de video mapping.</p>

Fuente de creación propia.

## 4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Según Sieber (2015), (Como se citó en Sañudo 2006) La investigación educativa, como comportamiento humano, contiene elementos que determinan la conducta humana, este es el elemento ético. El cumplimiento ético es parte del proceso de planificación, evaluación inteligente y sensible en el que los investigadores buscan maximizar los productos de calidad y minimizar los riesgos y peligros.

En la investigación: Ambiente Virtual de Aprendizaje y Técnicas de Video Mapping para el Fortalecimiento de la Lectura Crítica en los Estudiantes de Grado Noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali, se implementará con estudiantes de los grados del área de lengua castellana, de la jornada de la tarde, sus edades están entre los 14 y 17 años de edad, su participación es voluntaria y no tendrá ningún efecto en su rendimiento académico del periodo correspondiente al desarrollo de las actividades.

Como mecanismo implementado para la protección de la confidencialidad de la información y privacidad, intimidad e integridad de los participantes, durante este proceso de investigación y en razón a que la población a intervenir hace parte de la Institución. Se tiene como base la Política de protección de datos en desarrollo de su actividad educativa, recolecta y administra principalmente información personal sobre sus alumnos, potenciales alumnos y su grupo familiar. Esta información es indispensable para la adecuada prestación de los servicios de educación, y por ello quienes acceden a estos servicios deben suministrarla.

Por consiguiente, administra información de niños, adolescentes y padres de familia, cuyo tratamiento se sujeta a los principios, parámetros y requisitos contenidos en el Artículo 7º de la Ley 1581 de 2012, el Artículo 12 del Decreto 1377 de 2013 y la Sentencia C-748 de 2011 de la Corte Constitucional. Así mismo, administra información de sus exalumnos con el fin de estrechar los lazos entre ellos y la IETI, así como para cumplir con los deberes de conservación de información académica que rigen la actividad. Se fundamenta en los principios de Ley 1581 de 2012:

Principio de libertad: el Tratamiento sólo puede ejercerse con el consentimiento, previo, expreso e informado del Titular. En relación a este apartado se firmaron por parte de los padres o acudientes el consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación.

En este sentido, el Tratamiento sólo podrá hacerse por personas autorizadas por el Titular y/o por las personas previstas en la presente Ley. Los datos personales, salvo la información pública, no podrán estar disponibles en internet u otros medios de divulgación o comunicación masiva, salvo que el acceso sea técnicamente controlable para brindar un conocimiento restringido sólo a los Titulares o terceros autorizados conforme a la presente ley. La información solicitada a los estudiantes solo estará a disposición de la docente y de la universidad UDES para información relativa de la investigación.

La finalidad de la obtención de datos, en este proyecto se enmarca:

**Desarrollar actividades de investigación**, lúdicas, deportivas, culturales, educativas, extracurriculares a través de terceros, dentro del país, quienes acreditarán la suficiencia en el cumplimiento de las normas en materia de protección de datos personales.

Generar contenidos y material para comunicaciones y publicaciones de la IEO  
**Garantizar al Titular, en todo tiempo, el pleno y efectivo ejercicio del derecho de hábeas data.**

**Solicitar y conservar, en las condiciones previstas, copia de la respectiva autorización otorgada por el Titular.**

Informar debidamente al Titular sobre la finalidad de la recolección y los derechos que le asisten en virtud de la autorización otorgada.

En relación al plagio de información de trabajos de investigación, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, define plagio como proporcionar o presentar como poseedor de todo o parte del trabajo de otra persona en una forma o contexto más o menos cambiado (como se citó en Sanabria 2014). Entonces, divulgar, publicar o reproducir una obra ajena a su nombre, va contra el patrimonio del escritor, ya que le roba sus derechos.

Plagiar conlleva, según Girón Castro en un informe de la Universidad Sergio Arboleda, dos clases de delitos: en primer lugar, “usar ideas, información o expresiones de otra persona sin darle el debido reconocimiento”, constituye robo de propiedad intelectual, y, en segundo lugar, “hacer pasar las ideas, información o expresiones de otra persona como si fueran propias para obtener buenas calificaciones u otras ventajas”, constituye fraude. (Como se citó en Sanabria 2014)

## 5. DIAGNÓSTICO INICIAL

El instrumento seleccionado para validar los elementos y supuestos de la investigación fue la encuesta. Se diseñaron tres encuestas para aplicarlas a estudiantes, padres y docentes de la IETI Donald Rodrigo Tafur. Se aplicó a una muestra seleccionada de acuerdo a la conectividad debido a la pandemia.

Con la aplicación de este instrumento se espera obtener información veraz y confiable que permita validar los supuestos de la investigación.

### 5.1. Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes.

**Pregunta 1.** ¿Consideras que es necesario fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno?

*Tabla y figura 4. Pregunta 1 Encuesta estudiantes.*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	37	100%
No	0	0%
Total	37	100%

1. ¿Consideras que es necesario fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno?  
37 respuestas



**Interpretación:** El 100% de los educandos afirman que es necesario fortalecer la comprensión de lectura, se puede inferir que los educandos de noveno tienen dificultades en su comprensión lectora.

**Pregunta 2.** ¿Qué aspectos te indican que debes fortalecer la comprensión lectora?

*Tabla y figura 5 Pregunta 2 Encuesta Estudiantes.*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Cuando termino de leer no logro recordar nada sobre lo leído.	18	50%

2. ¿Qué aspectos te indican que debes fortalecer la comprensión lectora?  
36 respuestas



En el texto hay muchas palabras que no sé su significado	16	36.1%
El título, el tema y el contenido son lo mismo.	0	0
Presentas dificultad para relatar lo leído.	5	13.9%
Total	37	100%

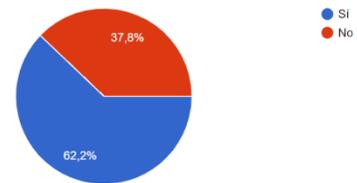
**Interpretación:** El 50% de los educandos indica que cuando termina de leer no logro recordar nada sobre lo leído, el 36% dice que en el texto hay muchas palabras desconocidas, el 13% presenta dificultad para relatar lo leído. Estos indicadores nos presentan la realidad de la comprensión lectora de los estudiantes de grado noveno.

**Pregunta 3.** ¿Consideras que tienes un buen nivel de lectura?

*Tabla y figura 6 Pregunta 3 Encuesta Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	23	62.2%
No	14	37.8%
Total	37	100%

3. ¿Consideras que tienes un buen nivel de lectura?  
37 respuestas



**Interpretación:** El 62.2 % de los educandos consideran que tienen un buen nivel de lectura y el 37% no. Entrando en contradicción un con la pregunta 2, donde el 50% piensa que debe fortalecer la comprensión lectora porque cuando termina de leer no logra recordar nada de lo leído.

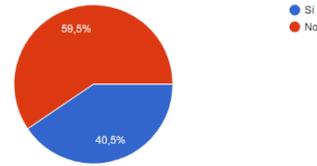
**Pregunta 4.** ¿Cuándo realizas una lectura, utilizas gráficas, tablas, mapas conceptuales, para comprender mejor el texto?

**Tabla y figura 7 Pregunta 4. Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	40.5%
No	22	59.5%
Total	37	100%

4. ¿Cuándo realizas una lectura, utilizas gráficas, tablas, mapas conceptuales, para comprender mejor el texto?

37 respuestas



**Interpretación:** El 59% de los estudiantes no emplean gráficas, tablas ni mapas para organizar la estructura y contenido del texto, un 40.5% lo realiza. Esta pregunta nos explica el porcentaje de la pregunta 2, donde el 50 % de los educandos no logra recordar nada de lo que leyó.

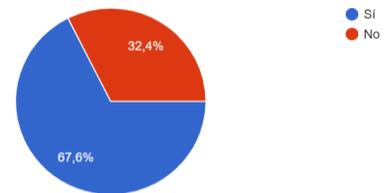
**Pregunta 5.** ¿Lees libros que no sean actividades o tarea de alguna clase?

**Tabla y figura 8 Pregunta 5. Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	25	67.6%
No	12	32.4%
Total	37	100%

5. ¿Lees libros que no sean actividades o tarea de alguna clase?

37 respuestas



**Interpretación:** Es interesante que el 67.6% de los estudiantes lee libros que no son tarea ni actividad escolar. Este dato nos permite deducir que existe un indicio de gusto por la lectura.

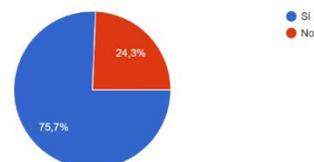
**Pregunta 6.** Interactuar en un ambiente virtual de aprendizaje que tiene como objetivo fortalecer el proceso lector y proporciona actividades, lecturas e información. ¿Ayuda a mejorar la comprensión lectora?

**Tabla y figura 9 Pregunta 6 Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	28	75.7%
No	9	24.3%
Total	37	100%

6. Interactuar en un ambiente virtual de aprendizaje que tiene como objetivo fortalecer el proceso lector y proporciona actividades, lecturas e información. ¿Ayuda a mejorar la comprensión lectora?

37 respuestas



**Interpretación:** El 75.7 % de los educandos piensan que implementar un AVA ayudará a mejorar la comprensión lectora, lo que nos deja inferir que hay dificultades en los procesos de comprensión lectora.

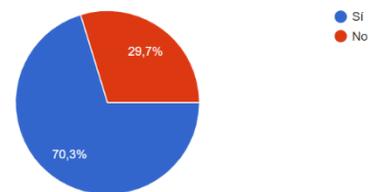
**Pregunta 7.** ¿Sabes qué es un ambiente virtual de aprendizaje?

*Tabla y figura 10 Pregunta 7 Encuesta Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	26	70.3%
No	11	29.7%
Total	37	100%

7. ¿Sabes qué es un ambiente virtual de aprendizaje?

37 respuestas



**Interpretación:** El 70.3% de los estudiantes sabe que es un ambiente virtual, pero el 75.7 en la pregunta 6, creen que si interactúan con un ambiente virtual mejorarían su lectura crítica.

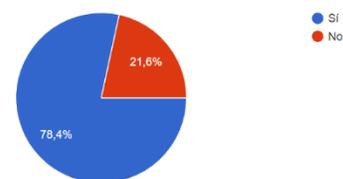
**Pregunta 8.** ¿Crees que influyen tus prácticas de lectura, en tu rendimiento académico?

*Tabla y figura 11 Pregunta 8 Encuesta Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	29	78.4%
No	8	21.6%
Total	37	100%

8. ¿Crees que influyen tus prácticas de lectura, en tu rendimiento académico?

37 respuestas



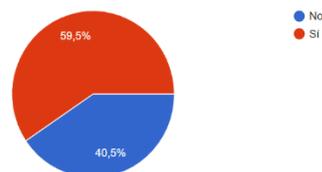
**Interpretación:** El 78.4 de los educandos sabe que su rendimiento académico depende de su comprensión lectora. El 21% no lo comprende.

**Pregunta 9.** ¿Las prácticas de lectura, en tu institución han despertado en ti, el interés hacia ella?

**Tabla y figura 12 Pregunta 9 Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	22	59.5%
No	15	40.5%
Total	37	100%

9. ¿Las practicas de lectura, en tu institución han despertado en ti, el interés hacia ella?  
37 respuestas



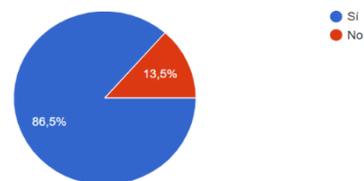
**Interpretación:** Las practicas de lectura realizadas en la IETI, han despertado el interés del 59.5 % de los educandos. Este dato da a conocer que las estrategias de lectura aplicadas han logrado el objetivo inicial.

**Pregunta 10.** ¿Te gusta leer en formato digital? (computador, tablet, celular)

**Tabla y figura 13 Pregunta 10 Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	32	86.5%
No	5	13.5%
Total	37	100%

10. ¿Te gusta leer en formato digital? (computador, tablet, celular )  
37 respuestas



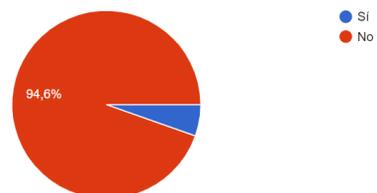
**Interpretación:** El 86.5% de los educandos les gusta leer en formato digital y al 13% no. Lo que lleva a pensar que hay que despertar el interés a los que manifiestan que no. Y además hay que tener en cuenta al 29% de los estudiantes de la pregunta 6 que piensan que interactuando con el AVA no mejorará la comprensión lectora.

**Pregunta 11.** ¿Consideras que la lectura es una pérdida de tiempo?

**Tabla y figura 14 Pregunta 11 Encuesta Estudiantes**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	2	5.4%
No	35	94.6%
Total	37	100%

11. ¿Consideras que la lectura es una pérdida de tiempo?  
37 respuestas



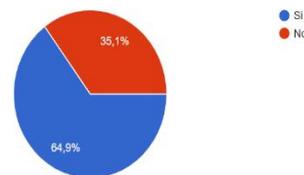
**Interpretación:** Es importante que el 94.6% de los estudiantes valoren la lectura dentro de su proceso de aprendizaje y el leer por gusto o actividad lúdica.

**Pregunta 12.** EL manejo del tiempo en el ambiente virtual, para el educando es flexible, es decir, tiene la posibilidad de escoger su horario para realizar las actividades y entregarlas en las fechas indicadas. ¿Eres responsable de la organización de tu tiempo para realizar las actividades?

*Tabla y figura 15 Pregunta 12 Encuesta Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	24	64.9%
No	13	35.1 %
Total	37	100%

12. EL manejo del tiempo en el ambiente virtual, para el educando es flexible, es decir, tiene la posibilidad de escoger su horario para realizar las actividades y entregarlas en las fechas indicadas. ¿Eres responsable de la organización de tu tiempo para realizar las actividades?  
37 respuestas



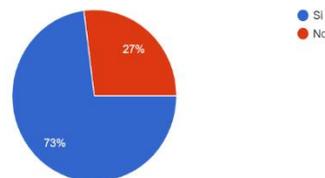
**Interpretación:** El 64.9% de los educandos se sienten responsables del manejo y organización del tiempo para realizar sus actividades de aprendizaje. El 35.1% necesitará apoyo para lograr hacerse responsables del manejo del tiempo.

**Pregunta 13.** ¿Realizas ejercicios o actividades en casa para mejorar tu comprensión lectora?

*Tabla y figura 16 Pregunta 13 Encuesta Estudiantes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	27	73%
No	10	27%
Total	37	100%

13. ¿Realizas ejercicios o actividades en casa para mejorar tu comprensión lectora?  
37 respuestas



**Interpretación:** El 73% de los educandos realizan actividades en casa para mejorar su comprensión lectora. Es de gran importancia porque este dato muestra que se

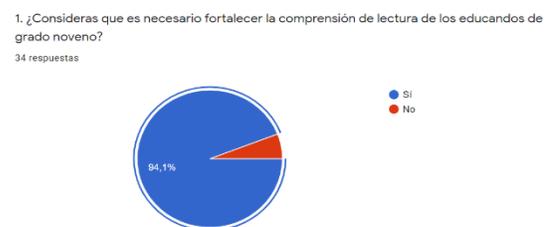
ha iniciado un proceso de concientización en los educandos de su proceso de comprensión de lectura.

## 5.2. Resultados de la encuesta aplicada a padres de familia.

**Pregunta 1.** ¿Consideras que es necesario fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno?

*Tabla y figura 17 Pregunta 1 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	32	94.1%
No	2	5.9%
Total	34	100%

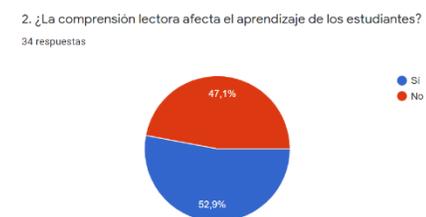


**Interpretación:** Los padres de familia, el 93% están de acuerdo en que se necesita fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

**Pregunta 2.** ¿La comprensión lectora afecta el aprendizaje de los estudiantes?

*Tabla y figura 18 Pregunta 2 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	18	52.9 %
No	16	47.1.1%
Total	34	100%



**Interpretación:** En la gráfica 2 se puede inferir, en relación con la gráfica 1, que al 47.1% de los padres se les dificulta establecer la relación que existe entre la comprensión lectora y el aprendizaje, pero el 52.9% si establece esta relación.

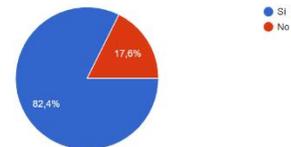
**Pregunta 3.** ¿según su criterio le dedica tiempo a su hijo o acudido, en apoyo para mejorar su comprensión lectora?

*Tabla y figura 19 Pregunta 3 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	28	82.4 %
No	6	17.8 %
Total	34	100 %

3. ¿según su criterio cuanto tiempo le dedica a su hijo o acudido, en apoyo para mejorar su comprensión lectora?

34 respuestas



**Interpretación:** El 82% de los padres apoyan a sus hijos para mejorar su comprensión lectora dedicándole tiempo.

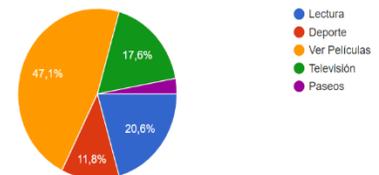
**Pregunta 4.** ¿Qué actividades realizas frecuentemente con los hijos?

*Tabla y figura 20 Pregunta 4 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Lectura	7	20.6%
Deporte	4	11.8%
Ver películas	16	47.1%
Televisión	6	17.6%
Paseos	1	2.9%
Total	34	100 %

4. ¿Qué actividades realizas frecuentemente con los hijos?

34 respuestas



**Interpretación:** El 47 % de los encuestados prefiere ver películas que leer, por lo tanto, se puede deducir que solo un 20.6 % de encuestados tienen gusto por la lectura.

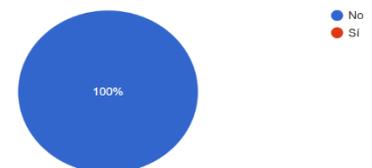
**Pregunta 5.** ¿Considera que la lectura es una pérdida de tiempo?

*Tabla y figura 21 Pregunta 5 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	0	0%
No	34	100%
Total	34	100 %

5. ¿Considera que la lectura es una pérdida de tiempo?

34 respuestas



**Interpretación:** El 100% de los padres de familia le da importancia a la lectura, pero se llega a una encrucijada cuando el 47.1 %, en la pregunta 2 indica que la comprensión lectora no afecta el aprendizaje.

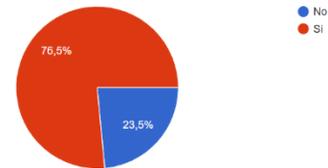
**Pregunta 6.** ¿Estaría de acuerdo, que los estudiantes realizaran sus actividades escolares en el computador, la tablet o el celular?

*Tabla y figura 22 Pregunta 6 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	26	76.5 %
No	8	23.5 %
Total	34	100 %

6. ¿Estaría de acuerdo, que los estudiantes realizaran sus actividades escolares en el computador, la tablet o el celular?

34 respuestas



**Interpretación:** Es importante conocer que los padres estén predispuestos a que sus hijos utilicen las tecnologías para realizar las clases, pero en este momento histórico pasamos por una situación donde la mayoría de estudiantes no cuentan con conectividad y solo tienen un celular de baja gama para recibir y enviar sus trabajos.

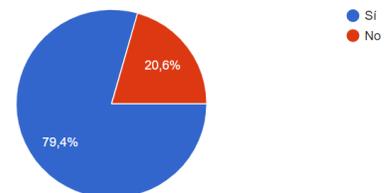
**Pregunta 7.** ¿Compartes momentos de lectura con tus hijos?

*Tabla y figura 23 Pregunta 7 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	27	79.4 %
No	7	20.6 %
Total	34	100 %

7. ¿Compartes momentos de lectura con tus hijos?

34 respuestas



**Interpretación:** Según la pregunta 4, la lectura no es una actividad que se realiza con frecuencia y por gusto, pero el 79.4 % comparte momentos de lectura con sus hijos. Queda la incertidumbre si los momentos de lectura compartidos son los establecidos por el proceso educativo únicamente.

**Pregunta 8.** ¿Estás de acuerdo en que tu hijo o acudido participe de este proyecto para fortalecer la comprensión de lectura crítica?

*Tabla y figura 24 Pregunta 8 Encuesta Padres de familia*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	33	97.1 %
No	1	2.9 %
Total	34	100 %

8. ¿Estás de acuerdo en que tu hijo o acudido participe de este proyecto para fortalecer la comprensión de lectura crítica?

34 respuestas



**Interpretación:** El 97 % de los encuestados está de acuerdo en participar del proyecto y de acuerdo con la pregunta 1. El 94 % consideran que hay que fortalecer los procesos de comprensión de lectura. Lo que indica que si hay dificultades en la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno.

### 5.3. Resultados de la encuesta aplicada a docentes.

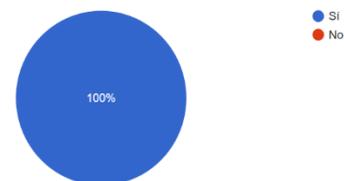
**Pregunta 1.** ¿Crees que es importante implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?

*Tabla y figura 25 Pregunta 1 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

1. ¿Crees que es importante implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?

15 respuestas



**Interpretación:** El 100% de los docentes encuestados están de acuerdo en implementar estrategias para mejorar la comprensión lectora, de lo que se deduce que hay dificultades en el proceso de comprensión en los educandos.

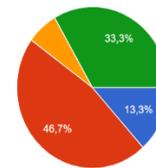
**Pregunta 2.** ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?

*Tabla y figura 26 Pregunta 2 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Se le dificulta recordar lo que lee.	2	13.3 %
Presenta dificultad para comprender lo que leyó.	7	46.7%
Al leer en voz alta tiene inconvenientes para pronunciar algunas palabras	1	6.7%
Motivación y gusto por la lectura.	5	33.3%
Total	15	100 %

2. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?

15 respuestas



- Se le dificulta recordar lo que lee.
- Presenta dificultad para comprender lo que leyó.
- Al leer en voz alta, tiene inconvenientes para pronunciar algunas palabras.
- Motivación y gusto hacia las actividades de lectura.

**Interpretación:** El 46% de los docentes ha identificado dificultad para comprender lo que se ha leído. El 5% piensa que es falta de motivación y gusto por la lectura, el 13 % observa que al estudiante se le dificulta recordar lo que lee y un 6.7% presenta inconvenientes para pronunciar palabras al leer en voz alta, en su orden son las dificultades que se encuentra el docente cuando realiza procesos de lectura en los educandos de la IETI Donald Rodrigo T.

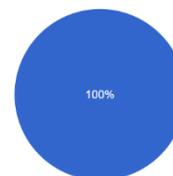
**Pregunta 3.** ¿Es importante despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura?

*Tabla y figura 27 Pregunta 3 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

3. ¿Es importante despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura?

15 respuestas



- Si
- No

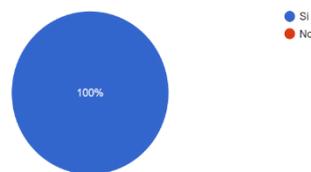
**Interpretación:** El 100% de los encuestados está de acuerdo hay que despertar el interés de los educandos hacia la lectura por lo tanto se puede deducir que, al faltar interés en los educandos, falta motivación y lo ratifica la pregunta 2 con el 33% como problema asociado a la comprensión lectora.

**Pregunta 4.** ¿Se necesita fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno?

*Tabla y figura 28 Pregunta 4 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

4. ¿Se necesita fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno?  
15 respuestas



**Interpretación:** El 100% de los educandos afirman que hay que fortalecer la comprensión lectora de los educandos de grado noveno, dejando entrever que hay dificultades en este aspecto.

**Pregunta 5.** ¿Considera que la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje, puede contribuir al desarrollo de la comprensión de lectura crítica en los estudiantes?

*Tabla y figura 29 Pregunta 5 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

5. ¿Considera que la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje, puede contribuir al desarrollo de la comprensión de lectura crítica en los estudiantes?  
15 respuestas



**Interpretación:** El 100% de los profesores están de acuerdo que un AVA puede contribuir al desarrollo de la comprensión lectora de los educandos y al relacionarlo con la pregunta 1 se reafirma que se presentan dificultades en el proceso lector de los educandos de grado noveno.

**Pregunta 6.** ¿La falta de comprensión lectora afecta el rendimiento académico de los educandos?

*Tabla y figura 30 Pregunta 6 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

6. ¿La falta de comprensión lectora afecta el rendimiento académico de los educandos?  
15 respuestas



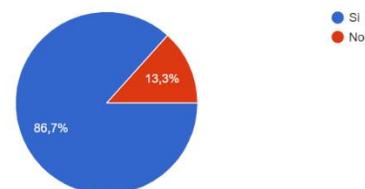
**Interpretación:** Los docentes, afirman con un promedio 100% que la falta de comprensión lectora afecta el rendimiento académico de los educandos, dejando inferir que los educandos presentan dificultades de comprensión de lectura.

**Pregunta 7.** ¿Consideras que la motivación a los estudiantes, la despierta el docente?

*Tabla y figura 31 Pregunta 7 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	13	86.7 %
No	2	13.3%
Total	15	100 %

7. ¿Consideras que la motivación a los estudiantes, la despierta el docente?  
15 respuestas



**Interpretación:** La motivación es importante en los procesos de comprensión de lectura y el 86.7 de los encuestados lo confirman.

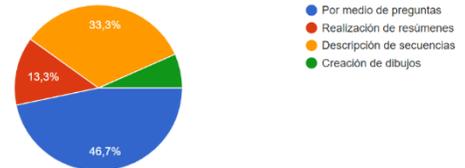
**Pregunta 8.** ¿De qué forma te das cuenta que tus estudiantes entendieron la lectura?

*Tabla y figura 32 Pregunta 8 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Por medio de preguntas.	7	46.7 %
Realización de resúmenes	2	13.3%
Descripción de secuencias	5	33%
Creación de dibujos	1	6.7
Total	15	100 %

8. ¿De qué forma te das cuenta que tus estudiantes entendieron la lectura?

15 respuestas



**Interpretación:** Esta pregunta está orientada a indagar sobre las estrategias que se utilizan en clase al realizar actividades de comprensión lectora, la más utilizada son la preguntas con 46.7 que pueden ubicarse en el nivel literal, inferencial y crítico dependiendo de la agilidad del docente; seguida de la descripción de secuencias con 33%, que es una actividad de nivel literal y luego se encuentran los resúmenes que se ubican en nivel literal y por último la creación de dibujo con un promedio de 6.7 %.

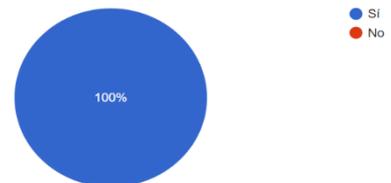
**Pregunta 9.** ¿Realizas análisis con tus estudiantes, después de cada lectura?

*Tabla y figura 33 Pregunta 9 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si.	15	100 %
No	0	0%
Total	15	100 %

9. ¿Realizas análisis con tus estudiantes, después de cada lectura?

15 respuestas



**Interpretación:** Es fundamental realizar análisis con los estudiantes después de cada lectura para que ellos comprendan que deben apropiarse del contenido del

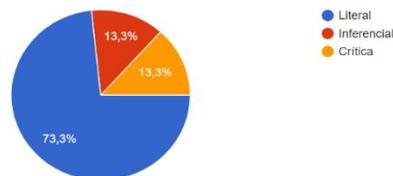
texto y hacer uso de las estrategias para después de la lectura y allí se puede hacer alusión a los diferentes niveles de lectura y el 100% de los docentes lo realiza.

**Pregunta 10.** ¿En qué nivel de lectura se puede ubicar a los educandos de la IETI?

*Tabla y figura 34 Pregunta 10 Encuesta a docentes*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
literal	11	73.3%
Inferencial	2	13.3%
Crítica	2	13.3%
Total	15	100 %

10. ¿En qué nivel de lectura se puede ubicar a los educandos de la IETI?  
15 respuestas



**Interpretación:** El 73.3 % de los educandos se encuentran en un nivel literal y el inferencial y el crítico en un 13%. Y encontramos una contradicción con el punto 8 ya que las actividades allí planteadas se encuentra en el nivel literal a excepción de algún tipo de preguntas de nivel crítico.

## Diagnóstico

Después de aplicar el instrumento y analizar e interpretar los datos obtenidos a través de las encuestas a padres y estudiantes, se corrobora que ellos tienen idea de la importancia de la comprensión de lectura en los procesos de aprendizaje, pero resulta que hay un desconocimiento de la influencia de la lectura en el desempeño académico de los estudiantes por parte de los padres. Los estudiantes si son conscientes de esta relación y han iniciado procesos de lectura en casa y actividades para mejorar. Las actividades de lectura con acompañamiento de padres que realizan los estudiantes son actividades de las clases o tareas que se envían a casa con este propósito.

Todos los encuestados están de acuerdo que se deben mejorar los procesos de comprensión lectora en la IETI Donald Rodrigo Tafur, pero se puede inferir que una parte de los educandos desconocen lo que es un ambiente virtual de aprendizaje y el proceso que se realiza a través de él para que los educandos mejoren su comprensión lectora. Los docentes tenemos una visión muy diferente y pensamos que implementando un ambiente virtual se está innovando, pero lo que se percibe de acuerdo a la encuesta es la dificultad que tienen padres y estudiantes para

acceder a internet y a la tecnología y más en esta época que la economía no es la mejor para los grupos sociales que dependen de las ventas de comida y del rebusque diario.

Según la encuesta los educandos identifican que tienen dificultades de comprensión lectora, pero al tiempo afirman que su nivel de lectura es bueno, mientras los docentes aclaran que hay diferentes problemas de comprensión lectora y que el nivel en que se encuentran es el literal y aplican estrategias de lectura que desarrollan dicho nivel y en muy pocos momentos el inferencial y el crítico.

En conclusión los estudiantes, padres y docentes de la IETI están de acuerdo que es necesario fortalecer los procesos de comprensión de lectura en el grado noveno.

## 5 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica está fundamentada por diez estrategias de enseñanza aprendizaje, conformadas por una o varias actividades, que buscan fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno. Se estructura a partir de las necesidades de los educandos en cuanto al desarrollo de los diferentes niveles de lectura crítica y los conocimientos que debe apropiarse para lograr desarrollar dichos procesos. Dependiendo del conocimiento de las estructuras de los discursos o textos continuos o discontinuos, este logrará realizar análisis de los elementos que le presenta el contenido para comprenderlo.

Es primordial que sienta la lectura crítica como una necesidad en su proceso educativo y en su vida cotidiana, para que consiga desarrollar un proceso significativo de aprendizaje. Se quiere llevar al estudiante por medio de preguntas tipo prueba saber a analizar los diferentes elementos que se encuentran en el discurso y que dejan entrever lo que el autor quiere decir. Logrando así el desarrollo de los tres niveles de lectura crítica.

Además, en la estrategia 9. Mapeando la historia, se emplea la técnica de video mapping, como elemento motivador, se presentarán tres momentos, antes de la lectura para contextualizar la obra literaria, y en encuentro virtual se realizará un conversatorio teniendo como punto de partida la proyección del video mapping con imágenes que se relacionan con el contexto de la obra literaria para establecer la diferencia entre texto, contexto y realidad a través de argumentos válidos. Durante la lectura, se proyectará el video mapping, en el encuentro virtual se realizará un conversatorio sobre lo que ocurre en la lectura, teniendo como punto de partida las imágenes del video mapping, y después de la lectura, para realizar un debate se proyectará el video mapping con imágenes de las diferentes pandemias que se han presentado durante el siglo XX

La propuesta pedagógica se diseña a partir de la concepción de estrategia de aprendizaje significativo que según Frida Diaz Barriga (1999):

De este modo podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991). Por su parte, la aproximación inducida, comprende una serie de “ayudas” internalizadas en el lector; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee

y emplea para aprender, recordar y usar la información. Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente), y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

También se tiene presente el modelo del constructivista y esta idea que plantea un grupo de investigación de la Universidad de San José de Cúcuta: El modelo constructivista considera la docencia como una actividad clave, mientras que los docentes la ven como profesionales autónomos que estudiarán su propia práctica. Si, este modelo es diferente a los anteriores, para aprender hay que cometer errores. Muchos errores cometidos en el entorno docente deben considerarse momentos creativos. Indicador y analizador de procesos inteligentes.

Para este modelo, la enseñanza no es una simple difusión del conocimiento, sino un método de apoyo a la organización que permite a los estudiantes construir su propio conocimiento. (Proyecto Quédate 2012) Todo docente debe ser constante en su proceso de formación y actualización para lograr ser creativo en los procesos de enseñanza aprendizaje. De los errores se aprende, pero como docente es mejor evitarlos

A medida que la estrategia se va aplicando, se evalúa el resultado para así orientar el proceso y los parámetros de la siguiente, superando dificultades y haciendo énfasis en las temáticas que se deben fortalecer. El desarrollo temático se presenta por medio de videos y juegos interactivos que luego serán aplicados en una comprensión de lectura de opción múltiple con única respuesta, en algunos momentos se realizan preguntas abiertas para fortalecer la escritura. La técnica de video mapping se realizará como una estrategia para motivar. Esta se implementará en forma presencial y por medio del AVA, pero debido a la pandemia, sólo se puede realizar a través de la plataforma de classroom, lo que causa cambios en el proceso, dilatación en el aprendizaje del uso de las herramientas tecnológicas y dificultad para acceder por los dilemas económicos para obtener conectividad. La investigación se apoya en las propuestas de Isabel Solé, Daniel Cassany, Mijaíl Bajtín y Frida Barriga.

**Estructura técnica y pedagógica plan de aula.**  
**Estrategias a través de la plataforma de classroom**

Tabla 35. Estrategia 1. Tus presaberes.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b>  <b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b>		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
Textual y semántica: Identifico estrategias que garantizan cohesión, coherencia y pertinencia	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.
<b>Contenidos:</b>		
1.Elementos de Cohesión y coherencia del texto.		
<b>Actividades de aprendizaje</b>		
1. Presta atención a los dos videos sobre cohesión y coherencia.		
2. Interactúa con los juegos en línea.		
<b>Estrategias de evaluación</b>		
1. Taller evaluativo. Resuelve la actividad de redacción, empleando los elementos de cohesión y coherencia.		
<b>Descripción de la Estrategia.</b>		
<p>Se realiza repaso de los elementos de cohesión y coherencia. Se prestará atención al video y luego el educando realizará diez actividades interactivas como sopas de letras, relacionar palabras, sinónimos, entre otros, con el objetivo de apropiar los conocimientos.</p> <p>Luego se realiza un taller evaluativo para aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso anterior. Debido a la dificultad para conformar los párrafos que se presenta, se recomendó analizar los videos nuevamente, se realizó un nuevo taller evaluativo.</p>		
<b>Recursos</b>		
<p>Técnicos: computadores o celulares, internet, videos.</p> <p>Didácticos: Juegos interactivos en línea, plataforma de classroom.</p>		
<b>Fecha de inicio</b>		<b>Fecha de entrega</b>

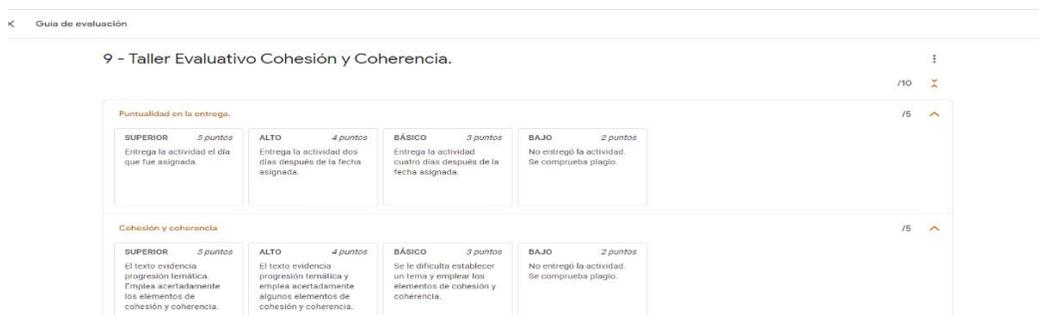
22 de mayo 2020	13 de junio 2020 -
<b>Recomendaciones y Pautas</b>	
Se recomienda a los estudiantes realizar las actividades a conciencia, detener el video para tomar apuntes e interactuar con los juegos interactivos en su totalidad, prestando atención.	
<b>Criterios y rúbrica de Evaluación</b>	
 <p>The screenshot shows a digital evaluation guide titled '9 - Taller Evaluativo Cohesión y Coherencia.' It contains two main sections, each with a score of /5 and a refresh icon. The first section, 'Puntualidad en la entrega,' has four levels: SUPERIOR (3 puntos) for on-time delivery, ALTO (4 puntos) for delivery within two days, BÁSICO (3 puntos) for delivery within four days, and BAJO (2 puntos) for no delivery. The second section, 'Cohesión y coherencia,' also has four levels: SUPERIOR (3 puntos) for thematic progression and cohesion elements, ALTO (4 puntos) for thematic progression and cohesion elements, BÁSICO (3 puntos) for difficulty in establishing themes and cohesion elements, and BAJO (2 puntos) for no delivery.</p>	

Tabla. 36. Estrategia 2. El Diagnóstico.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> 		
<b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b>		
<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>	<b>niveles de desempeño</b>
Textual y Semántica. * Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del	Analiza los diferentes niveles de lectura crítica en diferentes textos.

papel del interlocutor y del contexto.	contexto en el que se produce.	
Contenidos:		
Niveles de lectura crítica.		
Actividades de aprendizaje		
Pre – test: Taller de comprensión de lectura.		
Estrategias de evaluación		
Prueba de diagnóstico.		
Descripción de la Estrategia.		
<p>Por medio de un cuestionario de preguntas de opción múltiple única respuesta, que emplea diferentes niveles de lectura. Se analizará el nivel de lectura de los educandos. Por problemas de conectividad se amplió el tiempo de entrega.</p>		
Recursos		
Técnicos: computadores o celulares, internet, , formulario de Google Drive.		
Fecha de inicio	Fecha de entrega	
23 de junio de 2020	23 de junio 2020	
Recomendaciones y Pautas		
El taller se debe resolver y enviarlo inmediatamente, porque se programa para enviarlo una sola vez.		
Criterios y rúbrica de Evaluación		

X Guía de evaluación

Pre-tes. Diagnóstico de Lectura Crítica. /10

**Puntualidad en la entrega.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.
---	---	--	---

**Comprende y responde las preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Comprende y responde las 15 preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde 12 preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Comprende y responde 9 preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>BAJO</b> 2 puntos Comprende y responde 8 o menos preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura. No entregó la actividad.
--	--	---	--

Tabla 37. Estrategia 3. Tema y Rema.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> 		
PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
* Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Analiza las relaciones que se establecen entre las diferentes proposiciones.
<b>Contenido</b>		
Propiedades del texto.		

Progresión temática. Marcadores del discurso.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prestar atención a los videos.</li> <li>2. Ordenar los párrafos; juego interactivo.</li> <li>3. Análisis de los enunciados en el texto: el diálogo.</li> <li>4. Comprensión de lectura en tarea de cuestionario: formulario de drive.</li> </ol>	
Descripción de la Estrategia o Actividad.	
<p>Se presenta un texto para ordenar sus párrafos en forma lógica e interactiva por medio de la herramienta de ardora, teniendo en cuenta la relación del tema que se establecen en los diferentes enunciados y luego se realiza el análisis de cada proposición estableciendo las relaciones de acuerdo a los conectores o marcadores textuales. Y se realiza una comprensión de lectura donde se hace énfasis en estos aspectos.</p>	
Recursos	
<p>Técnicos: computadores o celulares, internet, videos, formularios de Google Drive.</p> <p>Didácticos: Juegos interactivos en línea, plataforma de classroom,</p>	
Fecha de inicio	Fecha de entrega
30 de junio de 2020	4 de julio de 2020
Recomendaciones y Pautas	
<p>Se solicita a los estudiantes realizar las dos lecturas con mucha atención a su debido tiempo, para lograr comprender las relaciones que se establecen entre los enunciados y las proposiciones que conforman cada párrafo.</p>	
Criterios y rúbrica de Evaluación	

Guía de evaluación

### Comprensión de lectura.

/15

**Puntualidad en la entrega.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.
---	---	--	---

**Comprende y responde las preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Comprende y responde las 11 preguntas acertadamente, que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde 9 preguntas acertadamente, que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Comprende y responde 6 preguntas acertadamente, que desarrollan los diferentes niveles de lectura.	<b>BAJO</b> 2 puntos Comprende y responde 5 o menos preguntas acertadamente, que desarrollan los diferentes niveles de lectura. No entregó la actividad.
---	--	--	---

**Progresión Temática.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Analiza y comprende los procesos de progresión temática en el discurso.	<b>ALTO</b> 4 puntos Analiza y comprende algunos procesos de progresión temática en el discurso.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Se le dificulta analizar y comprender la progresión temática en el discurso.	<b>Bajo</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.
---	---	--	---

Tabla 38. Sumando proposiciones.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b>  <b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b>		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
Textual – Semántica. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Establece relaciones entre los diferentes enunciados del texto.
<b>Contenido</b>		
Micro y macro proposiciones. Estructura del texto.		

<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>									
Análisis de las macro proposiciones en un texto. Comprensión de lectura.									
<b>Estrategias de evaluación</b>									
Realizar el análisis del texto.									
<b>Descripción de la Estrategia o Actividad.</b>									
Esta estrategia está compuesta por una parte temática sobre la micro y macro proposiciones en el discurso y dos comprensiones de lectura, una nos muestra la secuencia de proposiciones que encontramos en el texto por medio de preguntas y en la segunda se toman en un nivel general.									
<b>Recursos</b>									
Técnicos: computadores o celulares, internet, formularios de Google Drive. Didácticos: plataforma de classroom.									
<b>Fecha de inicio</b>	<b>Fecha de entrega</b>								
3 de julio de 2020	10 de julio 2020								
<b>Recomendaciones y Pautas</b>									
Realizar la lectura con prestando atención a las proposiciones que se forman y a las relaciones que se establecen entre ellas.									
<b>Criterios y rúbrica de Evaluación</b>									
 <p>Guía de evaluación</p> <p><b>Comprensión de Lectura</b></p> <p><b>Puntualidad en la entrega.</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>SUPERIOR</b> 2 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.</td> <td><b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.</td> <td><b>BÁSICO</b> 2 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.</td> <td><b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.</td> </tr> </table> <p><b>Comprende y responde las preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>SUPERIOR</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas, se acuerda a sus pro- saberes, con sus palabras.</td> <td><b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde las preguntas sin buscar información en otras fuentes.</td> <td><b>BÁSICO</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas empujando información de otras fuentes.</td> <td><b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.</td> </tr> </table>		<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 2 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.	<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas, se acuerda a sus pro- saberes, con sus palabras.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde las preguntas sin buscar información en otras fuentes.	<b>BÁSICO</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas empujando información de otras fuentes.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.
<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 2 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.						
<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas, se acuerda a sus pro- saberes, con sus palabras.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde las preguntas sin buscar información en otras fuentes.	<b>BÁSICO</b> 2 puntos Comprende y responde las preguntas empujando información de otras fuentes.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.						

Tabla 39. Estrategia Leo y comprendo la historia.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> 		
PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
Semántica y Textual. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores de la literatura universal.	Analizo el contexto literario de la obra.
<b>Contenido</b>		
Texto, contexto y momento histórico.		
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
1. Realizar la actividad de antes de la lectura.		
2. Investigar sobre el contexto de la obra de Albert Camus.		
3. Iniciar la lectura del libro La peste.		
<b>Estrategia de Evaluación.</b>		
Contestar las preguntas de antes de la lectura sin investigar en otras fuentes.		
<b>Descripción de la Estrategia o Actividad.</b>		
<p>Para esta estrategia se escogió realizar la lectura del libro La peste del autor Albert Camus. Se aplica una estrategia de antes de la lectura para comprender el contexto de la obra y después empleando la técnica de video mapping se proyectará el contexto de la obra y el contenido pasando a estrategias durante la lectura. Esta actividad se realizaría de forma presencial, pero en este momento de la historia se modificará para proyectarla, se realizará un encuentro por medio de la plataforma meet.</p>		
<b>Recursos</b>		

Técnicos: computadores o celulares, internet, video, proyector, software para videomapping. Herramientas línea del tiempo.

Didácticos: plataforma de classroom, Libro completo en pdf.

Fecha de inicio

Fecha de entrega

10 de julio 2020

6 de agosto 2020

### Recomendaciones y Pautas

Los educandos investigan los hechos históricos ocurridos durante el periodo en que aparece la historia, la vida y obra del autor e inician la lectura del libro para que la actividad sea significativa y motivante para ellos al establecer relaciones.

### Criterios y rúbrica de Evaluación

× Guía de evaluación

Comprensión de Lectura				/15
<b>Puntualidad en la entrega.</b>				/5
<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Entrega la actividad el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Entrega la actividad un día después de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Entrega la actividad cuatro días después de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.	
<b>Comprende y responde las preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.</b>				/5
<b>SUPERIOR</b> 3 puntos Comprende y responde las preguntas. De acuerdo a los pre saberes, con sus palabras.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde las preguntas sin buscar información en otras fuentes.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Comprende y responde las preguntas empleando información de otras fuentes.	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.	
<b>Investigar</b>				/5
<b>SUPERIOR</b> 3 puntos Investiga ampliamente los diferentes aspectos del contexto de la obra literaria y emplea una herramienta digital para realizar la línea del tiempo.	<b>ALTO</b> 4 puntos Investiga algunos de los diferentes aspectos del contexto de la obra literaria y emplea una herramienta digital para realizar la línea del tiempo indicando 20 hechos históricos...	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Investiga en forma mínima los diferentes aspectos del contexto de la obra literaria y no emplea una herramienta digital para realizar la línea del tiempo con menos de 20 hechos	<b>BAJO</b> 2 puntos No entregó la actividad. Se comprueba plagio.	

Tabla 40. Estrategia Relacionando Sentidos

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b>  <b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b>		
Competencia	Estándar	Niveles de desempeño
Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Establezco relaciones entre los enunciados de la lectura.
<b>Contenido</b>		
<b>Mapa Conceptual</b>		
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		
1. Leer el texto: El mapa conceptual. 2. Empleando una herramienta digital elaborar un mapa conceptual. 3. Elaborar un mapa conceptual sobre la lectura: La contaminación del río Bogotá.		
<b>Estrategia de Evaluación.</b>		
Elaborar un mapa conceptual empleando las palabras de enlace y estableciendo las relaciones acertadas.		
<b>Descripción de la Estrategia o Actividad.</b>		
En un documento de redacción de Google drive se encuentra una lectura sobre el mapa conceptual, los pasos a seguir para su elaboración, con esta lectura se solicita elaborar un mapa conceptual empleando una herramienta digital. Se plantean dos actividades una para comprender la estructura y otra para aplicarla a la lectura Máquinas de contaminación.		
<b>Recursos</b>		
<b>Técnicos:</b> computadores o celulares, internet, videos, formularios de Google Drive. <b>Didácticos:</b> Plataforma de classroom, Cmap Tools, video.		

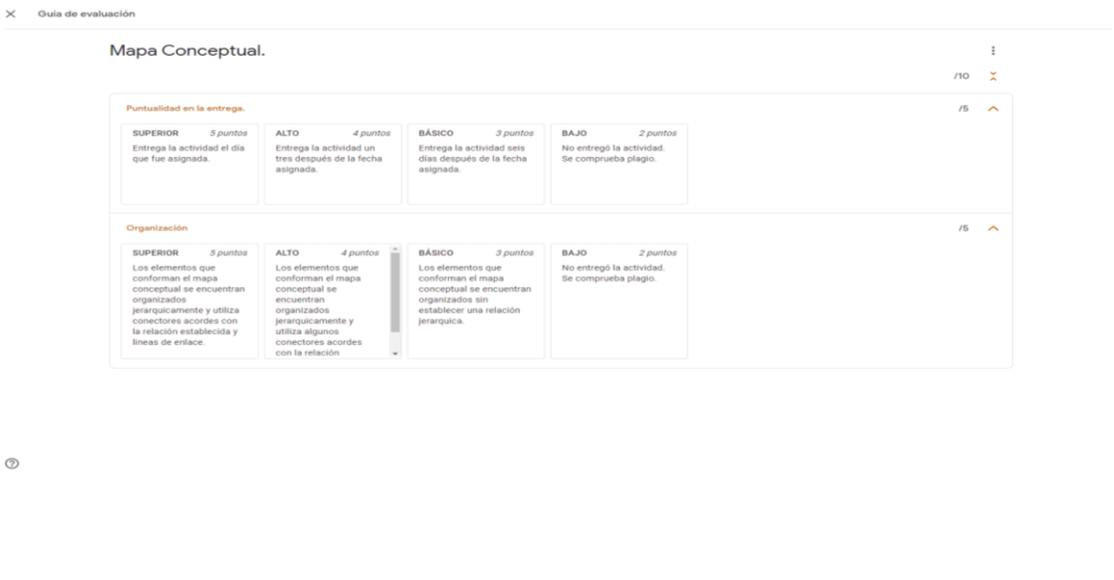
Fecha de inicio	Fecha de entrega
16 de junio 2020	22 de junio 2020
Recomendaciones y Pautas	
<p>Para realizar el mapa conceptual se debe tener en cuenta la progresión temática y las relaciones entre proposiciones, son fundamentales los marcadores textuales para establecer las palabras de enlace.</p>	
Criterios y rúbrica de Evaluación	
 <p>The screenshot shows a rubric titled 'Mapa Conceptual.' with two main criteria: 'Puntualidad en la entrega' and 'Organización'. Each criterion has four performance levels: SUPERIOR (5 puntos), ALTO (4 puntos), BÁSICO (3 puntos), and BAJO (2 puntos). The descriptions for each level are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Puntualidad en la entrega:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>SUPERIOR (5 puntos):</b> Entrega la actividad el día que fue asignada.</li> <li><b>ALTO (4 puntos):</b> Entrega la actividad un tres después de la fecha asignada.</li> <li><b>BÁSICO (3 puntos):</b> Entrega la actividad seis días después de la fecha asignada.</li> <li><b>BAJO (2 puntos):</b> No entregó la actividad. Se comprueba plagio.</li> </ul> </li> <li><b>Organización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>SUPERIOR (5 puntos):</b> Los elementos que conforman el mapa conceptual se encuentran organizados jerárquicamente y utiliza conectores acordes con la relación establecida y líneas de enlace.</li> <li><b>ALTO (4 puntos):</b> Los elementos que conforman el mapa conceptual se encuentran organizados jerárquicamente y utiliza algunos conectores acordes con la relación.</li> <li><b>BÁSICO (3 puntos):</b> Los elementos que conforman el mapa conceptual se encuentran organizados sin establecer una relación jerárquica.</li> <li><b>BAJO (2 puntos):</b> No entregó la actividad. Se comprueba plagio.</li> </ul> </li> </ul>	

Tabla 41. Estrategia Argumentando.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> <b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b> 		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTANDAR</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>
Textual, comunicativa y semántica	Organizo previamente	Escribo un texto argumentativo teniendo

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	en cuenta su estructura y los elementos de cohesión y coherencia.
Contenido		
El argumento. Clases de argumentos. El foro.		
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
1. Leer el texto ¿Por qué argumentar? 2. Se abrió un foro de participación, donde cada estudiante debe hacer su aporte.		
Estrategia de Evaluación		
Escribir cuatro intervenciones en el foro con estructura argumentativa.		
Descripción de la Estrategia.		
Empleando la estructura de Classroom, se utiliza la parte denominada pregunta y allí se puede realizar un foro, creando un espacio de participación para los integrantes de los grupos, donde cada uno va a interactuar escribiendo su respuesta, luego comenta a dos de sus compañeros con argumentos fundamentados. Esta lectura es propicia para el análisis del texto argumentativo. Los estudiantes leen la introducción titulada por qué argumentar del libro Las Claves de la Argumentación de Anthony Weston para fundamentar sus respuestas.		
Recursos		
Técnicos: computadores o celulares, internet, videos, Didácticos: Plataforma de classroom.		
Fecha de inicio	Fecha de entrega	
20 de julio de 2020	27 de julio de 2020	

**Recomendaciones y Pautas**

Leer, comprender y estructurar el enunciado teniendo en cuenta su estructura. Su texto debe relacionarse con el contenido del texto del autor.

**Crterios y rúbrica de Evaluación**

**¿Por qué Argumentar?** /15

**Cumplimiento en la entrega.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Realiza sus cuatro intervenciones al foro, en el tiempo acordado.	<b>ALTO</b> 4 puntos Realiza sus 4 intervenciones al foro, un día después de la fecha límite.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Realiza menos de cuatro aportes al foro, dos días después de la fecha de entrega.	<b>BAJO</b> 2 puntos No realiza aportes al foro.
---	--	---	---

**Aportes en el foro.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Sus aportes son relevantes y plantea nuevos puntos de vista justificados a la discusión.	<b>ALTO</b> 4 puntos Realiza aportes relevantes y plantea nuevas ideas sin justificar.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Realiza intervenciones al foro, pero no muestra comprensión del tema.	<b>BAJO</b> 2 puntos No realiza aportes al foro.
--	---	---	---

**Argumentación.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Todos sus aportes manifiestan argumentos claros, conocimiento del tema y respeto hacia las propuestas de su compañeros.	<b>ALTO</b> 4 puntos Casi todos sus aportes manifiestan argumentos claros y conocimiento del tema.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Algunos aportes manifiestan argumentos claros, falta análisis y comprensión del tema.	<b>BAJO</b> 2 puntos No realizó aportes al foro.
---	---	---	---

Tabla 42. Estrategia Diferenciando Enunciados.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b>  <b>PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO</b>		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Establece relaciones y diferencias entre los géneros discursivos.</p>

Contenido	
Géneros discursivos. Clasificación de los géneros discursivos.	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. Prestar atención a los videos sobre géneros discursivos. 2. Realizar tres comprensiones de lectura relativas al tema y los niveles de lectura crítica.	
Estrategia de Evaluación	
Entregar las comprensiones de lectura a tiempo.	
Descripción de la Estrategia.	
En la parte de material se colocan seis videos sobre el tema de géneros discursivos para que los educandos los analicen para establecer relaciones con los presaberes logrando adquirir nuevos conocimientos que luego aplicaran en la actividad de comprensión de lectura 4, 5 y 6. Para esta temática se realizarán tres comprensiones de lectura más, con el fin de afianzar el tema.	
Recursos	
Técnicos: computadores o celulares, internet, videos, formulario de Google Drive. Didácticos: Plataforma de classroom.	
Fecha de inicio	Fecha de entrega
22 de julio de 2020	27 de julio de 2020
Recomendaciones y Pautas	
El educando debe establecer relaciones entre los temas y las actividades realizadas hasta el momento para relacionarlas con el discurso titulado ¿por qué argumentar? y los demás discursos planteados en los videos propuestos para adquirir un aprendizaje significativo.	
Criterios y rúbrica de Evaluación	

Puntuabilidad en la entrega.			
<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Entrega la actividad en el día que fue asignada.	<b>ALTO</b> 1 punto Entrega la actividad en el día siguiente de la fecha asignada.	<b>BÁSICO</b> 0 puntos Entrega la actividad cuando más tarde de la fecha asignada.	<b>BAJO</b> 0 puntos No entrega la actividad. Se computa plagio.
Comprende y responde las preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura.			
<b>SUPERIOR</b> 2 puntos Comprende y responde las 7 preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura, y presenta ideas en género discursivo.	<b>ALTO</b> 1 punto Comprende y responde 7 preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura, y presenta ideas en género discursivo.	<b>BÁSICO</b> 0 puntos Comprende y responde 5 o menos preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura, y presenta ideas en género discursivo.	<b>BAJO</b> 0 puntos Comprende y responde 5 o menos preguntas que desarrollan los diferentes niveles de lectura, y no entrega la actividad.

Tabla 43. Estrategia Mapeando la Historia.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> 		
PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
Textual, semántica, comunicativa Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto.	Leo con sentido crítico obras literarias de diferentes autores.	Relaciono obras literarias con los contextos sociales, culturales.
Contenido		
Contexto. Hechos históricos del siglo XX.		
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
1. Investigar sobre la vida y obra del autor Albert Camus. 2. Realizar una línea del tiempo del siglo XX.		
Estrategia de Evaluación		
Emplear una herramienta tecnológica para realizar la línea de tiempo. Participar activamente en los encuentros virtuales con argumentos fundamentados.		

Establecer diferencias entre texto y contexto.	
Descripción de la Estrategia.	
<p>Esta estrategia tiene tres momentos en los que se utilizará la técnica de video mapping:</p> <p>1. antes de la lectura, se analizará el contexto en que se produjo el libro, el autor y sus obras. Se emplearán imágenes del siglo XX que se relacionan con la obra literaria, se proyectó sobre la pared de la casa de la docente para mostrarla a los estudiantes durante el video encuentro del 30 de julio debido al aislamiento durante la pandemia.</p> <p>2, durante la lectura se analizarán aspectos pertinentes del texto (psicológicos, sociales e históricos) y el contexto de la obra. En la técnica de video mapping se proyectarán imágenes de diferentes sucesos de la lectura, para establecer relaciones con el contenido.</p> <p>3. después de la lectura, se establecerán aspectos del contexto, el texto y la relación con el momento actual. Para la técnica de video mapping se proyectarán imágenes de las diferentes epidemias ocurridas entre el SXX y XXI.</p> <p>Se realizarán video encuentros donde se proyectará el video mapping y los asistentes plantearán sus argumentos. La técnica de video mapping se realiza con el software Madmapper gratuito.</p>	
Recursos	
<p>Técnicos: computador o celular, internet, video, proyector, formulario de Google Drive.</p> <p>Didácticos: Plataforma de classroom.</p>	
Fecha de inicio	Fecha de entrega
30 de julio 2020	11 de agosto de 2020
Recomendaciones y Pautas	
<p>Primero hay que conocer el contexto histórico del siglo XX, la vida del autor, sus obras. Segundo leer la obra literaria completa. Tercero realizar cuestionamientos críticos sobre lo narrado en la lectura y relacionarlo con la realidad que se está viviendo.</p>	
Criterios y rúbrica de Evaluación	

Mapeando la historia.

/15

**Contextualización** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Diferencia el texto del contexto de la obra literaria indicando hechos pertinentes.	<b>ALTO</b> 4 puntos Establece algunas diferencias entre el texto y el contexto de la obra literaria indicando algunos hechos pertinentes.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Se le dificulta establecer diferencias entre el texto y el contexto de la obra literaria e indicar hechos pertinentes.	<b>BAJO</b> 2 puntos No presenta la actividad. Se comprueba plagio.
---	---	--	--

**Análisis del contexto y el texto.** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Establece relaciones y diferencias entre los hechos (psicológicos, sociales e históricos) que presenta el autor en la obra y los ocurridos en la época.	<b>ALTO</b> 4 puntos Establece algunas relaciones y diferencias entre los hechos (psicológicos, sociales e históricos) que presenta el autor en la obra y los ocurridos en la época.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Se le dificulta establecer relaciones y diferencias entre los hechos (históricos, sociales e históricos) que presenta el autor y los ocurridos en época.	<b>BAJO</b> 2 puntos No presenta la actividad.
---	---	--	---

**Participación** /5

<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Participa activamente de la video conferencia, analizando de forma clara, con argumentos válidos y ejemplos pertinentes del texto y el contexto de la obra La peste de Alber Camus.	<b>ALTO</b> 4 puntos Participa activamente de la video conferencia, analizando algunos aspectos relativos al texto y el contexto de la obra La peste de Alber Camus.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Asiste a la video conferencia. Se le dificulta analizar algunos aspectos relativos al texto y el contexto de la obra La peste de Alber Camus.	<b>BAJO</b> 2 puntos No participa de la actividad.
---	---	---	---

Tabla 44. Estrategia Estableciendo resultados

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b> 		
PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA-GRADO NOVENO		
COMPETENCIA	ESTANDAR	NIVELES DE DESEMPEÑO
<b>Textual, semántica, comunicativa</b> Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura, el papel del interlocutor y del contexto.	<b>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</b>	<b>Comprendo textos utilizando estrategias de lectura</b>
<b>Contenido</b>		
<b>Lectura crítica.</b>		
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Prueba post test. Comprensión de lectura de 15 preguntas empleando los niveles de lectura.</b>		

## Descripción de la Estrategia o Actividad.

Se publicó el 11 de agosto, se aplicará la prueba post - test que consta de 15 preguntas de selección múltiple única respuesta, se tomaron las preguntas de la prueba saber de 2016 – 1. en un formulario de Google drive. Estas pruebas emplean las clases de géneros discursivos, textos continuos y discontinuos que es la parte fundamental a evaluar. Se utilizan preguntas de las dos pruebas porque algunos de los textos ya se encontraban en las comprensiones de lectura realizadas anteriormente.

Para lograr hacer el comparativo de las pruebas pre test y post test, éstas deben tener el mismo número de preguntas, se realizó una nueva prueba post test con 15 preguntas, en formulario de Google drive. Esta prueba contiene preguntas sobre géneros discursivos y los niveles de lectura que es la parte fundamental a evaluar. Se tomó de las pruebas saber 2012.

## Recursos

Técnicos: computadores o celulares, internet, formulario de Google Drive.

Didácticos: Plataforma de classroom.

## Fecha de inicio

11 de agosto de 2020

## Fecha de entrega

17 de agosto de 2020

## Recomendaciones y Pautas

Los estudiantes realizarán la prueba en una sola sesión y la enviarán inmediatamente. Se recomienda leer con atención, analizar y aplicar lo que han aprendido, es el resultado del proceso realizado en este proyecto, la idea es realizar la prueba para reorientar el proceso y buscar nuevas estrategias para continuar fortaleciendo los procesos de lectura crítica.

## Criterios y rúbrica de Evaluación

× Guía de evaluación

Prueba post test

Comprender y resolver			
<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Comprende y resuelve 54 preguntas acertadamente y entrega en la fecha y hora indicada.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y resuelve 43 preguntas acertadamente y entrega en la fecha y hora indicada.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Comprende y resuelve 32 preguntas acertadamente y entrega en la fecha y hora indicada.	<b>BAJO</b> 2 puntos Comprende y resuelve 31 preguntas o menos acertadamente y entrega en la fecha y hora indicada. No presenta la prueba.
Niveles de lectura crítica			
<b>SUPERIOR</b> 5 puntos Comprende y responde preguntas de nivel literal, inferencial y crítico acertadamente.	<b>ALTO</b> 4 puntos Comprende y responde preguntas de nivel literal e inferencial acertadamente.	<b>BÁSICO</b> 3 puntos Solo comprende y responde 30 preguntas de nivel literal acertadamente.	<b>BAJO</b> 2 puntos No presenta la prueba.

/10

15

15

## 5.2 COMPONENTE TECNOLÓGICO

El componente tecnológico seleccionado para el desarrollo de la estrategia pedagógica es de Google Classroom gratuito, ya que en este momento la secretaría de educación propuso a las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Cali, emplear dicha plataforma para el trabajo en casa por medio de la plataforma classroom, creando los correos institucionales para docentes y educandos.

- ✓ La plataforma les permite a los docentes inscribirse por medio del correo institucional y conformar grupos educativos por institución, con los cuales el docente puede invitar a los educandos a su clase por medio del correo electrónico. El docente debe acordar con sus estudiantes la forma de ingreso a la plataforma y realizarla por medio del correo o del código, la plataforma se bloquea si unos utilizan códigos y otros correos. Después de la experiencia, acordamos trabajar con los correos institucionales.

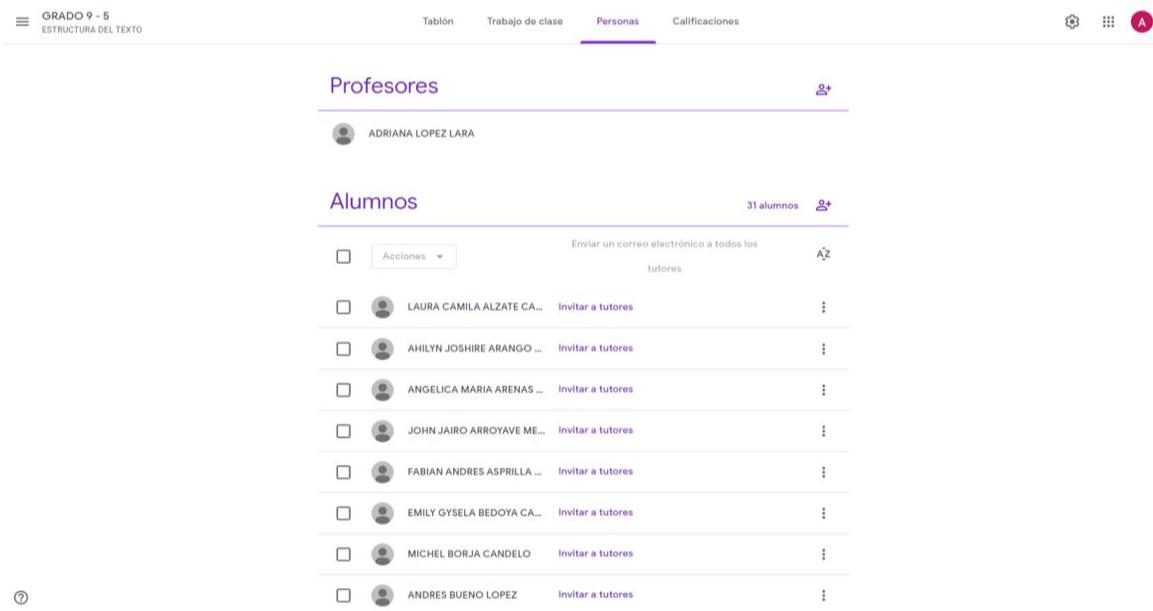


Figura 35. Inscripción docentes y estudiantes plataforma Classroom.

- ✓ El docente organiza las aulas para cada grupo, asignando un tablón donde se indica el grado, la asignatura y las actividades con fecha de inicio y entrega. El aula se divide en tablón, trabajo de clase, personas, calificaciones.

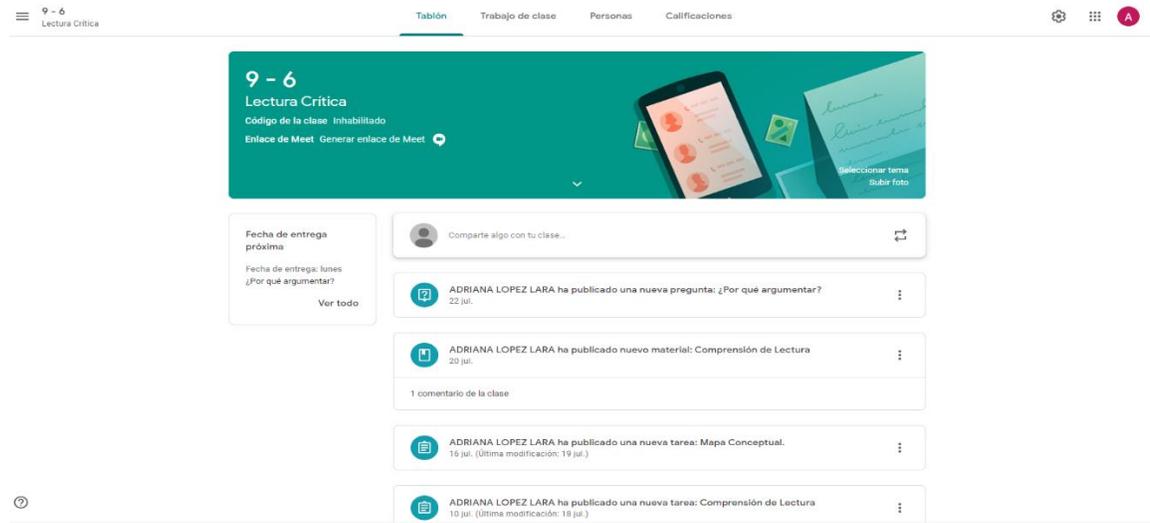


Figura 36. Imagen del diseño de la plataforma Classroom.

- ✓ En el tablón se presenta la clase y las actividades asignadas. El trabajo de clase se divide en tarea, tarea de cuestionario, pregunta, material. Cada una de estas opciones permite al docente configurar su unidad de trabajo, presentando en forma organizada y clara cada momento. Así el estudiante tiene claro El proceso a seguir.

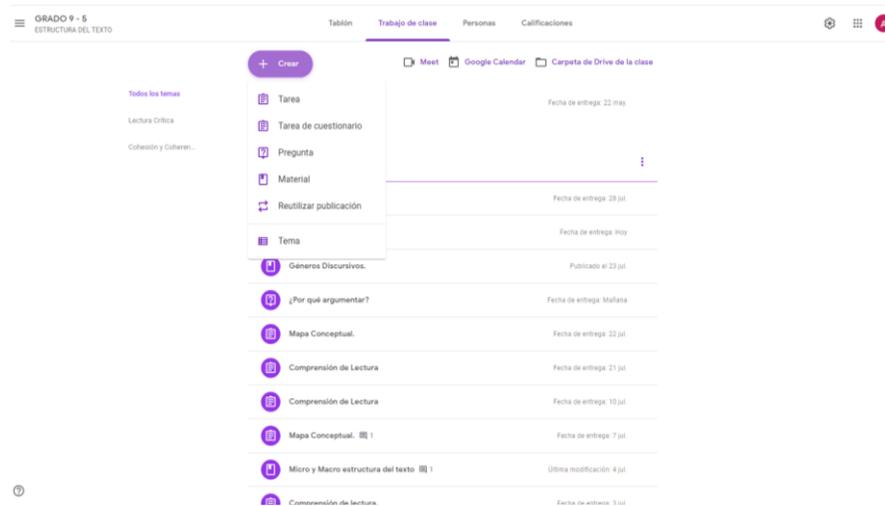


Figura 37. Trabajo de clase en Classroom.

- ✓ En personas aparece el nombre del docente y los Alumnos que se inscribieron a la clase para enviarles la invitación a unirse a ella. En calificaciones se relacionan las diferentes actividades publicadas por el docente y el nombre de cada estudiante, la fecha de entrega y la entrega realizada por el educando, allí se despliega una ventana donde encuentras la actividad, se evalúa, se realizan los comentarios de retroalimentación y se publican por este medio o se envía un correo al estudiante con estos datos, la comunicación es inmediata e igualmente los educandos pueden dejar comentarios, mensajes o preguntas sobre la actividad realizada.
- ✓ También se pueden enviar las actividades al correo institucional cuando el estudiante no logra subirlos a la plataforma. En este momento se presenta el dilema de que el educando quiere una respuesta inmediata a su consulta sin tener en cuenta que el docente no se encuentra disponible las 24 horas y que hay que dar tiempo de espera para resolver la duda.

GRADO 9 - 5 Estructura del texto		Calificaciones									
		27 jul. ¡Por qué argum... de 100	22 jul. Mapa Concept... de 100	21 jul. Comprens ión de... de 5	10 jul. Comprens ión de... de 5	7 jul. Mapa Concept... de 5	3 jul. Comprens ión de... de 5	27 jun. Pre-fes. Diagnóst... de 5	19 jun. 9-5 Taller evaluativ... de 5	25 mar. Taller Evaluativ... de 5	22 mar. REFLEJO N... de 5
Medio de la clase											
Laura Camila Alzate C...	Sin entregar	Sin entregar	3 Borrador	1 Borrador	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	35 Borrador		
Ahelyn Josphire Arango...	Sin entregar	Sin entregar	.../5	1 Borrador	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	35 Borrador			
Angelica Maria Arena...	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	Sin entregar		
John Jairo Arroyave M...	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	3 Borrador	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	Sin entregar	1 Borrador			
Fabian Andres Asprilla...	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	Sin entregar		
Emily Gysele Bedoya C...	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	Sin entregar	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	3 Borrador			
Michel Borja Candeño	Sin entregar	Sin entregar	.../5	Sin entregar	.../5	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar		
Andres Bueno Lopez	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	1 Borrador	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar		
Nicolas Castañeda Lo...	Sin entregar	Sin entregar	Sin entregar	1 Borrador	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	25 Borrador			
Jean Carlos Cerón Pia...	Sin entregar	Sin entregar	.../5 Completada co...	1 Borrador	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	.../5 Completada co...	3 Borrador			

Figura 38. Estructura de Calificaciones en Classroom.

- ✓ En el proceso de interacción con la plataforma de classroom se han presentado dificultades porque no existía la cultura y la autonomía por parte de los estudiantes para realizar las actividades sin la orientación del docente y en esta primera experiencia el estudiante se siente solo y desorientado por lo que es fundamental realizar las video conferencias, las cuales se pueden programar a través de meet, con las aplicaciones de Google.
- ✓ Otra dificultad de los educandos es la conectividad y los problemas económicos en sus hogares durante esta época de pandemia, ya que no se cuenta con recursos para adquirir datos o plan de internet y este aspecto limita la interacción

del estudiante con los materiales y las diferentes actividades, causando que el tiempo de entrega de las actividades sea después de la fecha indicada y la flexibilidad de la plataforma ayuda para que el educando la realice en el momento propicio.

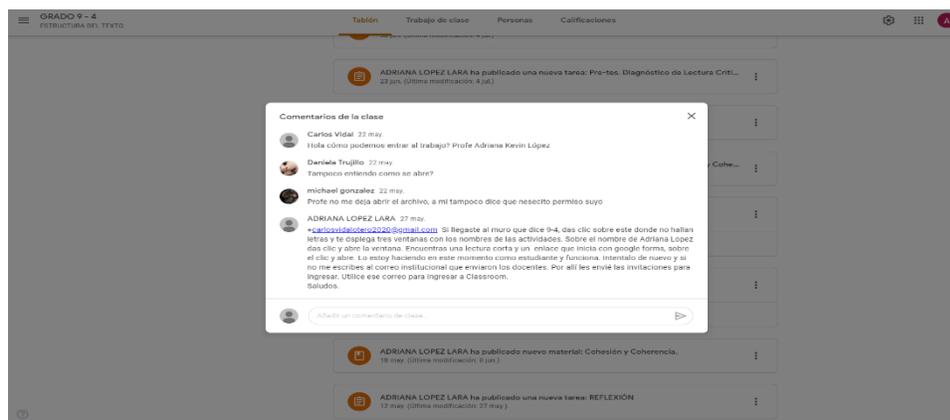


Figura 39. Procesos de interacción docente – estudiantes.

### 5.3 IMPLEMENTACIÓN

La implementación de este proyecto se realizó a través de la plataforma de classroom debido a la situación de cuarentena que se presenta en este momento en el país por el virus covid 19, causa por la cual sean modificados algunas fechas en relación con el cronograma inicial y específicamente la técnica de video mapping que se realizaría en el salón de clases involucrando activamente a los educandos, pero se proyectó y se presentó durante el video encuentro.

- ✓ El 23 de junio se socializó el proyecto a los educandos por medio de una video conferencia, no asistieron padres ni docentes ni directivas, a toda la comunidad se le envió la invitación por correo institucional. Empleando la herramienta meet que proporciona la plataforma de classroom.

Utilizando una presentación en power Point, se explicaron los diferentes aspectos del proyecto que se realizaría y la importancia de fortalecer los procesos de lectura crítica en este grado para lograr buenos resultados en las pruebas saber y en los procesos de aprendizaje en las diferentes asignaturas. Los estudiantes participaron con preguntas a medida que iban surgiendo.

Se habló de la plataforma, se comentó el video tutorial que se envió a los correos de los educandos para aprender a ingresar y a interactuar con su estructura. Al final se comentó si estaban de acuerdo en participar de la actividad y su

compromiso realizando las actividades e intentando participar, aunque se presenten dificultades de conectividad.

SOCIALIZACIÓN PROYECTO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO.

ADRIANA LOPEZ LARA  
DOCENTE LENGUA CASTELLANA

ETAPAS DEL PROYECTO

- SOCIALIZACIÓN
- DIAGNOSTICO DE LECTURA.
- TALLERES DE PARA AFIANZAR CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- TALLERES INTERACTIVOS DE LECTURA CRÍTICA.
- IMPLEMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DE VIDEO MAPPING.
- ANÁLISIS DE TEXTOS.
- APLICACIÓN DE LA PRUEBA POS-TEST.
- EVALUACIÓN FORMATIVA Y SUMATIVA.
- ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Figura 40. Socialización proyecto.

✓ Diagnóstico de lectura.

Este se encuentra en un formulario de Google drive, se realizó el 23 de junio y se tomó de la prueba saber 2014. Consta de 15 preguntas que analizan los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Su objetivo es establecer el nivel de lectura de los estudiantes. Se escribe en la plataforma las instrucciones y los estudiantes lo resuelven.

Preguntas Respuestas 62

62 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen Preguntas Individual

Nombre y Apellidos  
62 respuestas

Brayan stiven silva samirez  
miguel erazo  
Omar Yesid Giraldo Arias  
Valentina Escobar Botello  
Carlos Anthony Salas Estipitan  
Joseph murillo erazo

2. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que \*

En el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.

En el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.

En la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.

En el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.

3. La referencia que aparece al final del texto permite: \*

Conocer el autor y título del texto.

Señalar a quiénes se dirige el texto.

Indicar el medio donde se publicó.

Citar la fecha y la editorial de publicación.

4. En el texto, la expresión "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos" tiene la intención de \*

Convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.

Advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.

Confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.

Asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

5. En el texto hay una intención de objetividad al presentar: \*

El nombre de los investigadores.

Conclusiones sin evidencias en el estudio.

Datos que apoyan las conclusiones.

Alternativas de solución al problema.

Nombre y Apellidos \*  
Valentina Escobar Botello

Grado: \*

9-4

9-8

9-6

1. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Loacock: \*

Sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.

Comprobó que la soledad entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.

Sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuido.

Comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.

Figura

- ✓ la primera Estrategia, titulada Mis presaberes, se publicó el 22 de mayo, una actividad interactiva que busca fortalecer los conocimientos previos. Después de cada actividad se realiza retroalimentación durante la video conferencia cada semana, se toman ejemplos directamente de lo que escriben y de lo que resuelven en sus actividades, dependiendo de las dificultades encontradas se propone un nuevo video de apoyo, luego se publica otra actividad de mejoramiento.
- ✓ Estrategia 3. Tema y Rema. Se publicó el 30 de junio de 2020. La estrategia busca que el estudiante analice la progresión temática en el discurso, para lograrlo es necesario identificar los componentes de las diferentes proposiciones, estableciendo cuales pueden ser temas y cuales remas o extensiones del tema.

Se propuso un texto para ordenar sus párrafos en forma lógica empleando Ardora, a continuación, se analiza cada paso proposición por proposición para establecer la relación temática que existe entre cada una. Luego se aplica el proceso realizado en una comprensión de lectura.

Ordene los párrafos de acuerdo a la progresión temática, desplaza los párrafos para lograr un sentido lógico.

El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aptomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro.

Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.

Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Miqua Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar.

ACERTOS

0 / 1

PUNTOS

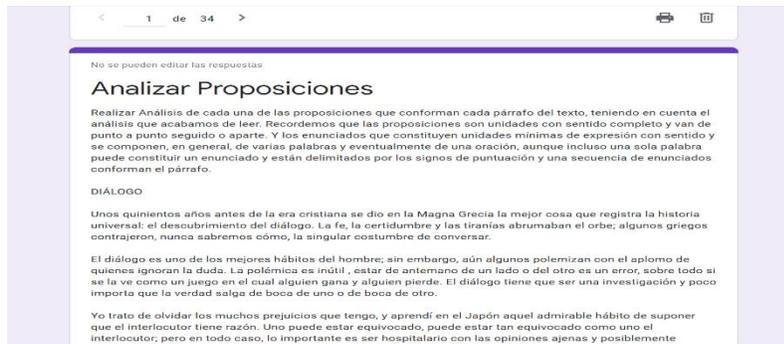
0 / 1

?

Adriana López Lara

Figura 42. Progresión temática.

- ✓ Estrategia 4. Sumando Proposiciones. Se propone material de estudio y análisis para luego aplicarlo en dos actividades de comprensión de lectura. Se realiza el análisis de cada proposición y su relación entre ellas para establecer los procesos de cohesión y coherencia. Se publicó el 3 de julio de 2020.



- ✓ La Estrategia 5. Publicada el 10 de julio 2020, Leo y comprendo la historia. se escogió realizar la lectura del libro La peste del autor Albert Camus. Con esta obra se inicia el proceso para la aplicación de la técnica de video Mapping. Se realizará en tres momentos:

**Antes de la lectura,** los estudiantes investigan la biografía del autor, realizan una línea de tiempo del S. XX, empleando una herramienta digital, como para comprender el contexto de la obra, resuelven algunas preguntas para realizar predicciones del texto, y después empleando la técnica de video mapping se proyectarán imágenes relacionadas con el contexto, durante el encuentro virtual se realizará un conversatorio basado en las imágenes.

**Durante la lectura,** se proyectará un video mapping y el contenido pasando a estrategias durante la lectura.

**Después de la lectura,** Se proyectará el video mapping que contiene imágenes de las diferentes epidemias del S.XX, que pretende motivar a los estudiantes a debatir sobre lo que se leyó y lo que ha sucedido con las pandemias durante muchos años y como nos afectan, realizar paralelos entre ellos.

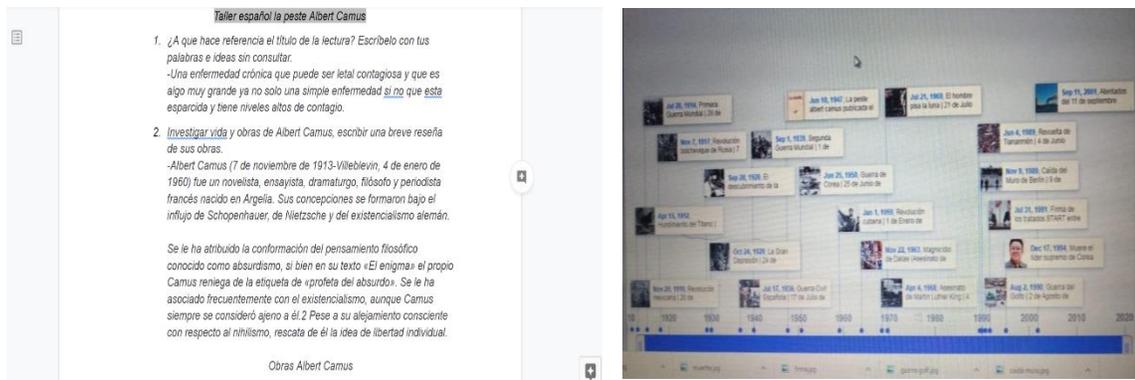


Figura. 44. Investigación Albert Camus y línea del tiempo del S.XX

- ✓ Estrategia 6. Se publicó el 16 de junio 2020. Con base en la lectura: sobre el mapa conceptual, los pasos a seguir para su elaboración, se solicita elaborar un mapa conceptual, empleando una herramienta digital. Después se plantea la lectura sobre Fábricas de contaminación.

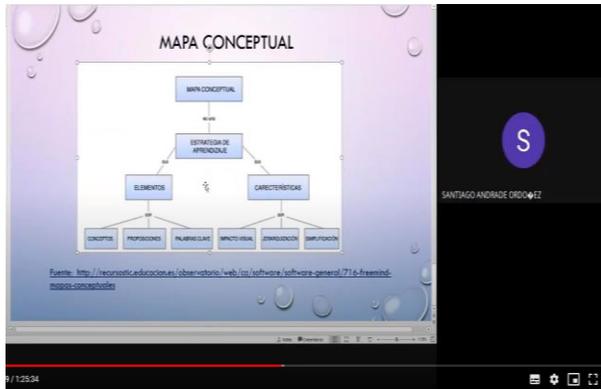


Figura 45. Retroalimentación Mapa conceptual.

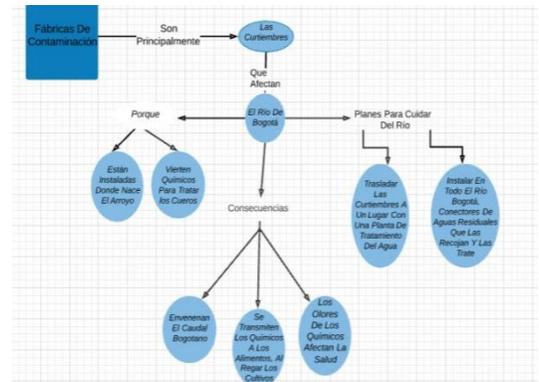


Figura 46. Mapa conceptual Lectura Fábricas de contaminación.

Estrategia 7. Argumentando. En classroom para crear trabajos, en pregunta se crea un foro. La pregunta: ¿Por qué argumentar? Esta lectura es propicia para el análisis del texto argumentativo. Los estudiantes leen la introducción titulada por qué argumentar del libro Las Claves de la Argumentación de Anthony Weston para fundamentar sus respuestas y realizar cuatro aportes. Se publicó el 20 de julio de 2020, con el fin de establecer relaciones significativas, para el tema de los géneros discursivos.

Figura 47. ¿Por qué argumentar?

Estrategia 8. Diferenciando enunciados. Se publicó el 22 de julio de 2020, en classroom en crear tareas, en material, por medio de seis videos sobre géneros discursivos los estudiantes apropiaran los conocimientos que luego aplicaran en la comprensión de lectura 4. Para esta temática se aplicarán dos comprensiones de lectura más, para lograr reconocer los discursos pues es un tema extenso.

Objetivos específicos:  
 \*Analiza los diferentes aspectos estructurales de los géneros discursivos.  
 \*Escribe textos de diferentes géneros discursivos.

Competencia:  
 Comunicativa, textual y gramatical.

Estandar:  
 Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Estudiantes, a continuación encontramos varios videos sobre el tema de los géneros discursivos, presta atención y toma apuntes, recuerda relacionarlo con los temas que ya conoces.

Estos son los enlaces en que encuentras la información sobre el tema. Los copias, los colocas en el buscador de google y accedes a la información. También puedes pulsar los enlaces que encuentra en la parte inferior de esta página.

Añadir + Crear

- GÉNEROS DISCURSIVOS - CON EJEMPLO  
Video de YouTube 1 minuto
- 18. GÉNEROS DISCURSIVOS  
Video de YouTube 2 minutos
- Los géneros periodísticos  
Video de YouTube 4 minutos
- GÉNEROS ACADÉMICOS  
Video de YouTube 6 minutos

Figura 48. Diferenciando Enunciados.

Estrategia 9. Mapeando la historia.  
 Esta estrategia tiene tres momentos:

**Antes de la lectura:** Se proyectará el video mapping se analizará el contexto en que se produjo la obra, el autor y sus obras, durante la lectura se analizarán aspectos pertinentes del texto (psicológicos, sociales e históricos) y el contexto con ejemplos de la obra y

Después de la lectura, se establecerán aspectos del contexto, el texto y la relación con el momento actual. Para ello se realizarán video conferencia donde se presentará el video mapping y los asistentes plantearán sus argumentos. Los videos mapping que se presentan en este trabajo son de autoría propia y se realizaron con la ayuda de tutoriales que se encuentran en YouTube, empleando el software Madmapper gratuito.

Material Guardar

\* Analizar el contexto de la obra La Peste de Albert Camus, teniendo en cuenta la tecnica de video mapping.  
 \* Establecer relaciones entre el contenido obra la Peste y el contexto.  
 \* Participar activamente de la video conferencia para analizar aspectos y como influye el contexto.

Competencia:  
 Textual, semántica y comunicativa.

Estandar de Competencia.  
 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

Actividad:  
 \* Los estudiantes leen en forma individual el libro de Albert Camus.  
 \* Se realiza un encuentro virtual para ver el video mapping titulado Mapeando la Historia que muestra aspectos del siglo XX que corresponde a la época en que se escribe la obra. Se realizará un conversatorio para relacionar los aspectos con la obra, se realiza el 30 de julio.  
 \* Encuentro virtual del 4 y el 6 de agosto para avanzar en la lectura del libro, se conversará sobre lo que sucede en la historia. Antes de iniciar se presentará el video mapping que muestra imagenes sobre el contenido de la lectura. Se guiará la conversación con preguntas relacionando las imágenes del video mapping con el contenido de la lectura, el contexto y lo investigado por los estudiantes.  
 \* Encuentro virtual del 11 de agosto, empleando la técnica de video mapping se establecerá relación de la lectura con las diferentes epidemias ocurridas y la que estamos viviendo. Se sacan conclusiones. Se planteó este ultimo encuentro porque la mayoría no había terminado de leer el libro.

Añadir + Crear

- Mapeando la historia.  
Video de YouTube 1 minuto ×
- Mapeando la historia con maddmapper  
Video de YouTube 1 minuto ×
- Mapeando la historia 3  
Video de YouTube 2 minutos ×

Figura 49. Plataforma classroom, Mapeando la historia.

La estrategia Mapeando la Historia, se realizó el 28 de julio, por video conferencia, donde asistieron 30 estudiantes.

**Estrategia de antes de la lectura:** Se proyectó, utilizando el video beam, el video mapping, en la pared de la casa para que los estudiantes lo observaran a través de la cámara, durante el encuentro programado para este fin. Se colocó dos veces porque algunos estaban distraídos, cuando se dieron cuenta de la música que despertó su interés.

Se continúa preguntando sobre las diferentes imágenes para que los estudiantes establezcan relación con el contexto de la obra. Se presentan imágenes de la primera, segunda guerra mundial, el naciismo, la portada del libro y el autor. Que nos llevaron a reflexionar y hablar de los diferentes hechos históricos en el mundo y las diferentes pestes, epidemias y pandemias que han sucedido a lo largo de la historia, logrando una participación activa de los educandos que se habían documentado con anterioridad, reconociendo las imágenes presentadas en el video mapping, se relacionó el título con los hechos históricos y se hicieron predicciones sobre el contenido de la historia.

Se aclararon aspectos de las diferentes enfermedades y que mientras sucedía la primera guerra mundial, también había una epidemia de gripe menguando la

población y se analizó esta contradicción, el hombre también se destruye por el poder. En conclusión, la proyección del video mapping cumplió el objetivo de recrear la historia a través del movimiento, la música y las luces para llamar la atención y motivar a los estudiantes, pues activó los diferentes momentos históricos a analizar propiciando un conversatorio fluido y dinámico. En este enlace se encuentra el video mapping publicado.

<https://www.youtube.com/watch?v=SLoi09p9q8o>

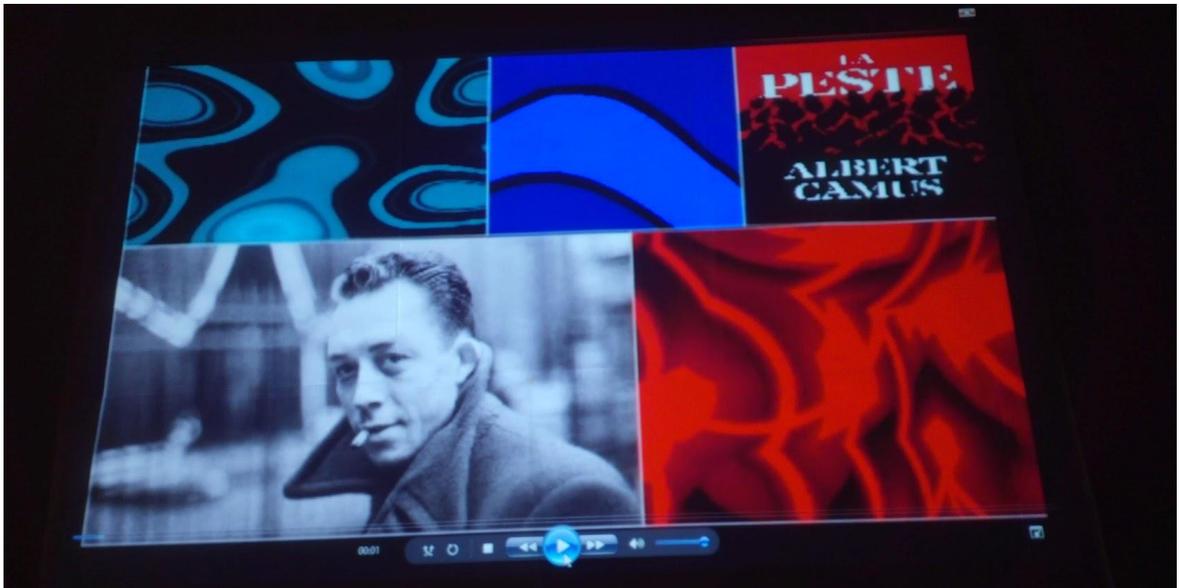


Figura 50. Técnica video mapping: Mapeando la historia.

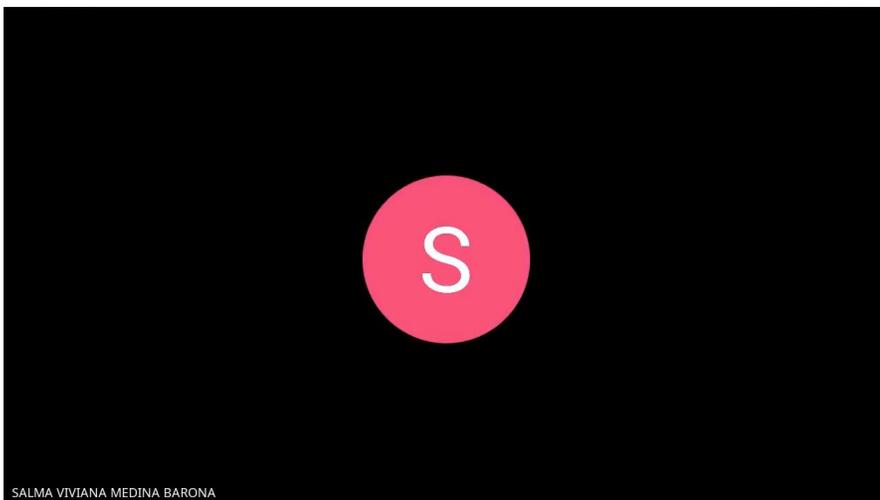


Figura 51. Video encuentro, participación de una estudiante.

- **Durante la lectura**, Segundo momento de la proyección del video mapping. se llevó a cabo el 4 de agosto, en encuentro por la plataforma de meet, para dar tiempo a que los estudiantes iniciaran la lectura del libro, al momento de la actividad habían leído hasta la página 150 de un libro de 300 páginas, descargado en pdf para todos leer lo mismo.

La proyección, utilizando el video beam, se transmitió a los estudiantes, causando impacto por las imágenes de las ratas ya que logra llevar al educando a interactuar con la imagen en movimiento, al ritmo de la música produciendo sensaciones en los educandos, despertando su deseo de hablar al respecto.

Se citaron partes de la historia en relación a las imágenes presentadas en el video mapping y en esa secuencia se relacionaron diferentes personajes de la obra, identificando el tipo de texto y la forma como el autor lo organiza, además realizamos una comparación con el texto de la Araucana que leímos al inicio del curso que también es una crónica y la diferencia entre los dos autores para su estructuración. Se encuentra en:

<https://www.youtube.com/watch?v=mpbKhgKFVLo>



Figura 52. Técnica de video mapping: Mapeando la historia.

**Después de la lectura**, se planteó el encuentro para el 6 de agosto, se realizó, pero no logramos realizar la estrategia de después de la lectura porque no se habían terminado de leer el libro. Continuamos analizando los aspectos de durante la lectura, haciendo preguntas sobre los personajes, relacionando con la realidad y el

contexto histórico. Se acordó un nuevo encuentro para el 11 de agosto con el compromiso de terminar de leer.

- En el encuentro del 11 de agosto, Se proyectó el video mapping y se presentó por medio de meet, en el encuentro virtual de la 2:00 de la tarde, las imágenes de las diferentes epidemias se conjugaron con las luces y la música reflejando la realidad que escuchamos muchas veces por las noticias y que nos parece tan lejana y que ahora nos golpea de frente, afectando nuestra cotidianidad.

El efecto creador del video mapping influye directamente en el sentir de lo que vivimos. Despertando el interés por participar en un conversatorio que pronto se transformó en un debate, donde se analizaron aspectos religiosos, económicos, sociales. Concluyendo que llegará el momento en que todo volverá a la normalidad, aunque las personas continúen muriendo a causa del virus y que así se detenga el contagio, los virus siempre permanecen. El video mapping se encuentra en: [https://www.youtube.com/watch?v=Gm\\_cna0QfDI](https://www.youtube.com/watch?v=Gm_cna0QfDI)



Figura 53. Técnica de video mapping: Mapeando la historia.

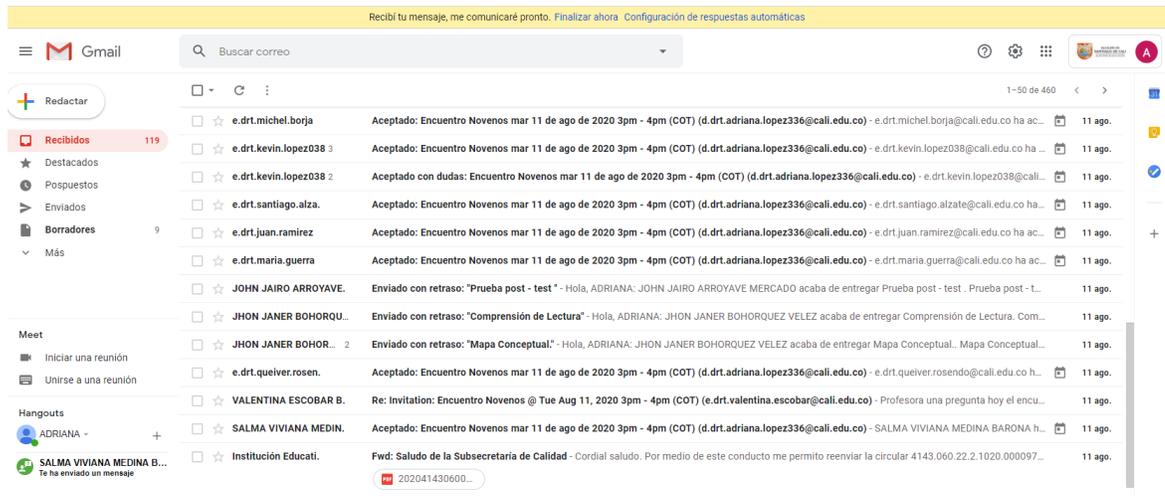
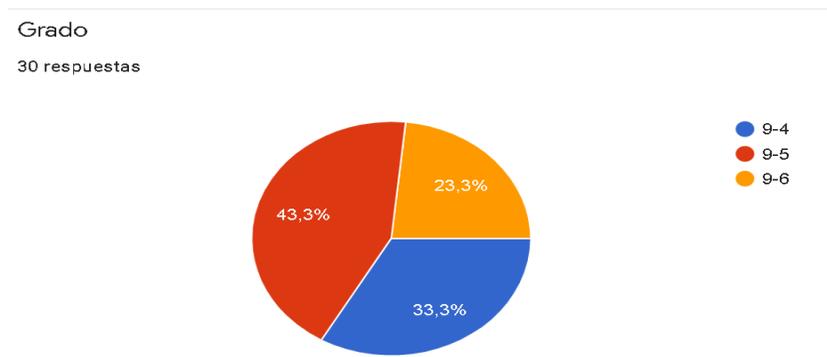


Figura 54. Invitación video conferencia del 11 de agosto.

### Estrategia 10. Estableciendo resultados:

Se publicó el 11 de agosto, se aplicará la prueba post - test que consta de 15 preguntas de selección múltiple única respuesta, se tomaron las preguntas de la prueba saber de 2016 – 1, en un formulario de Google drive.



## 6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

A través de la información obtenida por medio de los instrumentos aplicados se explica e interpreta la influencia de las estrategias aplicadas por medio del AVA en la plataforma de classroom, y la técnica de video mapping en el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donal Rodrigo Tafur.

El instrumento de observación, se utilizó para el análisis durante los encuentros virtuales ya que en esta época de pandemia todo el proceso de implementación de la propuesta se realizó por medio de la plataforma de classroom y con encuentros semanales a través de meet que habilitó la secretaria de educación.

**En el instrumento de observación se plantearon y analizaron los siguientes aspectos:**

**Grado de motivación y actitud del estudiante:**

Frente al grado de motivación hay que hacer mención de la técnica de video mapping que logró motivar y despertar el interés de los estudiantes sobre la lectura del libro la peste de Albert Camus, con la conjugación de luces, imagen, música y movimiento en forma armónica. Las observaciones se realizaron de la frecuencia de entrega de las actividades, los video encuentros, las preguntas a través del correo institucional que utilizamos como medio de contacto, de la participación en los encuentros y de la constancia de algunos estudiantes que a pesar de las dificultades económicas para tener conectividad encontraron el medio para participar. La interacción activa de un grupo de estudiantes es la mejor muestra de motivación.

En esta época de pandemia la mayor dificultad es de tipo económico, sobre todo para las familias de los estudiantes que dependen de la economía informal lo que ha provocado que el desempeño de los estudiantes no haya sido constante.

La actitud de los estudiantes fue muy positiva, se mostró a través de la disposición para entregar las actividades y participar en los encuentros virtuales que se realizaron una vez por semana, en el menor tiempo posible y lograr informar a la docente, “esta semana no participaré porque no tengo para comprar datos, cuando me paguen o le paguen a mi mamá envíe los trabajos”.

**Interacción del estudiante con el ambiente virtual:**

El periodo de adaptación de los estudiantes con la plataforma fue algo complicado y de estar atenta en el ejercicio de contestar puntualmente todos los interrogantes que surgían al momento de ingresar a la plataforma, a pesar de que se contaba con un video para el ingreso y se había explicado el paso a paso durante la socialización.

El proceso de interacción con la plataforma logra que los educandos superen las dificultades e interactúen con ella, la docente y algunos con sus compañeros dependiendo de la estrategia empleada.

### **Participación activa del estudiante en los encuentros virtuales:**

Este aspecto se adaptó al momento que estamos viviendo ya que los encuentros en el aula de forma presencial no se lograron realizar por el confinamiento durante la cuarentena. Por lo tanto, se programaron encuentros virtuales para resolver dudas, retroalimentar las actividades que se iban realizando durante la semana y proyectar la técnica del video mapping en tres momentos diferentes que lograron despertar el interés y motivar al educando por medio del arte.

En los dos primeros encuentros el silencio de los educandos dejó entrever la curiosidad y el asombro de enfrentarse a la presencia distante y fría de los compañeros y la docente, porque a pesar de que todos estamos reunidos y nos podemos observar, la verdad es que falta el calor humano de la presencia del otro a tu lado. La proyección del video mapping llamó la atención de los educandos propiciando el desarrollo de los conversatorios sobre la lectura, algunos estudiantes solo leyeron parte del libro.

Para el tercer encuentro las preguntas que se realizaron tuvieron eco y los estudiantes que asistieron a los encuentros iniciaron a interactuar hasta el punto que en el último encuentro donde se proyectó el video mapping, se realizó el cuestionamiento y cada uno fue aportando su argumento con base en el del compañero sin necesidad de nombrarlos para que realizaran su intervención. Lo más importante es que realizaron investigación y leyeron para participar, aunque algunos contribuyeron con sus conocimientos previos. sobre el tema, pero no habían leído ni investigado sobre el texto.

### **Responsabilidad y puntualidad:**

Este aspecto depende totalmente de los implementos con que cuenta el estudiante para realizar sus actividades, la conectividad y la economía suficiente para tener datos. El 10 % de los estudiantes de grado noveno tienen computador y conectividad, el 70 % cuentan con celulares no muy tecnificados y compran datos, los demás no tienen recursos para hacerlo. Lo que prolongó los tiempos de entrega y dificultó la continuidad de otros.

### **Aprendizaje y conocimientos previos.**

En este aspecto los conocimientos previos se trabajaron por medio de las actividades propuestas en la plataforma y se evidencia que la mayoría investigó para escribir sus respuestas por la forma en que están estructuradas y el lenguaje que utilizan. Lo que indica que sus conocimientos previos no están bien fundamentados.

El aprendizaje se evidencia en los términos que utilizan durante la retroalimentación en los encuentros, algunos estudiantes explican lo que se analiza con sus nombres técnicos. Y en las comprensiones de lectura. En la estrategia de argumentación no se logró la interacción de los educandos, sólo participaron 12, aunque en tres encuentros se orientó hacia lo que se pretendía con la estrategia y como se deberían organizar las ideas para presentar su argumento. En la autoevaluación argumentan no comprensión del texto planteado para fundamentar sus argumentos.

### **Logro de objetivos:**

En cada una de las estrategias se propuso un objetivo de aprendizaje de acuerdo con el tema, se pretende propiciar momentos para que el estudiante los asocie con los nuevos temas produciendo un aprendizaje que sea significativo y es por esta razón que se plantean diferentes estrategias donde se retoman los conocimientos básicos que debe adquirir un estudiante para realizar una comprensión de lectura crítica, para que dichos saberes sean realmente significativos y se apropien a través del tiempo es necesario que se interactúe con ellos constantemente.

En la estrategia de presaberes los estudiantes inician el proceso de reconocimiento de los elementos de cohesión y coherencia, aunque tienen dificultades para identificar los diferentes elementos. Luego en la realización de las comprensiones de lectura se puede dar cuenta que inician a diferenciar los elementos en el texto, establecen diferencias entre los discursos, aunque las preguntas de tipo inferencial les resulta de mayor dificultad.

También se integraron estrategias de antes, durante y después de la lectura, para integrar la técnica de video mapping como elemento motivador para la lectura y análisis de la misma, para alcanzar el objetivo de conocer los niveles de lectura, de igual forma su cumplimiento es el punto de partida para la estrategia siguiente, la cantidad depende de las necesidades del grupo, su interés y disposición al momento de realizar cada actividad

La mayor dificultad para el logro de objetivos es la falta de conectividad ya que los educandos que dejaron de realizar una o dos actividades consecutivas pierden el interés y la motivación para continuar y requieren de otras estrategias para nivelarse y continuar el proceso

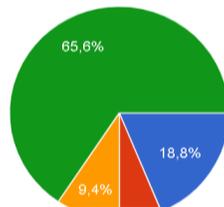
### **Análisis de resultados de las pruebas aplicadas**

Luego se realizó el análisis estadístico del pre test, donde se indaga por el nivel de lectura crítica de los educandos, participaron 30 estudiantes. Se publicó en formulario de Google drive, el 23 de junio de 2020, contiene 15 preguntas de comprensión de lectura tipo prueba saber de opción múltiple, con única respuesta, tomados de la prueba saber 2015. Esta comprensión está conformada por 2 preguntas de nivel literal, 3 de nivel inferencial y 10 de nivel crítico. En esta

oportunidad estaban asistiendo a los video encuentros y realizando actividades 64 estudiantes, pero a la semana siguiente los estudiantes no regresaron por problemas de conectividad y económicos. Dejaron de comunicarse y no contestan el celular. Por esta razón se continuó con una muestra de 30 estudiantes.

Obteniendo los siguientes resultados:

1. En el texto, el primer párrafo cumple la función de:  
32 respuestas



- A. ejemplificar los procesos de reutilización de residuos.
- B. clasificar la manera de procesar las basuras.
- C. describir los diferentes tipos de residuos orgánicos.
- D. explicar en qué consiste el proceso del reciclaje.

Figura 55. Pregunta 1. Y 2. Pre test

Interpretación: Estas preguntas corresponden al nivel crítico y desarrolla la competencia semántica, el 65.6 % y 18.8 % eligieron esta opción, es el que han trabajado con mayor frecuencia en las diferentes asignaturas, pero el nivel es medio lo que indica que también en este nivel se presentan dificultades.

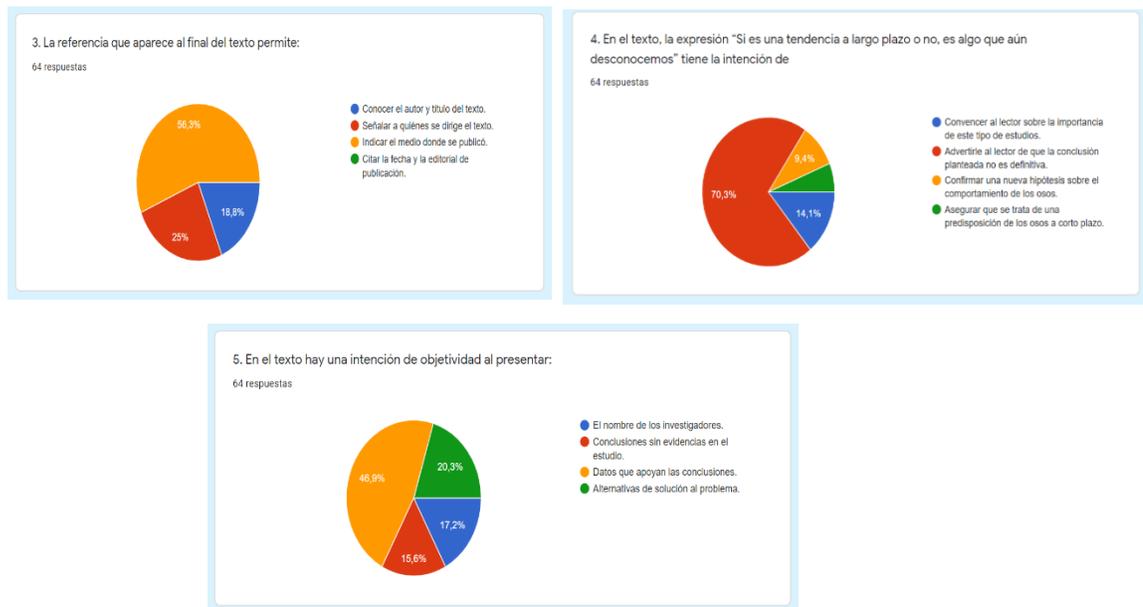


Figura 56. Pregunta 3, 4 y 5 prueba pre test.

Interpretación: Estas preguntas desarrollan el nivel inferencial de la lectura, indaga por aspectos que se pueden deducir de acuerdo a los conocimientos previos de los estudiantes. En la pregunta 3 el 56.3 %, en la 70.3, el 46.9%, indican que los educandos deben conocer estrategias para seleccionar la respuesta correcta, debe generalizar, predecir y hacer suposiciones acerca del contenido del texto, es decir interpretar todo lo que el autor quiere decir, pero no lo escribe, se sobre entiende.

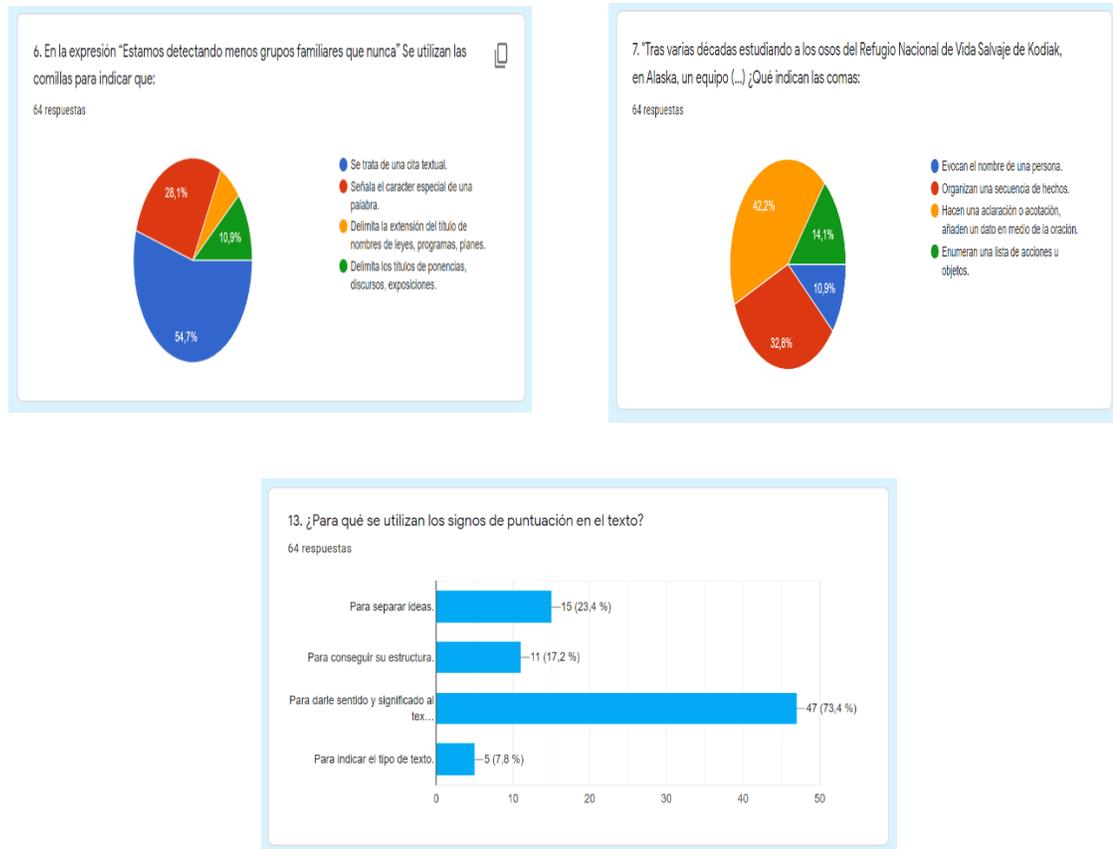


Figura 57. Pregunta 6, 7 y 13 pre test

Interpretación: Las pregunta 6, 7 y 13 corresponden al nivel de lectura crítica, donde se debe analizar, comprender y relacionar el contenido del texto con los conocimientos previos y sus puntos de vista, en este caso se relacionan estas preguntas por la temática que corresponde a signos de puntuación que influyen en la comprensión del texto y su análisis indica en la pregunta 6, el 54 % conoce el uso de las comillas y lo que indica en el texto, desarrolla la competencia pragmática. En el punto 7 se hace referencia a las comas, un 42.2% tiene claridad de sus funciones específicas y en la 13 se hace referencia al empleo de los signos de puntuación en general y un 73.4% comprenden dicha función, estos porcentajes dan a entender

que se necesita fundamentar el tema para lograr obtener un nivel crítico, apenas se inicia el proceso.

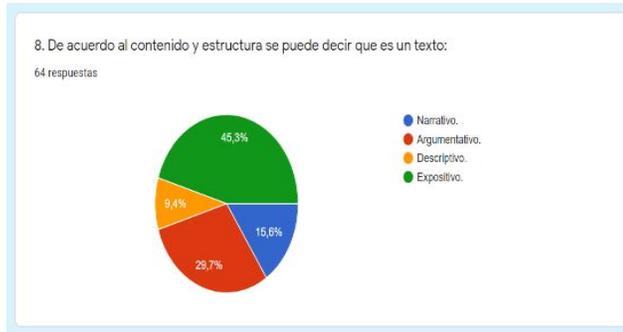


Figura 58. Pregunta 8 pre test.

Interpretación: En la pregunta 8 se pretende conocer sobre el tema de los géneros discursivos, el 45.3% está en capacidad de analizar la estructura y el contenido del texto para indicar su clasificación y se deduce que se necesita propiciar aprendizajes significativos al respecto para desarrollar el nivel crítico.



Figura 59. Preguntas 9,11,12, 14 pre test.

Interpretación: Estas preguntas se relacionan en el nivel crítico de lectura e indagan sobre los elementos de cohesión y coherencia en el texto, sus promedios de 75%, 62,4%, 57.8% y 20.3% se ubican en un nivel bajo e indica que es necesario reforzar esta temática.



Figura 60. Pregunta 15 prueba pre test.

Interpretación: La competencia propositiva es de gran importancia en el nivel crítico. Los educandos de acuerdo al contenido de la lectura hacen propuestas sobre el posible título de la lectura, obteniendo como resultado un 25 % de aciertos, ya que otros aspectos de la lectura llamaron más su atención.

En conclusión, esta prueba nos indica los temas a tener en cuenta, en las diferentes estrategias a implementar para fortalecer los procesos de lectura crítica, también orienta el proceso de los niveles que se deben fortalecer porque la muestra arroja niveles bajos incluyendo el literal. El desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa hay que tenerlo presente, sin olvidar la semántica, la sintáctica, la pragmática, textual que intervienen en el desarrollo de la lectura crítica. Con este análisis se confirma que es necesario fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur.

### Análisis prueba post test

Esta prueba se aplicó a un grupo de 30 estudiantes, fue tomada de la prueba saber 2012.



Figura 61. Prueba post test pregunta 1.

Interpretación: Se analiza el nivel semántico y el crítico, con aciertos del 63%

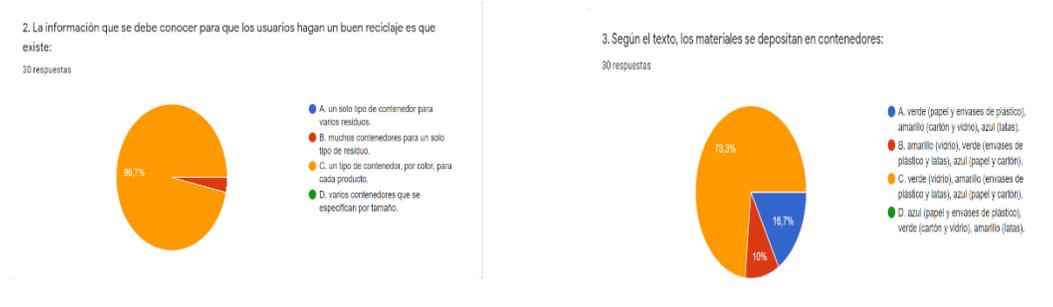


Figura 62. Prueba post test preguntas 2 y 3.

Interpretación: Estas preguntas corresponden al nivel literal con un promedio de aciertos del 96% y del 73.6% mejorando relativamente en este nivel de lectura.

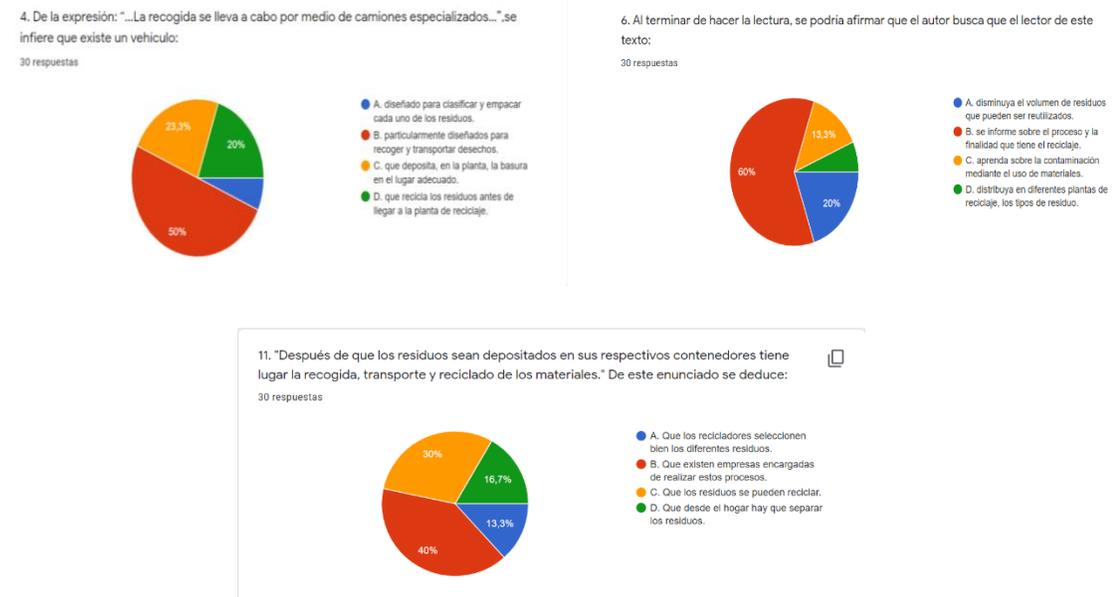


Figura 63. Prueba post test pregunta 4,6,11.

Interpretación: Estas preguntas corresponden al nivel inferencial. En la 4. El 50%, en la 6. el 60% y en la 11. 40% aciertan, este promedio indica que hace falta trabajar este aspecto, aunque se llega a la mitad sigue siendo bajo.

5. El segundo párrafo inicia con el enunciado: "Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales". De acuerdo con el desarrollo del texto, se puede afirmar que este enunciado cumple la función de:

30 respuestas

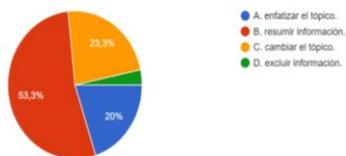


Figura 64. Prueba post test pregunta 5.

Interpretación: El 53.3 % logran analizar que este párrafo resume la información. Corresponde al nivel crítico.

7. La expresión: "El resto" en el último párrafo del texto hace referencia a :

30 respuestas

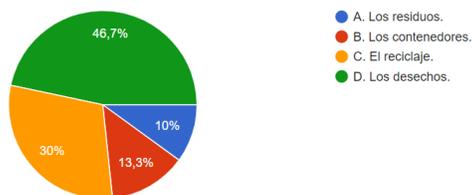


Figura 65. Prueba post test pregunta 7.

Interpretación: Esta pregunta es de nivel crítico, relación de conocimientos previos. el 46.7 % aciertan.

8. Por la forma como se organiza el contenido, la estructura y el objetivo, este texto se clasifica como:

29 respuestas

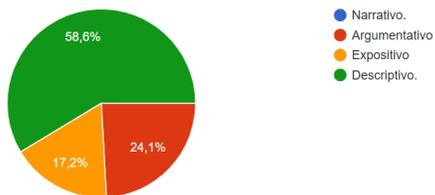


Figura 66. Prueba post test pregunta 8.

Interpretación: Es una pregunta de nivel crítico e indaga por los conocimientos previo, involucra las competencias semántica y sintáctica. 58.6 % de aciertos.



Figura 67. Prueba post test pregunta 9.

Interpretación: Hace relación al nivel de lectura crítica, indaga por los conocimientos previos. Con 86.7% de aciertos, en el tema de signos de puntuación.



Figura 68. Prueba post test pregunta 10.

Interpretación: Corresponde a la pragmática y al nivel crítico, con un 86.7% de aciertos.

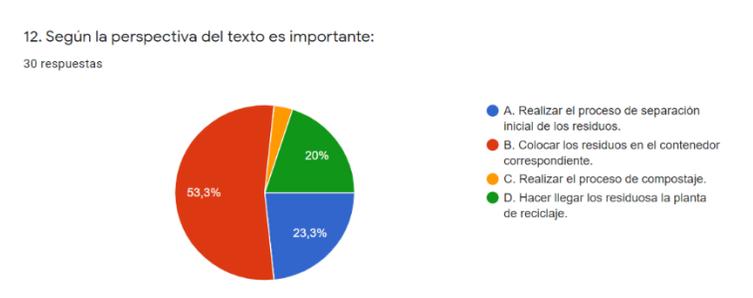


Figura 69. Prueba post test pregunta 12.

Interpretación: Corresponde analizar secuencia temática, nivel crítico con 23.3% aciertos, se deduce realizar refuerzo en este aspecto.

13. En el último párrafo , de acuerdo con el desarrollo del texto podría afirmarse que la preposición "tras" indica:

30 respuestas

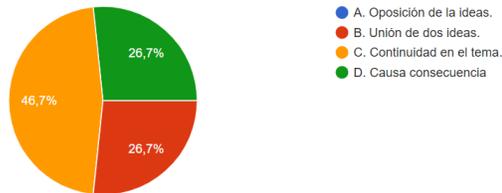


Figura 70. Prueba post test pregunta 13.

Interpretación: Es sintáctica la competencia, con nivel crítico, indaga por conocimientos previos. El 46.7 acertaron la respuesta.

14. En el texto el segundo párrafo indica que:

30 respuestas



Figura 71. Prueba post test pregunta 14.

Interpretación: Es de competencia semántico sintáctico, indaga por conocimiento previos y corresponde al nivel crítico. El 60% acertaron.

15. De acuerdo con la estructura del texto titulado "El proceso del reciclaje" puede afirmarse que el tercer párrafo forma parte de:

30 respuestas

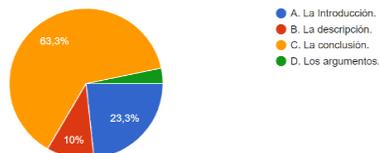


Figura 72. Prueba post test pregunta 15.

Interpretación: Es de nivel crítico e indaga por conocimientos previos, es de competencia sintáctica. Y el 63.3% acertaron.

En esta prueba se tuvo mayor dificultad en el nivel inferencial, deducir a partir de la información que no encuentra en el texto y allí radica su dificultad. Se mejoró relativamente en el nivel literal y en algunas preguntas del nivel crítico que se ha realizado buena práctica sobre el tema. La idea es continuar fortaleciendo los conocimientos previos.

### **Análisis comparativo**

Se analizará el proceso de aprendizaje de un grupo de 30 estudiantes conformado por los tres grados, que realizaron todas las actividades planteadas en las estrategias, porque los demás no continuaron debido a problemas de conectividad, para observar si se logró el fortalecimiento de la lectura crítica después de la implementación. Se inicia con el análisis de la prueba pre test, con 15 preguntas en comparación con la prueba post test de 15 preguntas realizada el 11 de agosto, se tomaron las preguntas de la prueba saber 2012, teniendo en cuenta los conocimientos previos obtenidos durante este proceso.

De acuerdo a la tabla 44. Análisis comparativo de la prueba pre test y post test, el 73% de los educandos logró mejorar su proceso de comprensión de lectura crítica y aunque el 27%, no alcanzaron sus aciertos después de la implementación, la estrategia logró motivar y despertar el interés del grupo frente a tantas dificultades económicas y familiares que están viviendo. En esta comprensión se incrementó el grado de dificultad porque la mayoría de las preguntas contaban con opciones validas diferenciadas solo por el contexto. Se debe continuar con el proceso de fortalecimiento de la lectura crítica e insistir en fundamentar los conocimientos previos y hacerlos significativos para que ellos los apropien en los diferentes momentos.

En conclusión, Antes de realizar las pruebas hay que volver sobre los temas empleando actividades interactivas y no únicamente lecturas extensas, y orientar estrategias para resolver pruebas de este tipo. También es fundamental leer y comprender muy bien cada pregunta ya que en tan corto tiempo apenas se está en el proceso de adaptación al ambiente virtual de aprendizaje y se ha iniciado un proceso de autonomía y responsabilidad donde el educando logra comprender la actividad a realizar y preguntar por medio de la plataforma o el correo institucional las dificultades que se le presentan, sin sentir que está solo y no tiene quien lo apoye.

Tabla 44. Análisis Comparativo: Pre test – Post test

Nombre del estudiante	Grado	Respuestas acertadas			Porcentaje de aciertos después de la implementación de la estrategia	Porcentaje comparativo aciertos entre el Pre test y el Post test
		Pre test	Porcentaje aciertos antes de la implementación de la estrategia	Post test		
		15 Preguntas		15 Preguntas		
1 Carlos Antonio Salas	9-6	3	20%	6	40%	20%
2 Jhon Steven Zaraza	9-5	6	40%	9	60%	20%
3 Juan Sebastián Ramírez	9-4	8	53%	10	67%	13%
4 Omar Yesid Giraldo Arias	9-6	9	60%	12	80%	20%
5 José Manuel Gómez Patiño	9-4	7	47%	11	73%	27%
6 Jean Carlo Cerón Piamba	9-5	8	53%	7	47%	-7%
7 Santiago Andrade Ordoñez	9-6	5	33%	7	47%	13%
8 Valentina Escobar Botello	9-5	14	93%	12	80%	-13%
9 Francia Andrea Zape Zape	9-5	7	47%	12	80%	33%
10 Mariángel Vélez Porras	9-4	7	47%	12	80%	33%
11 Francelys Estefanía Victoria	9-5	8	53%	9	60%	7%
12 Jhon Janer Bohórquez V	9-6	10	67%	9	60%	-7%
13 Michel Borja Candelo	9-5	5	33%	9	60%	27%
14 Alison Juliana Jurado Q	9-5	8	53%	9	60%	7%
15 Miguel Ángel Erazo	9-5	4	27%	11	73%	47%
16 Jhon Jairo Arroyave M	9-5	8	53%	10	67%	13%
17 Angélica Arenas Giraldo	9-5	7	47%	11	73%	27%
18 Karoll Trujillo Silva	9-4	12	80%	11	73%	-7%
19 Natalia Vivas Ávila	9-4	7	47%	5	33%	-13%
20 Daniela Alejandra Zapata	9-6	7	47%	5	33%	-13%
21 Kevin Fernando López C.	9-4	7	47%	7	47%	0%
22 Salma Viviana Medina B.	9-6	7	47%	11	73%	27%
23 Emily Gisela Bedoya C.	9-5	9	60%	10	67%	7%
24 María Jhoelsi Guerra Q.	9-4	8	53%	6	40%	-13%
25 Gustavo Rodríguez G.	9-6	11	73%	8	53%	-20%
26 Joseph Murillo Erazo	9-4	9	60%	9	60%	0%
27 Laura Camila Alzate C.	9-5	13	87%	13	87%	0%
28 Lauren J. Henao Loaiza	9-5	8	53%	9	60%	7%
29 Gillian Henao Samboni	9-5	10	67%	11	73%	7%
30 Yeison Ivan Yampuezan R	9-5	6	40%	9	60%	20%

Fuente Creación propia.

Para corroborar la hipótesis: La implementación de una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnica de video mapping fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali, es necesario observar en la tabla 5. Codificación selectiva y analizar con los resultados obtenidos. La categoría emergente indica que los procesos de lectura mejoran con la interacción de la técnica de video mapping al igual que lo indica el porcentaje del resultado de la prueba pre test del 73. %, según tabla 44.

Para las categoría y subcategoría, teniendo en cuenta la autoevaluación de los estudiantes y el indicador de funcionalidad, desde la comunicación y facilitar el proceso de aprendizaje se confirma con un 60.8%. Los educandos se motivaron y

despertaron su interés hacia los procesos de lectura al interactuar con el ambiente virtual de aprendizaje y la técnica de video mapping. De acuerdo con lo anterior, y los resultados obtenidos, la hipótesis se confirma.

## Análisis de la autoevaluación

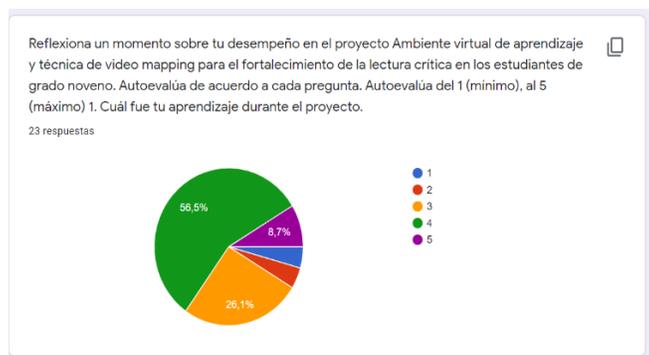


Figura 73. Autoevaluación pregunta 1.

Interpretación: Al autoevaluar el aprendizaje durante el proyecto el 8.7% consideran que fue máximo con un promedio de cinco, en este grupo se encuentran los estudiantes que están motivados y realizan puntualmente todas las actividades. El 4.3% considera que su aprendizaje fue mínimo y teniendo en cuenta el análisis de resultados estos estudiantes no obtuvieron resultados mínimos. el 26.1 % se valoran con 3 puntos. De lo anterior se puede deducir que los estudiantes piensan que no han mejorado su proceso a pesar de que han logrado superar algunas dificultades.

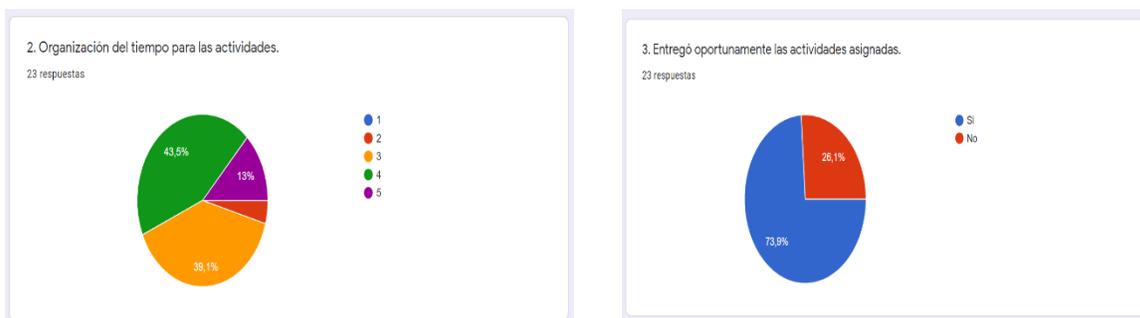


Figura 74, Autoevaluación preguntas 2 y 3.

Interpretación: En la organización del tiempo y la entrega oportuna de las actividades los estudiantes se autoevalúan con 5: el 13%, 4: 43.5%, 3: 39.1 y 2:4.3%. Los que entregan oportunamente son el 73.9%. Este aspecto es de gran importancia en este momento en que la educación se transformó de un momento a otro y el educando tuvo que reorganizar su tiempo y asumir la responsabilidad de su proceso educativo ya que todavía concibe el ambiente virtual como el medio para comunicarse con sus amigos a través de las redes sociales y no como la herramienta que brinda muchas posibilidades efectivas para realizar procesos de aprendizaje.



Figura 75. Autoevaluación pregunta 4.

Aunque el 95.7 afirma que asume su proceso de aprendizaje virtual con autonomía y responsabilidad el proceso que se ha vivenciado afirma lo contrario, y se contradice la parte de estudiantes que en la pregunta anterior forman parte del 21.7 que dicen que no entregan oportunamente las actividades asignadas.



Figura 76. Pregunta 5.

Interpretación: El 82.6% cuentan con el equipo adecuado para realizar las clases, pero la mayoría tienen un celular. Habría que cuestionar que entienden por equipo apropiado para estas actividades.

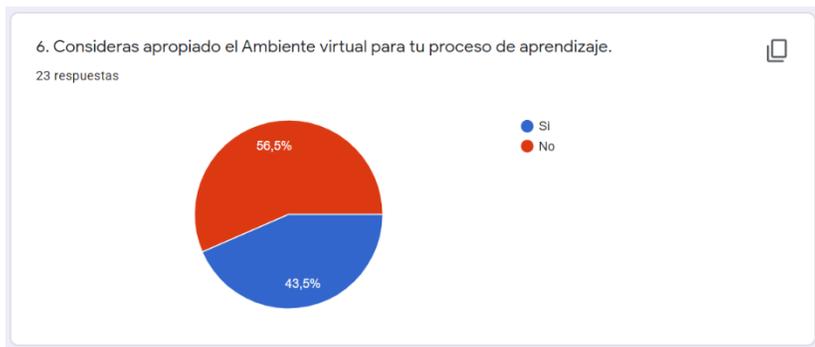


Figura 77. Pregunta 6.

Interpretación: El ambiente virtual no es considerado apropiado para el proceso de aprendizaje lo afirma el 56.5 de los participantes. Esta pregunta nos da a entender la valoración realizada en el punto uno cuando se hace la pregunta ¿cuál fue tu aprendizaje durante el proyecto? Con valoraciones de 3, 2 y 1. Y se contradice con la pregunta 7. La plataforma de classroom te facilita el proceso para realizar, tareas, enviar trabajos y comunicarte con la docente con un 100% de afirmaciones, y la 25. Donde solo el 35% afirma tener dificultades con la plataforma.



Figura 78. Pregunta 7.

Interpretación: El 100% consideran que la plataforma de classroom les facilita el proceso, pero teniendo en cuenta la observación el proceso de aprendizaje e interacción con la plataforma fue difícil porque evitan leer y escuchar instrucciones.

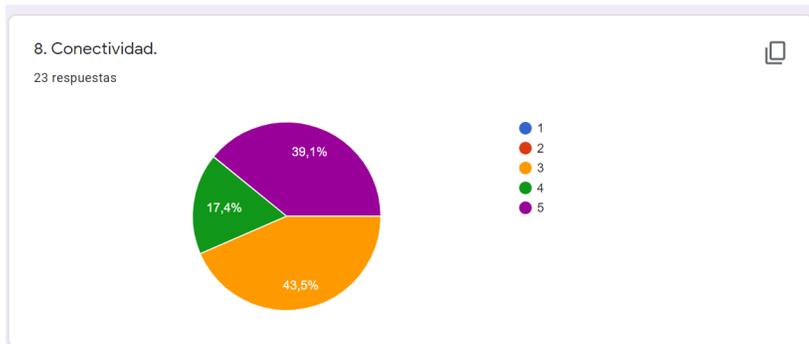


Figura 79. Pregunta 8.

Interpretación: El 43.5 tiene problemas de conectividad provocando la ausencia en los encuentros, la entrega a destiempo de las actividades y el sentir que no hay un proceso de aprendizaje real.

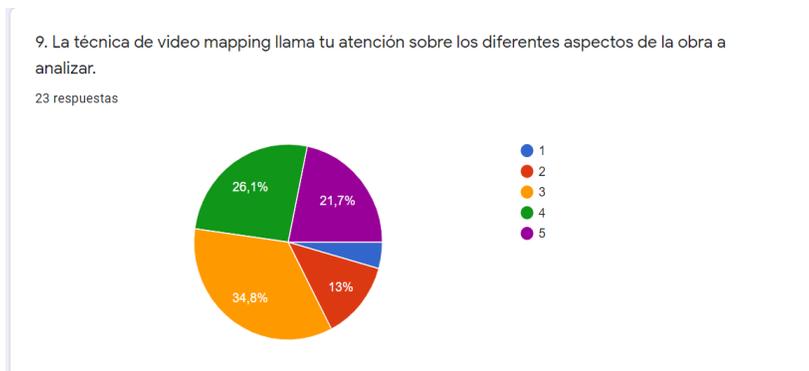


Figura 80. Pregunta 9.

Interpretación: Las opiniones son muy diversas, el 21,7% lo considera excelente, el 26,1% lo valora con cuatro, el 34,8% lo considera básico, sólo el 3,5% consideran que no les llama la atención.

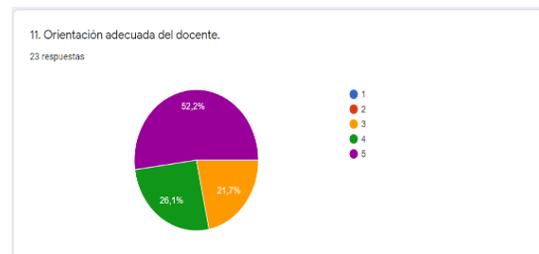
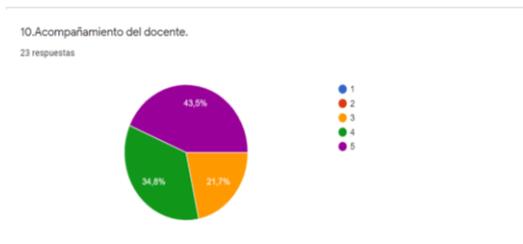


Figura 81. Pregunta 10 y 11.

Interpretación: El 78% de los educandos se sienten apoyados por la docente y es por ello que se motivan a continuar en el proceso, recibiendo la orientación adecuada, aunque al 21,7% se le invita a hablar con la docente e informar cuando no esté recibiendo la orientación adecuada.



Figura 82. Pregunta 12.

Interpretación: El 65.2% afirman que algunas actividades los motivan a leer al igual que el 30.4% al seleccionar el sí y a un 4.3% no le motivan las actividades propuestas.



Figura 83. Autoevaluación preguntas 13, 14,

Interpretación: La docente realiza retroalimentación oportuna el 17.4% con valoración en cinco, el 39.1 en cuatro y el 43,5 en tres. Tendré en cuenta la sugerencia para realizar la retroalimentación en el menor tiempo posible, pero se debe acordar un tiempo para que el docente realice la retroalimentación. Pero se explica de forma clara con valoraciones de cinco por el 43.5 %, cuatro por 30.4%, tres por el 21.7% y dos por el 4.3%. Se concluye que hay que adecuar las explicaciones para que el 27% de los estudiantes tengan claridad.



Figura 84. Autoevaluación pregunta 15.

Interpretación: De acuerdo a la entrega oportuna, el desarrollo de las actividades, el interés, se observa dedicación y empeño en el 64, 8%, en el 39.1 % la dedicación y el empeño tiene dificultades lo que explica el índice de mejoramiento en los procesos de lectura.

16. Participación activa en los encuentros virtuales.

23 respuestas

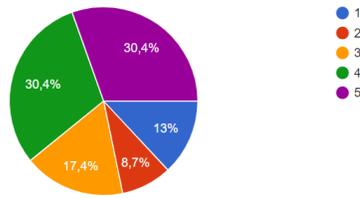


Figura 85. Autoevaluación pregunta 16.

Interpretación: El 78% de los educandos participaron activamente en los encuentros virtuales. La participación activa es muestra del interés y motivación hacia las diferentes actividades, creando expectativas para cada nuevo encuentro que desarrollan habilidades y destrezas en la expresión oral.

17. Respeto hacia los compañeros y el docente por medio de los encuentros virtuales.

23 respuestas

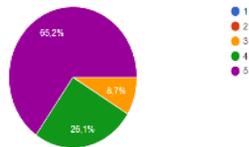


Figura 86. Autoevaluación pregunta 17.

Interpretación: El respeto es muy importante en el logro de los objetivos. Se deben acordar desde el inicio los criterios que se tendrán en cuenta para que cada uno los tenga en cuenta y haya armonía.

18. Comunicación a través de la plataforma classroom.

23 respuestas

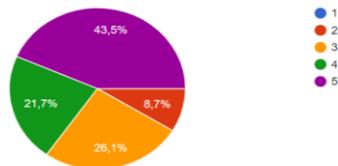


Figura 87. Autoevaluación pregunta 18.

Interpretación: La comunicación a través de la plataforma es efectiva. El proceso de conocimiento y empleo de las herramientas que brinda la plataforma evitó una comunicación constante y oportuna, además la mayoría de los educandos no escriben ni suben los trabajos por este medio, prefieren el correo institucional, pero si es muy oportuna la comunicación para la retroalimentación de las actividades.

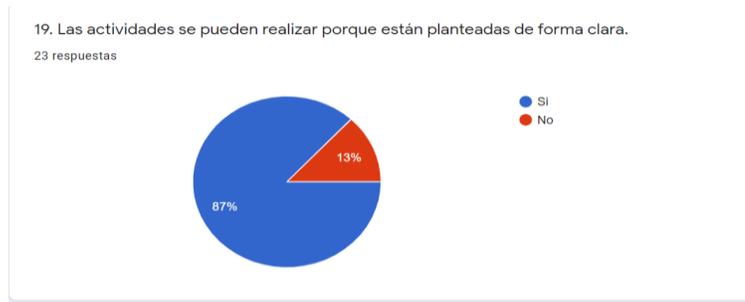


Figura 88. Autoevaluación pregunta 19.

Interpretación: Las actividades están planteadas de forma clara para el 87% y para el 13% se recomienda utilizar los medios de comunicación para aclarar las dudas que se presenten. Es muy diferente plantear actividades por la plataforma ya que antes de que surjan, se deben resolver todos los interrogantes posibles por escrito, para que los educandos logren comprender con facilidad y no se generen demasiadas dudas.



Figura 89. Autoevaluación pregunta 20.

Interpretación: En conclusión, el proyecto tuvo continuidad por los 23 estudiantes que se motivaron, se interesaron en fortalecer sus procesos de lectura y algunos realizaron todas las actividades y otros con las dificultades de conectividad agotaron sus recursos para participar de la propuesta.



Figura 90. Autoevaluación pregunta 21.

Interpretación: La retroalimentación es fundamental para orientar los procesos de aprendizaje hacia el logro de objetivos. Con el 17.4% de los educandos se realizará un proceso de mejoramiento para resolver sus dudas. Es fundamental comunicar las inquietudes que surjan en los diferentes procesos para darles solución.



Figura 91. Autoevaluación pregunta 22.

Interpretación: El 78% de los educandos aprenden a través de los vídeos que tienen una intención motivadora, despertando el interés, facilita el recuerdo y la comprensión de la información. Claro que hay que tener en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje cuando se plantea una actividad.

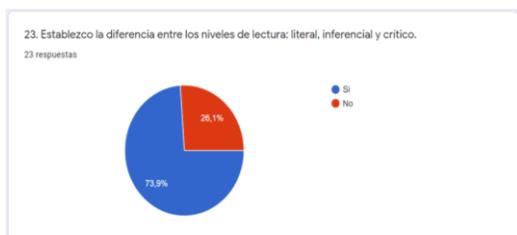


Figura 92. Autoevaluación pregunta 23.

Interpretación: El 73.8% de los educandos establecen diferencias entre los niveles de lectura ya que es fundamental ser consciente del proceso que se realiza y las diferentes asociaciones que se establecen.

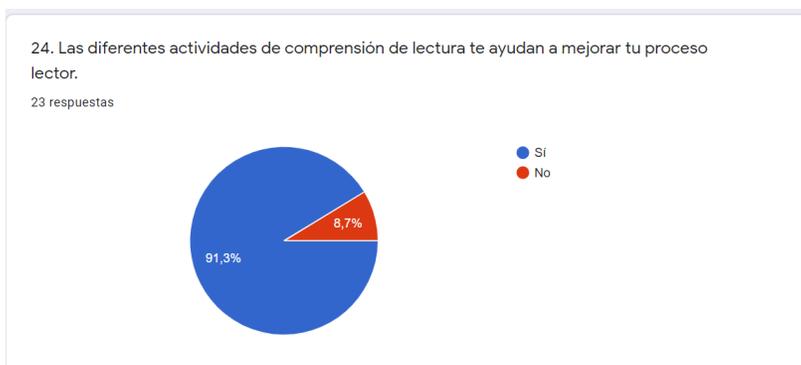


Figura 93. Autoevaluación pregunta 24.

Interpretación: Afirman el 91.3% que las actividades de comprensión de lectura te ayudan a mejorar el proceso lector.

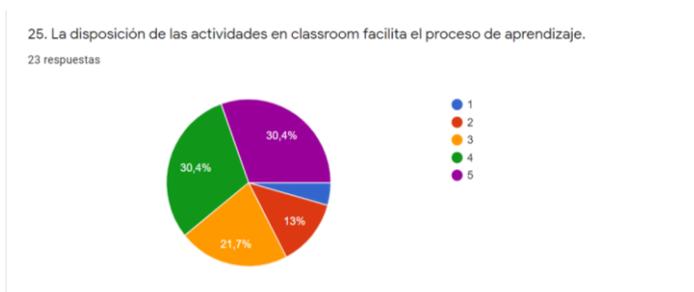


Figura 94. Autoevaluación pregunta 25.

Interpretación: La disposición de las actividades en classroom facilita el proceso de aprendizaje 30.4% está de acuerdo con valoración de cinco y el 30.4% con

valoración de cuatro, el 39% encuentra dificultades con la disposición de la plataforma.

26. Participo activamente en el foro.  
23 respuestas

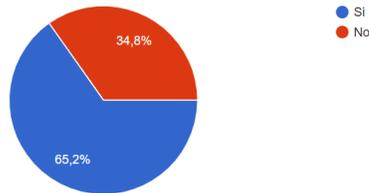


Figura 95. Autoevaluación pregunta 26.

Interpretación: El 65.2% afirman que participaron en el foro, pero en realidad solo lo hicieron 12 personas.

27. Me quedan claros los diferentes conceptos relacionados con lectura critica.  
23 respuestas

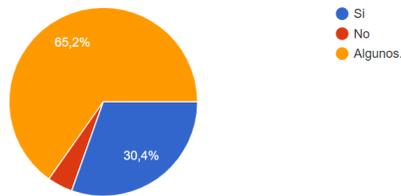


Figura 96. Autoevaluación pregunta 27.

Interpretación: El 65.2% tienen dudas sobre los conceptos de lectura crítica y el 4.3% no tiene conocimiento al respecto.

28. ¿Leiste el libro La Peste de Albert Camus?  
17 respuestas

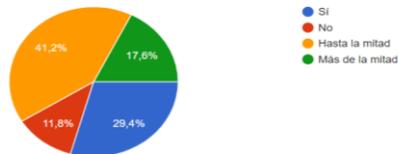


Figura 97. Autoevaluación pregunta 28.

Interpretación: Pueden existir muchas razones por las cuales no terminan de leer el libro, pero esto hace parte de la responsabilidad, de la autonomía, de la organización del tiempo y también que se necesita mayor tiempo para que en los encuentros se logre que por medio de la reflexión y el análisis se realice la lectura.

Además, se realizan seis preguntas abiertas que se pueden concluir en que los estudiantes apenas están asimilando el proceso de la actividad virtual y no la consideran una clase si no cuenta con un encuentro virtual es fundamental resolver las dudas, pero al inicio, se realiza el encuentro y nadie pregunta ni responden a la pregunta.

Se aprendió a utilizar diferentes herramientas para hacer mapas conceptuales, líneas de tiempo, y algunos se han motivado a leer otro libro. Se deduce que todos los temas vistos necesitan de un refuerzo ya que la mayoría plantea que recuerdan unos y se les olvidan otros. Algunos plantean que necesitan refuerzo de todos los temas y otros están muy motivados hacia la lectura. Sin olvidar que el tema que no logró el objetivo fue el de la argumentación.

La mayor dificultad que se presenta es realizar lecturas largas por el tiempo que da para lograrlo. El empleo de classroom, las herramientas tecnológicas y falta de apoyo para comprender lo que se lee, se ve o se investiga y no se ha creado la cultura de investigar para aclarar dudas ni de la de preguntar, siempre espero a que otro pregunte y me resuelva mi duda y el deseo constante es regresar al colegio.

En este momento del proceso algunos estudiantes han tomado conciencia de su proceso educativo y logran identificar lo que deben mejorar a nivel de temas y habilidades en relación con la lectura y la escritura, pero otro grupo evade contestando todo o nada o no sé.

Al 50% los motiva el deseo de leer, comprender y poder hablar sobre lo que lee, se ha despertado el gusto por la lectura en ellos y están dispuestos a realizar las actividades para mejorar. Un 40% solo les interesa obtener buenas valoraciones para ganar el año, salir adelante y estar bien con sus familias. Al 10% restante no encuentran motivación alguna: “¿qué te motiva? Nada” para estos estudiantes hay que seleccionar algunas lecturas específicas y planificar nuevas estrategias para su caso.

Esta autoevaluación ayuda a orientar los procesos porque se implementaron una serie de actividades en un periodo de tiempo corto que lograron motivar y despertar el interés hacia la lectura y queda la propuesta de realizar la autoevaluación antes

de cambiar de una estrategia a otra porque la evaluación formativa te da parámetros para continuar, pero no te deja saber en verdad que está pensando el estudiante en relación a su proceso de aprendizaje. En este momento no se logra identificar que fue lo que motivó a los estudiantes ya que la técnica de video mapping solo fue mencionada por las dificultades que se presentaron para lograr verla, has actividades que son para presenciarlas y no para verlas en el frio intenso de la distancia.

## Análisis encuesta técnica de video mapping



Figura 98. Encuesta técnica video mapping.

1. Al observar el video mapping sobre el contexto histórico de la obra, te motivó a continuar leyendo el libro:

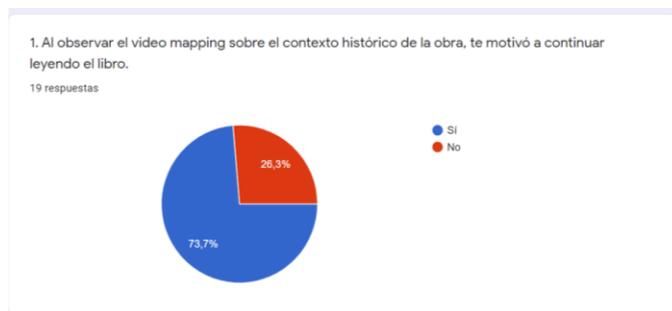


Figura 99. Video mapping. Pregunta 1.

Interpretación: Al 73.7% de los educandos el video mapping los motivó a leer. Hay un 26.3% que no se motiva.

2. Durante la proyección del video mapping encontraste relación con la lectura del libro La peste?

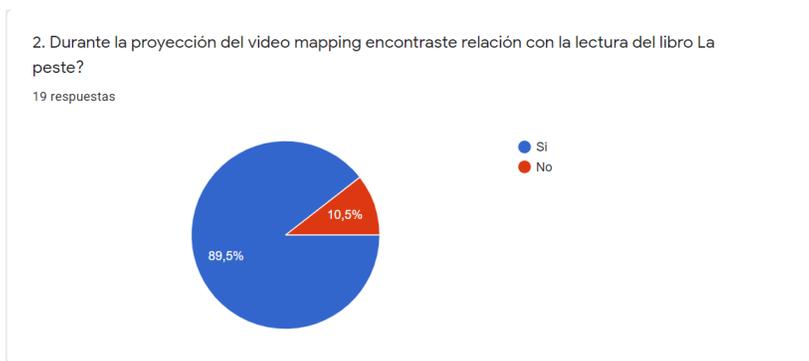


Figura 100. Video mapping. Pregunta 2.

Interpretación: El arte del video mapping puede integrar las imágenes que representan el contenido de la obra y lo afirman el 89.5%.

3. La combinación de imagen, luz y sonido en el video mapping despiertan tu interés en la lectura?

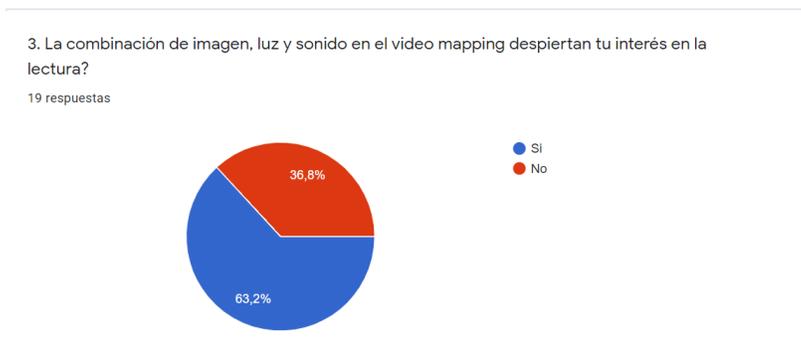


Figura 101. Video mapping. Pregunta 3.

Interpretación: Esta secuencia es la que llama la atención del espectador, y el 63.2% de los participantes afirman que despiertan su interés.

4. ¿Son interesantes las imágenes, la música y los efectos de movimiento para llamar la atención sobre el contenido de la lectura?



Figura 102. Video mapping. Pregunta 4.

Interpretación: El 63.2% afirman que son interesantes las imágenes, la música y los efectos de movimiento para llamar la atención.

5. ¿Consideras que los tres momentos que se representaron con el video mapping influyeron en ti, para la realización del debate en los cuatro encuentros virtuales?

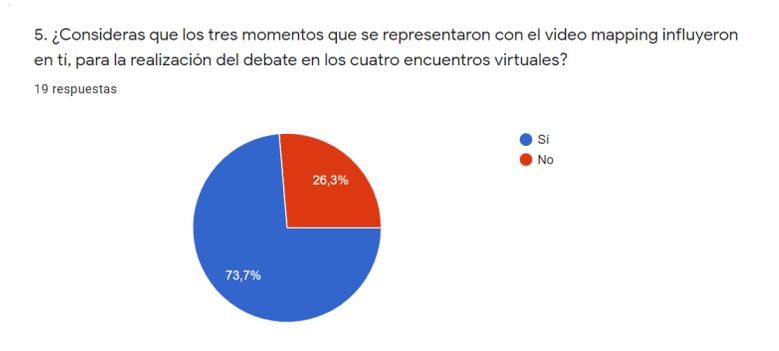


Figura 103. Video mapping. Pregunta 5.

Interpretación: El 73% afirman que el video mapping influyó para la realización de los encuentros virtuales. Lo que nos lleva a reflexionar sobre la influencia del arte logra estimular a las personas, las sensibiliza.

6. ¿Después de esta experiencia del video mapping en la lectura del libro, concluirías que se puede utilizar como una herramienta de motivación en el proceso de aprendizaje?

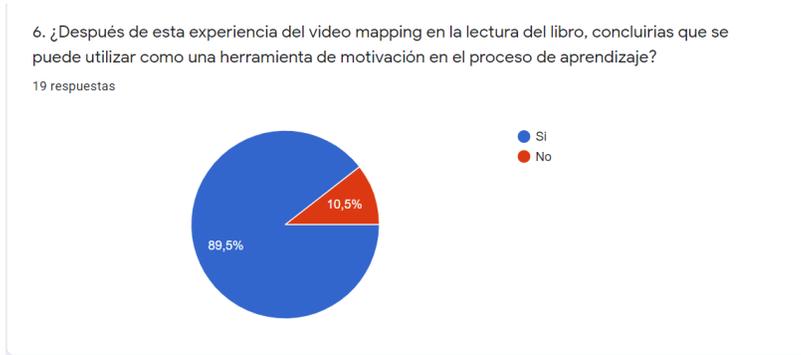


Figura 104. Video mapping. Pregunta 6.

Interpretación: El 89.5 están de acuerdo en que se puede utilizar como herramienta de motivación. De esta pregunta se puede deducir que se sintió motivado por la proyección del video mapping.

7. ¿Consideras la técnica del video mapping un elemento novedoso dentro del proceso de aprendizaje que despierta tu interés en la lectura?

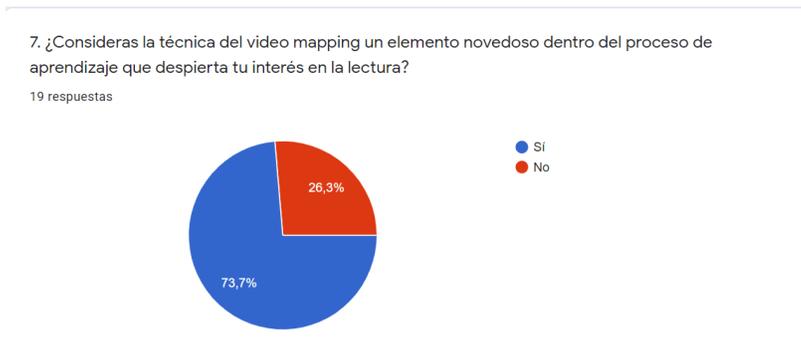


Figura 105. Video mapping. Pregunta7.

Interpretación: Para el 73.7% de los educandos el video mapping es un elemento novedoso, que despierta el interés del educando, motivándolo a interactuar.

8. Si cuentas con el conocimiento pertinente para realizar la técnica de video mapping y los equipos correspondientes, ¿Emplearías esta técnica como

elemento de apoyo y motivación para dar a conocer las obras literarias que lees, a tus compañeros durante las actividades de clase?



Figura 106. Video mapping. Pregunta 8.

Interpretación: El 57.9% de los estudiantes afirman que realizarían la técnica del video mapping como apoyo de motivación. Se infiere que fue motivado por la técnica del video mapping.

9. ¿Después de conocer la técnica de video mapping, la prefieres en relación a otras ayudas didácticas para el análisis de obras literarias?

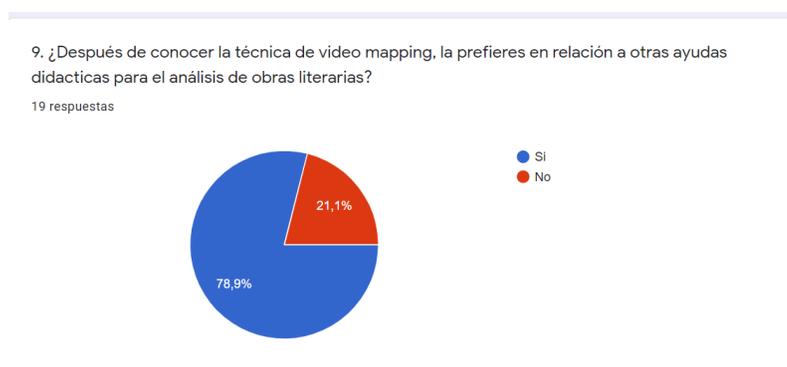


Figura 107. Video mapping. Pregunta 9.

Interpretación: El 78.9% prefieren el video mapping como ayuda didáctica para analizar obras literarias. La obra de arte: el video mapping, puede ser empleada como una ayuda didáctica porque es un elemento que atrae, llama la atención.

10. ¿El empleo de diferentes herramientas y técnicas en el ambiente virtual, enriquece tu aprendizaje?



Figura 108. Video mapping. Pregunta 10.

Interpretación: El 73.7 % están de acuerdo que el empleo de herramientas y técnicas enriquecen el aprendizaje, pues los motiva y despierta su interés. La técnica de video mapping se proyectó a los estudiantes y se integró en la estrategia como agente motivador, es el elemento artístico que propicia el cambio en el proceso de aprendizaje, conversatorios sobre obras literarias se realizan constantemente, pero ahora se introduce el video mapping que marca la diferencia llamando la atención y motivando a participar sobre el tema que está planteado sobre estas.

**Análisis cualitativo del objetivo:** Indagar sobre la motivación generada en los estudiantes al implementar la técnica de videomapping. Este análisis lo realizaremos teniendo en cuenta el cuestionario Técnica de video mapping.

Tabla 50  
Análisis de datos sistema categorial.

Categorías	Subcategorías	Palabras claves
Técnica de video mapping	Motivacional	Preferida Elemento novedoso Se relaciona Motiva a leer
	Interactiva	Enriquece el aprendizaje. Influye en ti.

---

Ayuda didáctica

Elemento de apoyo

---

*Tabla 51*  
*Codificación selectiva*

---

Texto codificado	Categorías y propiedades	Categoría Emergente
1. te motivó a continuar leyendo el libro.	<b>Técnica de video mapping</b>	
2. Encuentras relación con la lectura.	✓ Preferida	
3. Despierta tu interés en la lectura.	✓ Elemento Novedoso	
4. Son interesantes las imágenes, la música y los efectos de movimiento.	✓ Motiva a leer	
5. influyó en ti.	✓	
6. una herramienta de motivación.		La técnica de video mapping, una herramienta de motivación.
7. Novedoso en el proceso de aprendizaje.		
8. ¿Emplearías esta técnica?		
9. La prefieres.		
10. Enriquece tu aprendizaje.		
11. Una obra artística.		

---

Fuente: Elaboración propia.

Análisis objetivo: Analizar el nivel de lectura de los educandos de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo tafur.

Teniendo en cuenta a Cassany, en su planteamiento del discurso, lo importante es que el estudiante apropie los conocimientos y tenga dominio de los temas relacionados con la estructura del discurso, las clases del discurso y logre relacionarlos con las situaciones cotidianas apoyándose en la argumentación con el fin de analizar cada situación y dar su punto de vista sobre el mundo que lo rodea.

Los conocimientos previos son fundamentales para alcanzar el nivel de lectura crítica, pero ante todo es primordial que el educando se interese por su proceso de formación. Para analizar los niveles de lectura se tendrá en cuenta el cuestionario Procesos de reciclaje, que se empleó en la prueba post test. sobre lectura crítica.

Esta comprensión está conformada por 15 preguntas, la 2 y la 3 son del nivel literal. La 4, la 6 y la 11 pertenecen al nivel inferencial, y las nueve restantes del nivel crítico. El 97% acertó en la pregunta 2 y el 75% en la pregunta tres, presentan dificultad en el nivel literal, ocho estudiantes, lo que indica que hay que fortalecer este proceso.

En el nivel inferencial se presenta mayor dificultad para resolver preguntas de este tipo, en la pregunta once, solo el 39%, en la seis el 60% y en la cuatro 41 51%, de acuerdo al análisis de la prueba diagnóstica, este nivel presenta bastante conflicto en su solución. Y en el nivel crítico hay porcentajes bastante bajos como en la pregunta siete, sólo el 12% logran porque el texto, utiliza dos temas al tiempo y todos pensaron que estaban hablando del otro tema. La dificultad reside en saber diferenciar la secuencia temática en el discurso. La solución es fortalecer los conocimientos previos para que los educandos logren resolver acertadamente todos los niveles de lectura. Aunque han mejorado en relación con la prueba inicial.

## 7 CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se han analizado las causas de los bajos niveles de comprensión lectora, siendo una de ellas: las estrategias pedagógicas obsoletas y los métodos de enseñanza tradicional que llevan al estudiante a desarrollar procesos de aprendizaje dentro del aburrimiento, la desmotivación, la falta de interés que generan bajo rendimiento académico, bajo nivel en las pruebas internas y externas.

Partiendo de la Hipótesis: La implementación de una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnica de video mapping fortalece la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali, se ratifica con un promedio de 73% al comparar las pruebas pre y post test.

Este es el primer paso hacia la innovación propiciando un cambio en los procesos de aprendizaje que lleva al estudiante a despertar su interés, a motivarse, ya que se crea una expectativa de la cual, hace parte activa y aunque la implementación de las TIC en las instituciones educativas es una causa de bajo rendimiento, en este momento los educandos cuentan con las herramientas y dispositivos que les permiten acceder a la información como lo afirma la pregunta 5 de la autoevaluación a estudiantes: ¿El equipo que utilizas es el apropiado para realizar este tipo de actividades? Lo afirma el 82.6%. Y en el aspecto de conectividad en la pregunta 8 dan valoraciones de 5 y 4 el 56.5% y con 3 el 43.5 %, no aparecen valoraciones de dos y uno, lo que indica que todos tienen conectividad en este momento, aunque con algunas dificultades.

Al realizar el análisis de la prueba pre test para el diagnóstico se evidenció los bajos niveles de comprensión lectora en los educandos, y cada pregunta relacionada con un nivel y una competencia de lectura, orientaron los procesos y contenidos que se implementaron para lograr un mejoramiento y con la ayuda de la evaluación formativa se reorientan las diferentes actividades de la estrategia para lograr que el estudiante adquiera los conocimientos pertinentes a través del aprendizaje significativo realizando asociaciones de conocimiento y el constructivismo.

Y el ambiente virtual que se diseñó en la plataforma de classroom permitió a los estudiantes desarrollar procesos de aprendizaje en línea e interactuar con diferentes herramientas que posibilitan el conocimiento desde otras perspectivas de interacción en la web, no únicamente en las redes sociales, llegando a comprender que la comunicación a través de la plataforma es inmediata y te ayuda a resolver tus dudas, contando con el apoyo y orientación del docente. Teniendo la

oportunidad de aprender a su estilo y ritmo porque se cuenta con la flexibilidad de la plataforma que se adapta al tiempo y al espacio de cada uno.

Para la estrategia se diseñó la ficha técnica del plan de aula, que está conformada por diez estrategias con temas y actividades para fortalecer los procesos de lectura crítica que logró mejorar, según los datos de los análisis comparativos (ver tabla 44) de la pruebas pre test con la post test, en un 73% sus aciertos y despertar el interés de los educandos, motivándolos por medio de la técnica del video mapping, según la encuesta realizada sobre éste, el 73.7% se motivó a seguir leyendo después de la proyección y el 89.5 están de acuerdo en utilizar la técnica como medio de motivación en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta a Rojas (2017) “la intervención del arte en el aula de clases como medio facilitador para un razonamiento crítico, expresión oral, escrita y corporal e incluso como emisor de valores”, y en esta investigación como medio para motivar al educando a leer y realizar análisis, además de acercarlo al mismo. El arte es la oportunidad de innovar los procesos de aprendizaje ya que logra estimular y recrear el conocimiento desde otros puntos de vista.

Retomando la pregunta ¿Cómo motivar a los estudiantes de grado noveno, de la IETI Donald Rodrigo Tafur, de la ciudad de Cali, a desarrollar procesos de lectura crítica a través de ambientes virtuales de aprendizaje, tecnología educativa y técnica de video mapping? Se puede analizar que se esta refiriendo a la forma en que se puede lograr y a través de esta investigación se concluye que la mejor manera de motivar a los estudiantes es a través de la innovación de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al transversalizar la lectura con el arte de la new media, mediante la técnica de video mapping y el ambiente virtual, los educandos se sorprendieron y paso a paso se motivaron a realizar la lectura con interés y dedicación. También hay que tener en cuenta la motivación del docente para contagiarla a los educandos.

## **Matriz de triangulación de resultados**

1. Categoría: Población.

Indicador: ¿Cómo se delimita la población?

Autor 1:

Población. Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los

accidentes viales entre otros". (PINEDA et al 1994:108) En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

**Muestra.** Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población.

Autor 2:

### **Población**

es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Selltiz et al., 1980). Una deficiencia que se presenta en algunos trabajos de investigación es que no describen 10 suficiente las características de la población o consideran que la muestra la representa de manera automática.

### **La muestra**

es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Dr. Roberto Hernández Sampieri  
Metodología de la investigación.

Autor 3:

### **Población**

La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada. También se conoce como universo. La población debe delimitarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.

**Muestra:**

Una muestra es una parte de la población. La muestra puede ser definida como un subgrupo de la población o universo. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población. muestras representativas Una muestra representativa debe contener todas las características de la población o universo, para que los resultados sean generalizables. La muestra debe ser proporcional al tamaño de la población. Preferentemente seleccionada por procedimientos aleatorios / probabilísticos.

Neftalí Toledo Díaz. Técnicas de investigación cualitativas.

Comparación:

Los tres autores coinciden en que es un conjunto de personas, animales u objetos que pueden ser estudiados. Y la muestra es un subconjunto de la población objeto de estudio.

Resultado:

En conclusión, la población es el grupo de personas consideradas a ser objeto de estudio y la muestra es el sub grupo de de esa población que va a ser objeto de estudio.

2. Categoría: New Media.

Indicador: ¿Cómo influye la new media en el proceso de aprendizaje?

Autor 1:

Shawn Lawson (2009) estudió las diferencias de los métodos educativos entre la educación artística tradicional y aquella que es dada a través de los Nuevos Medios, introduciendo el concepto de Media Arts. En sus investigaciones sobre currículos de arte, distingue tres áreas que conforman lo que llama práctica de estudio (studio practice), que construye un espacio mental y físico en donde los estudiantes sintetizan la técnica, el conocimiento y la creatividad. Siguiendo el pensamiento de Lawson, se afirma que en las escuelas se estudian en sobremanera la parte técnica y teórica de las artes, dejando la parte creativa únicamente en mano de los estudiantes.

Autor 2:

En este contexto, es un desafío que la escuela promueva de manera sistemática aprendizajes complejos en relación con la producción mediática digital. La investigación sobre prácticas pedagógicas e inclusión de las TIC muestra bajos logros, se mantienen formas tradicionales de entender y desarrollar la enseñanza y el aprendizaje (Arancibia y Badia, 2013; Instituto de Informática Educativa Universidad de la Frontera y Adimark gfk, 2013). 2015

Autor 3:

El arte digital confronta al hombre con los cambios del mundo y lo pone a distancia, en una forma de simulación, experimentación de su auto-tecniquización. Y si vemos que el desafío principal de las prácticas artísticas reside en la exploración de las posibilidades de producción y de creación material y formal ofrecidas por las nuevas tecnologías, otro desafío mayor sería el de experimentar con las posibilidades de reconfigurar la esfera pública que ellas ofrecen, de transformar, sobre todo, los

dispositivos de distribución social, con las posibilidades de alterar los modos de exposición, de presentación pública de las prácticas artísticas.

Comparación:

El autor 1 realiza un estudio de diferenciación de la enseñanza tradicional y la que es dada a través de los new medios. Distingue tres momentos la técnica, la técnica, el conocimiento y la creatividad. Mientras el autor 2, piensa que incluir la new media en la educación es un desafío porque la educación tradicional se mantiene. Y el autor 3, propone transformar las prácticas artísticas y los dispositivos de distribución social.

Resultado:

El arte es el medio para transformar la realidad y la new media es la herramienta que nos brinda esa posibilidad, además los procesos de aprendizaje se pueden transversalizar para imprimirles ese toque de creatividad que rebosa en las obras artísticas para lograr maravillarnos de ese mundo escondido que nos rodea y no alcanzamos a admirar.

3. Categoría: Bajo nivel de comprensión lectora.

Indicador: ¿Cuáles son las causas o factores?

Autor 1:

La relación entre los factores es estrecha; con los personales se analiza la actitud, la motivación, los hábitos y el uso del tiempo libre, entre otros; con los académicos, las habilidades obtenidas en la escolaridad; y con los socioculturales, el entorno familiar y el escolar de ese lector, es decir, el contexto en que se desenvuelve. Myriam Esperanza Castellanos Ortiz Carolina Guataquira Bernal febrero 2020

Autor 2:

Además de lo anterior, no se debe culpar únicamente a la familia y a los educandos de esta problemática tan sentida y vivida en nuestros niños, no solo a nivel local, regional, sino nacional, en cierta medida como docentes, también hacemos parte de esta triada y ayudamos en el desarrollo e implementación de estrategias, las cuales no han sido las más adecuadas y verdaderamente significativas para que los niños desarrollen gusto y placer por la lectura, estrategias que quizás no están mostrando los resultados deseados o esperados.

Debemos ser consciente del proceso de la lectura, este es muy complejo y su desarrollo debe irse construyendo a medida que vamos avanzando en nuestra vida intelectual, física, social y escolar. Como docentes, en la mayoría de I.E. no se asume la responsabilidad de formar lectores con propósitos comunicativos y siempre buscamos excusas y le asignamos el problema al docente del grado anterior.

Luiyis Eligio Carranza Ruiz 2018

Autor 3:

Se ha podido conocer que las causas de la escasa comprensión lectora son intrínsecas o extrínsecas al estudiantado. La primera causa hace referencia retrasos intelectuales, problemas sensoriales, trastornos emocionales, mientras que, en la segunda, influyen los ambientes familiares, el ámbito socio cultural del estudiantado y por último el no menos importante el contexto escolar.

Siguiendo a Stanovich, se puede decir que como posibles causas puede ser: el método de enseñanza de esta, la expectativa del profesor con sus estudiantes y la motivación y baja expectativa de los estudiantes. Estas mantienen una estrecha relación circular con el fracaso de la lectura. Problemática que es más relevante en los grados noveno, en quienes se evidencia desinterés por la lectura, dejando ver baja creatividad en los procesos de conceptualización, análisis, generalización, interpretación y síntesis.

Rosana Cárdenas Rodríguez y Elia Santrich Sánchez. 2015

Comparación:

Cada uno de los autores plantea las mismas causas estructuras desde diferentes contextos y objetivos. Se diferencian en que el segundo hace mayor énfasis en los aspectos familiares y el tercero se centra en el método de enseñanza del docente.

Resultado:

El análisis de los tres autores conduce a las causas planteadas en esta investigación, en otros términos, el tercer autor hace referencia a la metodología empleada por el docente, el autor dos hace alusión a la implementación de estrategias que no han sido las más adecuadas y aquí se hace referencia a los métodos tradicionales de enseñanza y las prácticas pedagógicas obsoletas. Además, se tiene en cuenta el avance tecnológico del momento que sumado al tradicionalismo afecta el interés del educando.

## 8 LIMITACIONES

En el desarrollo de la propuesta encontramos algunas limitaciones:

- ✓ La propuesta estaba planeada para realizar actividades a través de la plataforma classroom y en la presencialidad. Debido a la pandemia se decretó aislamiento en casa, por lo tanto, todas las actividades se realizaron por medio de la plataforma de classroom.
- ✓ La población de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de la jornada de la tarde es de 111 estudiantes. Debido a la pandemia, a los factores económicos y no tener computador o celular para ingresar a la plataforma, la muestra se redujo a 30 educandos de los cuales se seleccionaron porque realizaron todo el proceso y los demás se encuentran ausentes.
- ✓ La técnica de video mapping se presentó por medio de un video encuentro proyectada sobre la pared de mi casa. La falta de equipos apropiados no permitió realizar diferentes técnicas de video mapping.
- ✓ El tiempo es otra limitante ya que la lectura de una obra literaria por parte de los estudiantes requiere de muchas horas libres, por lo tanto, la técnica de video mapping se aplazó esperando que terminaran la lectura.
- ✓ En la selección de los documentos para realizar el estado del arte, en los repositorios fue difícil la búsqueda porque la información sobre el video mapping en relación con la lectura crítica es escasa.
- ✓ Interactuar por medio de la plataforma de classroom con los estudiantes al inicio causó desconcierto ya que el video tutorial que les envié y la explicación que se realizó durante la socialización, no lograron el objetivo propuesto, hasta el punto de tener que realizar video llamada a algunos estudiantes para indicarles el proceso.

## **9 IMPACTO / RECOMENDACIONES / TRABAJOS FUTUROS**

### **Impacto**

En el problema se planteó el bajo nivel de comprensión de lectura crítica y se diseñó una estrategia pedagógica mediada por un ambiente virtual de aprendizaje y técnica de video mapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

Se realizó un pre test para orientar los procesos a desarrollar en la estrategia en relación con los temas relacionados con cohesión y coherencia, estructura del texto, progresión temática y géneros discursivos y los niveles de lectura a mejorar, por medio de diez estrategias pedagógicas y la técnica de video mapping a través del ambiente virtual en classroom los estudiantes presentaron mejoría de acuerdo con la prueba post test en un 54%. Y por medio del arte la técnica de video mapping despertó el interés y la motivación de los educandos.

El cambio obtenido es la implementación de la técnica de video mapping y la transversalización de las TIC con los procesos de lectura, en classroom, con diez estrategias para fortalecer la lectura crítica y un grupo de estudiantes de grado noveno interesados, motivados para realizar sus procesos de lectura.

El impacto a nivel institucional se podrá evidenciar a través de los resultados de las pruebas internas y externas de este grupo de estudiantes en el momento que les corresponda. En lo que falta de este año lectivo se continuará implementando la estrategia y para el próximo se realizará en los grados novenos de la jornada de la tarde.

### **Recomendaciones**

De acuerdo al proceso realizado y las experiencias vivenciadas al realizar esta propuesta de investigación se ofrecen las siguientes recomendaciones:

Si la estrategia se va a implementar totalmente por medio de una plataforma virtual, verificar si los educandos cuentan con los equipos adecuados y la conectividad necesaria para que logren desarrollar las actividades propuestas en las diferentes estrategias sin interrupciones. Si los educandos no cuentan con los equipos necesarios y la institución no los puede proporcionar, proponer un plan de acción para conseguir la dotación.

Durante la implementación el docente debe estar en constante comunicación con el educando para resolver sus dudas e inquietudes, para evitar que se sienta solo y sin apoyo. Transmitiendo en cada encuentro la importancia de fortalecer día a día los procesos de lectura, creando interés y motivándolos a querer leer por gusto.

## **Trabajos futuros**

La estrategia se implementará en los diferentes grados, en el área de lengua castellana, en la jornada de la tarde con los docentes que deseen, en pro de seguir fortaleciendo los procesos de lectura crítica en la institución.

A mediano plazo se proyecta implementar la técnica de video mapping como elemento artístico en las diferentes actividades de lectura.

A largo plazo se puede proyectar el empleo de la realidad inmersiva para recrear obras literarias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adams, Finn, Moes, Flannery, & Rizzo. (2009). The virtual reality classroom. *Childneuropsychology*, 15, 120-135. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/record/2009-03528-002>
- Aguilar, M. (2018) Medios de Interacción con aprendizaje Cognitivo: El Video Mapping Digital y Multimedia. Recuperado de: <http://www.postgradovipi.50webs.com/archivos/memorialia/2018-I/ARTICULO9.pdf>
- Araujo, & Shadwick. (2008). Tecnología educacional. Barcelona.
- AUSCUN. (2018). Saber Digital cambia el rostro de la educación en Bogotá. Recuperado de <https://ascun.org.co/noticias/detalle/saber-digital-cambian-el-rostro-de-la-educacion-en-bogota-e6a>
- B, B., & Bricklin M. (1998). *Causa psicologica del bajo rendimiento escolar*. México.
- Baelo, R. Á., & Álvarez Baelo, R. ( Noviembre 2009). LAS TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista Iberoamericana de educación*, 5-10.
- Barbe, G., & Laflut, M. (2015). *New Media Art*. Recuperado el 24 de abril de 2020, de [http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2015\\_7.184.pdf](http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2015_7.184.pdf)
- Braslavsky, Berta. Enseñar a Entender Lo que se Lee. «Fondo de cultura Económica de Argentina.» 2005. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16Estrategias-para-la-comprension-activa.pdf>.
- Betancur, M. (16 de Julio de 2002). *Al tablero*.
- Bravo. (1991). Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar. Santiago de Chile.
- Burns, M. (14 de abril de 2019) To Read or Not to Read: Text in An Online World. Recuperado de: <https://elearningindustry.com/text-in-an-online-world-read>.
- Bausela, E. (2004) La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653) Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Caicedo, H., Ayala, O. (2018) Secuencia Didáctica para promover la comprensión

lectora en estudiantes del grado noveno. Recuperado de:  
[http://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/84069/1/T01592.pdf](http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84069/1/T01592.pdf)

Carranza, L. (2018) Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa (i.e.) central del municipio de saldaña tolima. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/t%200945%20601%20cd604%20aprobado%20luis%20eligio%20carranza%20ruiz.pdf>

Cassany, D. (2006) Detrás de las líneas. Sobre lectura contemporánea. 294p. Barcelona: Editorial Anagrama. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/39414225/Tras\\_las\\_l%C3%ADneas\\_Sobre\\_la\\_lectura\\_contempor%C3%A1nea\\_EDITORIAL\\_ANAGRAMA\\_BARCELONA](https://www.academia.edu/39414225/Tras_las_l%C3%ADneas_Sobre_la_lectura_contempor%C3%A1nea_EDITORIAL_ANAGRAMA_BARCELONA)

Cassany, D. (2017) Aproximaciones a la lectura crítica: Teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, revista de investigación e innovación educativa, n° 32  
Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>

Calderón, Baticón Diana. «Universidad Internacional de la Rioja Facultad de educación.» 5 de Julio de 2013. Recuperado de:  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1866/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1866/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Castellanos, M., Ortiz, C., Guataquira, B. (2020) Recuperado de:

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020\\_factores\\_causan\\_dificultad.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.pdf)

Coiro, J. (2003) Reading comprehension on the internet. Expanding our understanding of reading comprehension to encompass new literacies. 458-464p. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/181835/Coiro\\_J.\\_2003.\\_Reading\\_Comprehension\\_on\\_the\\_Internet\\_Expanding\\_our\\_understanding\\_of\\_reading\\_comprehension\\_to\\_encompass\\_new\\_literacies.\\_The\\_Reading\\_Teacher\\_56\\_458-464](https://www.academia.edu/181835/Coiro_J._2003._Reading_Comprehension_on_the_Internet_Expanding_our_understanding_of_reading_comprehension_to_encompass_new_literacies._The_Reading_Teacher_56_458-464)

Congreso de la República de Colombia. (1994) Ley General de la Educación. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Corporación Leo Doncel. (2019) ¿Cómo le fue a mi colegio? Recuperado de  
<https://www.leodoncel.com/como-le-fue-a-mi-colegio/>

- Cortes, D. (23 de 05 de 2016). *Colombia Aprende*. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/89249>
- Cubides, C., Rojas, M., Cárdenas, R. (2017) Lectura Crítica: Definiciones, experiencias y posibilidades. Recuperado de: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1586/1171>
- CVUDES. (2017). *LEM, Metodología de la Investigación*. Obtenido de [ebooks7-24.com/stage.aspx?il=6443&edu=](https://ebooks7-24.com/stage.aspx?il=6443&edu=)
- De Castro, A. E., Carbonó, V., Robles, H., Diaz, D., Guerra, D., Rodriguez, R., & Alvarez, S. (2014). *Comprensión Lectora y TIC en la Universidad*. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/465/356>
- Diaz, F., Hernandez G. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-hill. Mexico D.F. Recuperado de: <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Diaz, J., Becerril, F., Guadarrama, A., & Gonzalez, P. (2011). Entornos virtuales para fortalecer la competencia lectora: Implementación, experimentación. Recuperado de <https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/bahia2018/FzukPvPa0eTfgMVGqrCyuheGhaP8U2oYyPaF3xQt.pdf>
- EAFI. (2019). *Innovación EAFI. Transformación digital para la innovación educativa*. Recuperado de: <http://www.eafit.edu.co/innovacion/consultoria-proyectos/Paginas/transformaci%C3%B3n-digital.aspx>
- Echeverry, J. H., & Gómez, J. (2009). Lúdica del maestro en formación.
- Espinosa, M. El uso de la Estrategia de lectura Lide en la comprensión de textos y la motivación a la lectura. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31\\_03\\_Espinoza.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31_03_Espinoza.pdf)
- Fajardo, G. P., & Riasgos Erazo, S. C. (Enero - Abril de 2011). PROPUESTA PARA LA MEDIACIÓN DEL IMPACTO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. *Educ.Educ*, 14(1), 169-188. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v14nl/vl4n1a10pdf>

- Fantini, A.C. Los estilos de aprendizaje en un ambiente mediado por TIC. FCE - UNPSJB. Universidad Nacional, la Patagonia. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/15775916.pdf>
- Furió, V.D. (2016) Experiencias de videomapping en la animación contemporánea. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/4801/4930>
- Gallego. (1997). Las estrategias cognitivas en el aula. Madrid.
- García, & Magaz. (2000). Actualidad sobre el TDA-H.
- García, Y. A. (2017). Proyecto de video mapping y Performance: Imagen, cuerpo y escena. Recuperado de: <https://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/dise-o-de-entornos-educativos-virtuales-basados-en-aplicaciones-interactivas-de>
- Genovard, Gotzens, & Montané. (1987). Psicología de la educación. Barcelona.
- Gibson, J. (2008). Los sentidos considerados como sistema de percepción. Boston.
- Gómez, J., León N. Diseño de entornos educativos virtuales basados en aplicaciones de realidad aumentada, videojuego, Kinect y videomapping. Recuperado de: <https://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/dise-o-de-entornos-educativos-virtuales-basados-en-aplicaciones-interactivas-de>
- Gómez, M. d., & García Gómez, A. (Enero - Junio de 2013). Programa de enseñanza lúdica: Un espacio para todos. *Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*(10). Recuperado de <http://www.ride.org.mx/docs/publicaciones/10/educacion/C27.pdf>
- Gómez, M. (2015) LEM: Introducción a la metodología de la Investigación. CVUDES. Recuperado de: <https://aulavirtual-eeew.cvudes.edu.co/aprendiente/planesdeestudio/modulo/aaa.aspx?SubjectId=3f2a5975-5cbb-4138-9c22-02f0d1c70831>.
- Guido, L. M. (2009). *Tecnología de la información y la comunicación*. Argentina.
- Hernández, R. Metodología de la investigación McgrauHill. Recuperado de: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/60%20-%20sampleri-cap%C3%ADtulo%208.pdf>
- ICFES, (2018). Marco de referencia para la evaluación. Recuperado de: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1479027/Marco%20de%20referencia%20-%20lectura%20critica.pdf>

- ICFES, (2015). Cuadernillo de Preguntas, grado 9. Recuperado de:  
<https://docs.google.com/document/d/1eK19FUhsojL-T8sh8isP4ZZQqVKCNi9RFYfSq5Inabl/edit>
- Iluminet. Qué es el video mapping. *Revista de iluminación*. 15 de Julio de 2011.  
 Recuperado de: <https://www.iluminet.com/que-es-el-video-mapping/>.
- Jaramillo, J.J., Quintero, D. (2014) Desarrollo de un Ambiente Virtual de Aprendizaje Fundamentado en la lúdica que estimule el pensamiento Aleatorio en los estudiantes de grado cuarto y quinto. Recuperado de:  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7880/Jaramillo\\_Quintero2015.pdf;jsessionid=4DBC7D490B49CC5C12CFDE976BF3C0D?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7880/Jaramillo_Quintero2015.pdf;jsessionid=4DBC7D490B49CC5C12CFDE976BF3C0D?sequence=1)
- Jurado, V. F. (2017). *Ruta Maestra*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de  
[https://www.academia.edu/27243543/La\\_lectura\\_cr%C3%ADtica\\_el\\_di%C3%A1logo\\_entre\\_los\\_textos](https://www.academia.edu/27243543/La_lectura_cr%C3%ADtica_el_di%C3%A1logo_entre_los_textos)
- Kinsbourle, & Kaplan. (1990). Problema de atención y aprendizaje en niños. México.
- Kriscautzky, Marina, y Ferreiro Emilia. «Evaluar la confiabilidad de la información en Internet: cómo enfrentan el reto los nuevos lectores de 9 a 12 años.» *Perfiles educativos vol.40 no.159 México ene./mar, 2018*.
- López, J. (2017) Ambientes virtuales con Tecnologías para potenciar la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Instituto Promoción social del norte. Recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9756/LopezCaroJessicaPaola2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Litwin, E. (Diciembre 2007). *Cuadernos de Investigación Educativa*. Uruguay: Publicación anual del Instituto de Educación.
- Mariño, J. C. (Octubre de 2008). TIC y la transformación de la práctica educativa en el contexto de las sociedades del conocimiento. *Universidad y sociedad del conoCIMIneto*, 5(2). Recuperado de  
<http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/gonzalez.pdf>
- Martínez, D.C., Rodríguez, B. (2011) Estrategia de comprensión lectora mediadas por TIC. Recuperado de: <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1618>

- Martínez, E., Domenech, M., Paquet, J., Gracia, B. (2015) Las Proyecciones audiovisuales en pantallas no convencionales, Antecedentes del video Mapping. Recuperado de: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1682/670>
- Matlin, M. (1996). Sensación y Percepción. *Prentice Hall*, 554.
- Mayorga, A. (2019). *Portal Educativo Red Academica*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MfxjSFXlq78>
- MEN. (8 de febrero de 1994). Ley 115. Recuperado, de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339097\\_archivo\\_pdf\\_competencias\\_tic.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf)
- MEN. (2014). Plan Nacional de lectura y escritura 2010 - 2014. Recuperado de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-310052\\_archivo\\_pdf\\_30\\_julio\\_p3\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-310052_archivo_pdf_30_julio_p3_1.pdf)
- Mosquera, L.D. (2015) Con las TIC analizo y comprendo. Recuperado de: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2627/Tesis%20Maestria-Luz%20Damaris%20Mosquera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, J. (2018) Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la lectura Crítica. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10311/10412>
- Muñoz, C., Ferreira, S., Sánchez, P., Santander, S., Pérez, M. y Valenzuela, J. «Características psicométricas de una escala para caracterizar la motivación por la lectura.» *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 14, Núm. 2, 2012. Recuperado de: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/314>
- Natale, V. D. (1990). Estilo de aprendizaje y rendimiento académico. *Estilo de aprendizaje*, 1(5).
- Neira, D. M. (2014). La Concentración. *Prezi*. Recuperado, de <https://prezi.com/vergtrwnbpad/la-concentracion/>
- Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría de Gestalt. *Revista de estudios sociales*, 89-96.

Palmezano, Y.A., Romero, B.S., Sierra, J.G. (2017) Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las TIC en las aulas de clase. Universidad de la Guajira. Recuperado de: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-CausasQueDeterminanLasDificultadesDeLaIncorporacio-6697227%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-CausasQueDeterminanLasDificultadesDeLaIncorporacio-6697227%20(2).pdf)

Paytuyi Egui, Humberto Julián – Universidad de Palermo  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=9477&id\\_libro=473](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9477&id_libro=473)estudiantes.

Pineda. (1996). Disfunción ejecutiva en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista neurológica Colombiana*, 16-25.

Price, M. S., & Henao Calderón, J. L. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Universidad de La Salle. Fundación Universitaria del Área Andina*, 9(1), 89. Recuperado de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/221>

Quenta, U. (2015) Constructivismo social. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/proceso/actividad-4>

Quintero, N. (2007). La pantalla en la calle: Convergencia y coincidencias agónicas entre el graffiti y los objetos de los nuevos medios audiovisuales. *Revista Arnodes, N°7 Arte ciencia y tecnología*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2576407>

Quiroga, G. (2006). Métodos alternativos de conflictos: PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR. En Q. Gonzalo, *MÉTODOS ALTERNATIVOS DE CONFLICTOS: PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR* (págs. 113 -129). Bosnia de Sarajevo: Editorial URG.

República, Senado de la. «Constitución Política de Colombia.» de 1992. Recuperado de: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991\\_pr002.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html).

Restrepo, C. (29 de 03 de 2019). Plan saber digital. *Red Académica*. Recuperado de <https://www.redacademica.edu.co/catalogo/el-plan-saber-digital-regresa-en-2019-las-aulas-del-distrito>

Riboulet, Celia. (2013) Sobre el arte de los nuevos medios. a escuela. *Revista calle 14*. Volumen 7. número 10. enero-junio de 2013. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279029204009.pdf>

- Rojas, A.D., Salinas, P.C., Ramírez, K.L., Sandoval, K.E., Torres, D.G., González, O. A. (2017) El arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/2121-7159-1-PB.pdf>
- Ruiz, M. (26 de septiembre de 2018). De la pobreza de vocabulario a la pobreza intelectual. Recuperado el 19 de Abril de 2020, Recuperado de <https://marianruiz.com/de-la-pobreza-de-vocabulario-a-la-pobreza-intelectual/>
- Sanabria, LE. (2014) Conceptualización jurídica del plagio. Rv Colomb Cir. 29:88-97. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcci/v29n2/v29n2a2.pdf>
- Sañudo, L. (2006). Ética de la investigación educativa. Recuperado de: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/m02p33.pdf>
- Scheel, J. E., & Laval, E. (4,5 y 6 de Diciembre de 2000). Roles alternativos de TIC en educación: sistemas de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. *Ribie*. Recuperado de <http://www.niee.ufrgs.br/eventos/RIBIE/2000/papers/048.htm>
- Salinas, M. (2011) Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/Educaci%C3%B3n%20EVA.pdf>
- Silva, L. C. (2016). *Ministerio de Educación Nacional. Innovación Educativa en Colombia*. Recuperado de: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Libro%20Innovacion%20MEN%20-%20V2.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategías de Lectura*. Barcelona. Editorial Graó.
- Isabel, Solé, y E Sanchez. *Sinergias entorno a la lectura: Motivación y lectura*. Mexico: Fondo de Cultura, 2009.
- Solomon. (2010). Entorno de aprendizaje con ordenadores. Barcelona.
- Souza, D. (2008). The impact when not diagnosed. *Revista Jbras psiquiatry*, 57(2), 139-151.
- UNESCO. (Septiembre de 2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mndo no está aprendiendo. Recuperado el 13 de ABRIL de 2020, de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

- Uribe, E. J. (s.f.). *Banco de la República*. Evolución de la educación en Colombia S XX. Recuperado el 26 de abril de 2020. Recuperado de: [https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/febrero\\_3.pdf](https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/febrero_3.pdf)
- Valdivia, A., Herrera, M., Guerrero M., Aprendizaje y producción mediática digital en la escuela. *Estudios pedagógicos*, volumen 41 2015. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052015000300015](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000300015)
- Vergara, D., (2019) EMI: Estrategia metodológica para la incorporación de técnicas de producción audiovisual para el desarrollo de materiales multimedia. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/1737/PROYECTO%20EMI%20V1.9%20DUVAN%20RICARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- wehmeyer, M. (2008). *The intellectual disability construct and its relation to human functioning*. *Intellectual and Developmental Disabilities* . San Diego.
- WIKIPEDIA. (2018). Video Mapping. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Video\\_mapping](https://es.wikipedia.org/wiki/Video_mapping)
- Zúniga, A. (13 de Febrero de 2014). Ambiente Virtuales de aprendizaje. *SlideShare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/alliz21/ambientes-virtuales-de-aprendizaje-estndares-sobre-tecnologa-educativa-herramientas-de-educacion>
- Zúñiga, G. (1998). *Lúdica: Una opción para comprender*. Caldas. Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GZuniga.htm>

## ANEXOS

Anexo A.

Cronograma de actividades.

<b>Nombre de la tarea</b>	<b>Duración</b>	<b>Inicio</b>	<b>Finalizar</b>
<b>Planificación</b>	<b>5d</b>	<b>18/05/20</b>	<b>22/05/20</b>
Formulación del proyecto	2d	18/05/20	19/05/20
Determinar las herramientas digitales a utilizar	2d	20/05/20	21/05/20
Diseño de la prueba	1d	22/05/20	22/05/20
<b>Implementación</b>	<b>62d</b>	<b>04/06/20</b>	<b>28/08/20</b>
Diseño y Aplicación	9d	25/05/20	04/06/20
Plan de aula de la estrategia	3d	05/06/20	09/06/20
Elaboración y diseño del ambiente virtual	5d	10/06/20	16/06/20
Socialización a la comunidad educativa	1d	17/06/20	17/06/20
Diagnóstico de lectura crítica. Prueba pre- test	1d	18/06/20	18/06/20
Talleres para afianzar conocimientos previos	9d	19/06/20	01/07/20
Talleres interactivos de lectura crítica	9d	02/07/20	14/07/20
Técnica de video mapping	9d	15/07/20	27/07/20
Análisis de Textos	6d	28/08/20	04/09/20
Aplicación de prueba pos- test	7d	05/08/20	13/08/20
Evaluación sumativa y formativa.	2d	14/08/20	17/08/20
Seguimiento y observación.	44d	17/06/20	17/08/20
<b>Análisis y Evaluación</b>	<b>11d</b>	<b>04/08/20</b>	<b>18/08/20</b>
Análisis de resultados	1d	18/08/20	18/08/20
Análisis de desempeño académico de los estudiantes	1d	19/08/20	19/08/20
Proceso, análisis e interpretación de las pruebas	1d	20/08/20	20/08/20
Análisis de satisfacción de los educandos	1d	21/08/20	21/08/20
Análisis comparativo de las pruebas	1d	24/08/20	24/08/20
Evaluación de cumplimiento de objetivos	1d	25/08/20	25/08/20
Presentación de resultados	1d	26/08/20	26/08/20
Elaboración de conclusiones	2d	27/08/20	28/08/20

Anexo B.

**Instrumentos de recolección de Información.**

		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR</b>			
<b>INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN</b>					
Nombre de la actividad:	_____				
Grado:	_____				
Nombre del observador:	_____				
Fecha de Observación:	_____				
Tema:	_____				
Hora:	_____				
<p><b>Nota:</b> La información aquí recolectada será utilizada con propósitos únicamente investigativos, y con la mayor confidencialidad según la ley 1581 de 2012, su decreto 1377 de 2013. Protección de datos.</p>					
ASPECTOS A OBSERVAR					
1. Grado de Motivación y actitud.					
2. Interacción del estudiante con el AVA.					
3. Participación activa del estudiante en el aula de clase.					
5. Responsabilidad y puntualidad.					
6. Aprendizaje: Conocimientos previos.					
7. Análisis Dofa: Debilidades  Oportunidades fortalezas.  Amenazas.					
8. Logro de objetivos					
Firma:					

Formato de autoevaluación

Etapa		Aspecto a evaluar		valoración				
Desarrollo de las estrategias.	Aprendizaje durante el proyecto	1	2	3	4	5		
	Organización del tiempo para las actividades.	1	2	3	4	5		
	Entrego oportunamente las actividades asignadas.	Si		No				
	Asumo con responsabilidad y autonomía mi proceso de aprendizaje en forma virtual.	Si		No				
Recursos	¿El equipo que utilizas es el apropiado para realizar este tipo de actividades?	Si		No				
	¿Consideras apropiado el ambiente virtual para tu proceso de aprendizaje?	Si		No				

	La plataforma de classroom te facilita el proceso para realizar tareas, enviar trabajos y comunicarte con la docente.	Si		No		
	Conectividad.	1	2	3	4	5
	La Técnica de video mapping llama tu atención sobre los diferentes aspectos de la obra a analizar.	1	2	3	4	5
Desempeño docente	Acompañamiento del docente.	1	2	3	4	5
	Orientación adecuada del docente.	1	2	3	4	5
	Las diferentes actividades propuestas te motivan a leer.	Si		No		
	Orientación adecuada del docente.	1	2	3	4	5
	Retroalimentación oportuna del docente a los interrogantes del educando.	1	2	3	4	5
	Las explicaciones de la docente son claras	1	2	3	4	5
Seguimiento	Dedicación y empeño en las actividades.	1	2	3	4	5

Participación activa en los encuentros virtuales.	1	2	3	4	5
Respeto hacia los compañeros y el docente por medio de los encuentros virtuales.	1	2	3	4	5
Comunicación por la plataforma classroom.	1	2	3	4	5
Las actividades se pueden realizar porque están planteadas de forma clara.	Si		No		
Realizaste todas las actividades indicadas en el desarrollo del proyecto.	Si	No	Algunas		
La retroalimentación que se realizó de las actividades y los temas ayudó a resolver dudas.	Si		No		
Los videos empleados para explicar las diferentes temáticas son claros, te ayudan a construir y desarrollar procesos de aprendizaje.	Si		No		
Establezco la diferencia entre los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.	Si		No		
Las diferentes actividades de comprensión de lectura te ayudan a fortalecer tu proceso lector.	Si		No		

	La disposición de las actividades en classroom facilita el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
	Participo activamente en el foro.	Si		No		
	Me quedan claros los diferentes conceptos relacionados con lectura crítica	Si	No	Algunos		
Responde las siguientes preguntas:						
	¿Qué clase de equipo utilizas para realizar tus actividades?					
	¿Qué consideras hay que mejorar en este proceso de aprendizaje?					
	¿Qué has aprendido?					
	¿Qué te ha resultado más difícil en este proceso? ¿Por qué?					
	¿Qué consideras debes mejorar?					
	¿Qué te motiva en este proceso?					

Fuente: Creación propia.

## Encuestas para validar información.

### Encuesta Estudiantes

Las preguntas que encuentras a continuación son parte del proyecto de Investigación título: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO. Su propósito es validar información del proyecto. Lea atentamente la pregunta y seleccione la respuesta correcta. Agradezco su colaboración. La información es confidencial y será usada únicamente para fines investigativos. Ley 1581 de 2012, decreto 1377 de 2013. Protección de datos.

\*Obligatorio

Nombre, apellidos y grado. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

1. ¿Consideras que es necesario fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno? \*

- Sí
- No

2. ¿Qué aspectos te indican que debes fortalecer la comprensión lectora?

- Cuando termino de leer no logro recordar nada sobre lo leído.
- En el texto hay muchas palabras que no sé su significado
- El título, el tema y el contenido son los mismos.
- Presentas dificultad para relatar lo leído.

3. ¿Consideras que tienes un buen nivel de lectura? \*

- Sí
- No

4. ¿Cuándo realizas una lectura, utilizas gráficas, tablas, mapas conceptuales, para comprender mejor el texto? \*

- Sí
- No

5. ¿Lees libros que no sean actividades o tarea de alguna clase? \*

- Sí
- No

6. Interactuar en un ambiente virtual de aprendizaje que tiene como objetivo fortalecer el proceso lector y proporciona actividades, lecturas e información. ¿Ayuda a mejorar la comprensión lectora? \*

- Sí
- No

7. ¿Sabes qué es un ambiente virtual de aprendizaje? \*

- Sí
- No

8. ¿Crees que influyen tus prácticas de lectura, en tu rendimiento académico? \*

- Sí
- No

9. ¿Las practicas de lectura, en tu institución han despertado en ti, el interés hacia ella? \*

- No
- Si

10. ¿Te gusta leer en formato digital? (computador, tablet, celular ) \*

- Si
- No

11.¿Consideras que la lectura es una pérdida de tiempo? \*

- Si
- No

12. EL manejo del tiempo en el ambiente virtual, para el educando es flexible, es decir, tiene la posibilidad de escoger su horario para realizar las actividades y entregarlas en las fechas indicadas. ¿Eres responsable de la organización de tu tiempo para realizar las actividades? \*

- Si
- No

13. ¿Realizas ejercicios o actividades en casa para mejorar tu comprensión lectora? \*

- Si
- No

Enviar

## Encuestas a Padres de familia.

Cordial Saludo. Las preguntas que encuentras a continuación son parte del proyecto de Investigación que se va a desarrollar; título: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO. Su propósito es validar información del proyecto. Lea atentamente la pregunta y seleccione la respuesta correcta. Agradezco su colaboración. La información es confidencial y será usada únicamente para fines investigativos. Ley 1581 de 2012, decreto 1377 de 2013. Protección de datos.

\*Obligatorio

Nombre, apellidos del padre o acudiente y grado. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

1. ¿Consideras que es necesario fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno? \*

- Sí
- No

2. ¿La comprensión lectora afecta el aprendizaje de los estudiantes? \*

- Sí
- No

3. ¿según su criterio cuanto tiempo le dedica a su hijo o acudido, en apoyo para mejorar su comprensión lectora? \*

- Sí
- No

4. ¿Qué actividades realizas frecuentemente con los hijos? \*

- Lectura
- Deporte
- Ver Películas
- Televisión
- Paseos

5. ¿Considera que la lectura es una pérdida de tiempo? \*

- No
- Sí

6. ¿Estaría de acuerdo, que los estudiantes realizaran sus actividades escolares en el computador, la tablet o el celular? \*

- No
- Si

7. ¿Compartes momentos de lectura con tus hijos? \*

- Sí
- No

8. ¿ Estás de acuerdo en que tu hijo o acudido participe de este proyecto para fortalecer la comprensión de lectura crítica? \*

- Sí
- No

Enviar

## Encuesta Docentes

Cordial Saludo. Las preguntas que encuentras a continuación son parte del proyecto de Investigación que se va a desarrollar; título: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO. Su propósito es validar información del proyecto. Lea atentamente la pregunta y seleccione la respuesta correcta. Agradezco su colaboración. La información es confidencial y será usada únicamente para fines investigativos. Ley 1581 de 2012, decreto 1377 de 2013. Protección de datos.

\*Obligatorio

1. ¿Crees que es importante implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes? \*

- Sí
- No

2. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora? \*

- Se le dificulta recordar lo que lee.
- Presenta dificultad para comprender lo que leyó.
- Al leer en voz alta, tiene inconvenientes para pronunciar algunas palabras.
- Motivación y gusto hacia las actividades de lectura.

3. ¿Es importante despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura? \*

- Si
- No

4. ¿Se necesita fortalecer la comprensión de lectura de los educandos de grado noveno? \*

- Sí
- No

5. ¿Considera que la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje, puede contribuir al desarrollo de la comprensión de lectura crítica en los estudiantes? \*

- Sí
- No

6. ¿La falta de comprensión lectora afecta el rendimiento académico de los educandos? \*

- Sí
- No

7. ¿Consideras que la motivación a los estudiantes, la despierta el docente? \*

- Sí
- No

8. ¿De qué forma te das cuenta que tus estudiantes entendieron la lectura? \*

- Por medio de preguntas
- Realización de resúmenes
- Descripción de secuencias
- Creación de dibujos

9. ¿Realizas análisis con tus estudiantes, después de cada lectura? \*

- Sí
- No

10. ¿En qué nivel de lectura se puede ubicar a los educandos de la IETI? \*

- Literal
- Inferencial
- Crítica

Enviar

## Diagnóstico de lectura crítica

Fraternal saludo mis estudiantes. El objetivo es conocer el nivel de lectura crítica para orientar el proceso de este proyecto. En esta prueba de diagnóstico de comprensión de lectura, encontrarás un texto y algunas preguntas de selección múltiple con única respuesta y con varias opciones.

\*Lee atentamente el texto y selecciona la respuesta correcta.

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. "Estamos detectando menos grupos familiares que nunca", dice Leacock. "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos", puntualiza.

Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros>.

1. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock: \*

- Sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.
- Comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
- Sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuído.
- Comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.

2. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que \*

- En el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
- En el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
- En la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
- En el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.

3. La referencia que aparece al final del texto permite: \*

- Conocer el autor y título del texto.
- Señalar a quiénes se dirige el texto.
- Indicar el medio donde se publicó.
- Citar la fecha y la editorial de publicación.

4. En el texto, la expresión “Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos” tiene la intención de \*

- Convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.
- Advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.
- Confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.
- Asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.

5. En el texto hay una intención de objetividad al presentar: \*

- El nombre de los investigadores.
- Conclusiones sin evidencias en el estudio.
- Datos que apoyan las conclusiones.
- Alternativas de solución al problema.

6. En la expresión “Estamos detectando menos grupos familiares que nunca” Se utilizan las comillas para indicar que: \*

- Se trata de una cita textual.
- Señala el carácter especial de una palabra.
- Delimita la extensión del título de nombres de leyes, programas, planes.
- Delimita los títulos de ponencias, discursos, exposiciones.

7. "Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo (...) ¿Qué indican las comas: \*

- Evocan el nombre de una persona.
- Organizan una secuencia de hechos.
- Hacen una aclaración o acotación, añaden un dato en medio de la oración.
- Enumeran una lista de acciones u objetos.

...

8. De acuerdo al contenido y estructura se puede decir que es un texto: \*

- Narrativo.
- Argumentativo.
- Descriptivo.
- Expositivo.

9. El adverbio Además, en el texto me indica que: \*

- La acción se realiza un tiempo después.
- Cierta información nueva se añade a otra ya conocida.
- Se establece una contrariedad entre dos elementos oracionales.
- Se establece una relación sumativa entre dos ideas.

10. En la lectura, la expresión "estos animales" se refiere a: \*

- La vida salvaje.
- Los osos.
- Los mamíferos.
- Grupos familiares.

11. El autor para referirse a los Osos, en diferentes momentos de la lectura, emplea: \*

- Adjetivos.
- Adverbios.
- Sinónimos.
- Antónimos.

12. ¿Para qué utiliza el autor los sinónimos? \*

- Para agregar información nueva en el texto.
- Para recuperar información ya dada en el texto.
- Para estructurar las ideas en el texto.
- Para evitar las repeticiones

13. ¿Para qué se utilizan los signos de puntuación en el texto? \*

- Para separar ideas.
- Para conseguir su estructura.
- Para darle sentido y significado al texto
- Para indicar el tipo de texto.

14. Las conjunciones son palabra que se utilizan para unir dos o más partes de una oración o dos o más oraciones en un texto. Indica las conjunciones que emplean en la lectura: \*

- Tras, entre, desde.
- además, después.
- los, la, el.
- que, y.

15. ¿Qué título sería el más apropiado para la lectura? \*

- Cada vez hay más osos solteros.
- La soltería se ha puesto de moda.
- Efectos del cambio climático en los osos.
- Los osos pardos.

## \*Prueba post test.

El objetivo de esta prueba es analizar el fortalecimiento de la lectura crítica después de la implementación de la estrategia pedagógica en los estudiantes de grado noveno. Lee con atención, analiza cada pregunta, descarta las opciones que no tienen relación directa con ella y selecciona la respuesta que se relaciona directamente.

### EL PROCESO DE RECICLAJE

Se trata de un procedimiento que consiste en la separación inicial de los residuos, la recogida de los contenedores donde se depositan y la separación para su futura reutilización. El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar, para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes. Estos se diferencian por colores: verde: vidrio; amarillo: envases de plástico y latas; azul: papel y cartón. Entre los residuos que se pueden depositar en estos contenedores están por ejemplo pilas, aceites, electrodomésticos y escombros. Cada uno de ellos tiene una restricción de cantidad y peso.

Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales. La recogida se lleva a cabo por medio de camiones especializados, que tras llegar a la planta de reciclaje depositan los residuos en contenedores donde se separan los desechos orgánicos de los reciclables mediante filtros. Los residuos orgánicos pasan a una nueva planta donde, después de varias limpiezas, se someten a un proceso de compostaje, mediante el cual se convierten en abono sin dañar el medio ambiente. Posteriormente se trasladan a unos almacenes en los que el metal se separa del resto de residuos, por la fuerza de varios electroimanes de grandes dimensiones.

Tras esta selección una parte de los desechos irán a un vertedero controlado. El resto pasan a ser tratados por determinadas empresas de distribución y preparación de materiales reciclados para su reutilización. Retama, Patricia. (2008). El proceso de reciclaje. Madrid: Agencia Difunet.

Nombres y apellidos \*

Texto de respuesta corta

Grado \*

- 9-4
- 9-5
- 9-6

## Encuesta evaluación Técnica video mapping

Te he invitado a que rellenes un formulario:

### Video Mapping agente motivador de aprendizaje.

Estudiantes de grado noveno, los invito a diligenciar esta encuesta que tiene como objetivo analizar si la actividad de video mapping que se realizó en tres momentos durante el proyecto, para el análisis de la lectura del libro: La peste de Albert Camus, fue agente motivador de aprendizaje. Agradezco su colaboración.

Nombres y Apellidos \*

Grado: \*

- 9-4
- 9-5
- 9-6

1. Al observar el video mapping sobre el contexto histórico de la obra, te motivó a continuar leyendo el libro. \*

- Sí
- No

2. Durante la proyección del video mapping encontraste relación con la lectura del libro La peste? \*

- Si
- No

## Anexo C

### Consentimiento Informado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL  
"DONALD RODRIGO TAFUR"  
NIT: 800177500-3



Resolución No. 4143.0.21.7887 de agosto 4 de 2011 emanada de la Secretaría de Educación Municipal (Bachiller Técnico Industrial)

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

la información recolectada es confidencial y será usada únicamente para fines investigativos. Ley 1581 de 2012, decreto 1377 de 2013. Protección de datos.

**Título Investigación:**

**AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE VIDEO MAPPING PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO**

**Docente: Adriana López Lara. Lengua Castellana**

**Objetivo:**

Diseñar una estrategia pedagógica mediada por un Ambiente Virtual de Aprendizaje y técnicas de videomapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno de la IETI Donald Rodrigo Tafur de Cali.

**Pregunta:**

¿Cómo motivar a los estudiantes de grado noveno, de la IETI Donald Rodrigo Tafur, de la ciudad de Cali, a desarrollar procesos de lectura crítica a través de ambientes virtuales de aprendizaje, tecnología educativa y técnicas de video mapping?

**Descripción:**

Esta investigación está orientada para que los estudiantes de grado 9-4, 9-5 y 9-6 fortalezcan los procesos de lectura crítica y sus conocimientos previos a través de actividades interactivas en la plataforma de Google class Room. Se parte de una prueba de diagnóstico de lectura crítica para al finalizar el proceso lograr saber en qué porcentaje influye en el aprendizaje de los educandos. Las actividades estarán orientadas al desarrollo de estrategias de lectura crítica que despierten el interés y el conocimiento de los diferentes textos y contextos que se pueden leer y comprender. La técnica de video mapping se emplea para recrear diferentes ambientes de obras literarias y contextos históricos que se analizarán desde diferentes puntos de vista. El seguimiento de las actividades y la evaluación formativa y sumativa ayudarán a reorientar el proceso de aprendizaje hacia los objetivos a lograr. Después se aplicará una prueba pretest para establecer los resultados del proceso. También se analizará el impacto del proyecto y el grado de satisfacción de los educandos frente a este ambiente de aprendizaje. Se realizarán encuestas para validar los elementos y supuestos de la investigación.

**Consentimiento:**

He sido informado sobre los objetivos y el desarrollo de la propuesta de investigación en que participará mi hijo o estudiante a cargo, durante el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica.



SANTIAGO DE CALI

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL  
"DONALD RODRIGO TAFUR"  
NIT: 800177500-3**



Resolución No. 4143.0.21.7887 de agosto 4 de 2011 emanada de la Secretaría de Educación Municipal (Bachiller Técnico Industrial)

He sido informado que las clases se desarrollarán a través de la plataforma class room, durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre en clases programadas para este nivel, en el área de lengua castellana. Con horario flexible en la virtualidad, pero con cumplimiento de fecha de entrega de las actividades y en presencialidad en los horarios de clase.

Acepto que el estudiante Nicole Dayana Florez del grado 9 - 4 de la jornada de la tarde, participe en n las actividades propuestas en el proyecto **Ambiente virtual de aprendizaje y técnicas de video mapping para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno.**

En constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, a los 28 días del mes de mayo de 2020.

Sandra M. Zamora  
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Sandra Zamora  
Firma

c.c. 1.130.653.299

Teléfono de contacto: 3153474011