

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR REALIDAD AUMENTADA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA**

**PEÑUELA GONZALEZ JULIE ANDREA
TOLOZA SALAS DIEGO FELIPE**



**Universidad
de Santander**
UDES



**UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES
CAMPUS VIRTUAL CV-UDES
BOGOTÁ D.C.
JULIO DE 2020**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR REALIDAD AUMENTADA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA**

**PEÑUELA GONZALEZ JULIE ANDREA
TOLOZA SALAS DIEGO FELIPE**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar
al título de Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la
Educación**

**Director
Efraín Hernando Pinzón Reyes
Doctor en Ingeniería**

**UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES
CAMPUS VIRTUAL CV-UDES
BOGOTÁ D.C.
JULIO DE 2020**



UNIVERSIDAD DE SANTANDER - UDES
CENTRO DE EDUCACIÓN VIRTUAL - CVUDES
MAESTRÍA TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS A LA
EDUCACIÓN
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO



ACTA DE SUSTENTACIÓN No. TGMTDAE-2-2019-0371-ASF1

FECHA	29-Octubre-2.020
ESTUDIANTE (Autor) DE TRABAJO DE GRADO	Peñuela Gonzalez Julie Andrea
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	Pinzón Reyes Efraín Hernando
EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO	Mejía Paez Lina Marie

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR REALIDAD AUMENTADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

CRITERIO	OBSERVACIONES DE LA EVALUACIÓN
Análisis de los resultados y conclusiones Se presenta un análisis de resultados claro y bien estructurado con conclusiones apropiadas y justificadas a partir del análisis de los resultados obtenidos.	Se presentó un proceso organizado bien estructurado con conclusiones coherentes con los resultados obtenidos.
Aporte y originalidad del trabajo Se explica en que consiste lo original o novedoso de la alternativa de solución planteada al problema o necesidad seleccionados.	El proyecto denota lo original de la alternativa de solución planteada al problema.
Organización de la presentación y recursos audiovisuales Se enuncian claramente los objetivos de la presentación. La presentación se desarrolla en una secuencia lógica y con un ritmo adecuado considerado el tiempo disponible. Las diapositivas son útiles para soportar la presentación y resaltar las ideas principales. Se da el crédito apropiado a las contribuciones o material de otros.	El recurso preparado para la sustentación era bien organizado, se desarrolló en una secuencia lógica y con un ritmo adecuado considerando el tiempo dispuesto para el proceso.
Habilidades de comunicación Se explican las ideas importantes de forma simple y clara. Se incluyen ejemplos para realizar aclaraciones. Se responde adecuadamente a preguntas, inquietudes y comentarios. Se muestra dominio del tema, confianza y entusiasmo.	En el proceso se dio respuesta adecuadamente a preguntas, inquietudes y comentarios, demostrando el dominio del tema.

Calificación Director : 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)

Calificación Evaluador: 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)

Calificación Definitiva: 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)

OBSERVACIONES GENERALES

Se evidenció un análisis de resultados claro y bien estructurado con conclusiones apropiadas y justificadas a partir de los resultados obtenidos.

ESTUDIANTE:

(Autor de Trabajo de Grado):

Julie Andrea Benelao

(Firma)

Julie Andrea Benelao G,

(Nombre)

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

Efraín Hernando Pinzón

(Firma) Efraín Hernando Pinzón Reyes

EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO:

Lina Marie Mejía

(Firma) Lina Marie Mejía Páez

	UNIVERSIDAD DE SANTANDER - UDES CENTRO DE EDUCACIÓN VIRTUAL - CVUDES MAESTRÍA TECNOLOGÍAS DIGITALES APLICADAS A LA EDUCACIÓN ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO	
---	--	---

ACTA DE SUSTENTACIÓN No. TGMTDAE-2-2019-0371-ASF2	
FECHA	29-Octubre-2.020
ESTUDIANTE (Autor) DE TRABAJO DE GRADO	Tolosa Salas Diego Felipe
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO	Pinzón Reyes Efraín Hernando
EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO	Mejía Paez Lina Marie

TITULO DEL TRABAJO DE GRADO:

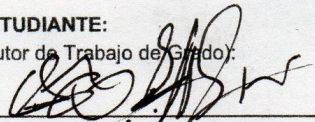
ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR REALIDAD AUMENTADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN	
CRITERIO	OBSERVACIONES DE LA EVALUACIÓN
Análisis de los resultados y conclusiones Se presenta un análisis de resultados claro y bien estructurado con conclusiones apropiadas y justificadas a partir del análisis de los resultados obtenidos.	Se evidenció un análisis de resultados claro y bien estructurado con conclusiones apropiadas y justificadas a partir de los resultados obtenidos.
Aporte y originalidad del trabajo Se explica en que consiste lo original o novedoso de la alternativa de solución planteada al problema o necesidad seleccionados.	El proyecto denota lo original de la alternativa de solución planteada al problema.
Organización de la presentación y recursos audiovisuales Se enuncian claramente los objetivos de la presentación. La presentación se desarrolla en una secuencia lógica y con un ritmo adecuado considerando el tiempo disponible. Las diapositivas son útiles para soportar la presentación y resaltar las ideas principales. Se da el crédito apropiado a las contribuciones o material de otros.	El recurso de la sustentación, se desarrolló en una secuencia lógica y con un ritmo adecuado considerando el tiempo dispuesto para el proceso.
Habilidades de comunicación Se explican las ideas importantes de forma simple y clara. Se incluyen ejemplos para realizar aclaraciones. Se responde adecuadamente a preguntas, inquietudes y comentarios. Se muestra dominio del tema, confianza y entusiasmo.	En el proceso se dio respuesta adecuadamente a preguntas, inquietudes y comentarios, demostrando el dominio del tema.

Calificación Director : 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)
Calificación Evaluador: 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)
Calificación Definitiva: 4.5 (Número) CUATRO PUNTO CINCO (Letra)
OBSERVACIONES GENERALES
En el proceso de sustentación se evidenció el cumplimiento de los requerimientos establecidos por la universidad.

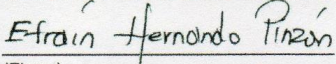
ESTUDIANTE:

(Autor de Trabajo de Grado):

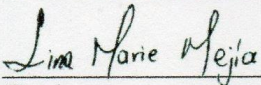

(Firma)

Diego Felipe Tolosa S.
(Nombre)

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:


(Firma) Efraín Hernando Pinzón Reyes

EVALUADOR DE TRABAJO DE GRADO:


(Firma) Lina Marie Mejía Páez

Nota de aceptación

Evaluador

Ciudad, fecha de sustentación (con día de mes de año).

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros hijos Mariana y Samuel Toloza, que han sido el eje fundamental de nuestra familia y la fuente de unión de nuestras vidas, para ellos nuestro más sincero y eterno amor.

Diego Toloza y Andrea Peñuela

Agradecimientos

Expresamos nuestro agradecimiento como primera medida a la vida, por permitirnos como familia tener la oportunidad de avanzar académicamente de la mano y así poder brindar un mejor futuro a nuestros hijos, que son nuestro eje fundamental

En un segundo momento agradecemos a la Universidad de Santander por permitir esta modalidad de estudio, además de entender las dinámicas propias de nuestro que hacer pedagógico y permitir una flexibilización de la educación, pues sin esta modalidad no hubiésemos podido dar el paso del posgrado.

Por último, agradecemos al profesor Efraín Hernando Pinzón Reyes, Doctor en Ingeniería y Director del presente trabajo por su valioso aporte y motivación.

Y a todas aquellas personas que colaboraron de una u otra forma en la consecución de este trabajo

CONTENIDO

Pág

INTRODUCCIÓN.....	15
1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1 Descripción de la situación problema.....	16
1.1.2. Identificación del problema.....	16
1.1.3 Pregunta problema.....	16
1.2 ALCANCE.....	22
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	22
1.4 OBJETIVOS.....	24
1.4.1 Objetivo general	24
1.4.2 Objetivos específicos	24
2 BASES TEÓRICAS.....	25
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	25
2.2 MARCO REFERENCIAL.....	29
2.2.1 Marco Teórico	29
2.2.2 Marco Conceptual	30
3 DISEÑO METODOLÓGICO	34
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.2 HIPÓTESIS.....	34
3.3 VARIABLES O CATEGORÍAS.....	35
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES O DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS.....	35
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.6 PROCEDIMIENTO.....	37
3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37
3.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	38
4 CONSIDERACIONES ÉTICAS	39
5 DIAGNÓSTICO INICIAL.....	40
6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	49
6.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	49
6.2 COMPONENTE TECNOLÓGICO	72
6.3 IMPLEMENTACIÓN.....	75
7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	86
8 CONCLUSIONES	105
9 LIMITACIONES.....	106
10 IMPACTO / RECOMENDACIONES / TRABAJOS FUTUROS	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS	113

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Consolidado de resultados pruebas saber 11 (2019) ¡Error! Marcador no definido.6	
Figura 2. Consolidado de resultados pruebas saber grado tercero ¡Error! Marcador no definido.7	
Figura 3. Consolidado de resultados micro habilidades del lenguaje.....19	19
Figura 4. Árbol de problemas.....20	20
Figura 5. Gráficos de la prueba diagnóstica.....39	39
Figura 6. Gráfico de resultados prueba diagnóstica del texto narrativo.....43	43
Figura 7. Estadísticas por pregunta del diagnóstico texto narrativo.....44	44
Figura 8. Actividad 1.....71	71
Figura 9. Actividad 2.....72	72
Figura 10. Actividad 4.....73	73
Figura 11. Actividad 5.....73	73
Figura 12. Actividad 774	74
Figura 13. Implementación actividad 175	75
Figura 14. Implementación actividad 2.....76	76
Figura 15. Implementación actividad 3.....77	77
Figura 16. Implementación actividad 4.....78	78
Figura 17. Implementación actividad 5.....79	79
Figura 18. Implementación actividad 682	82
Figura 19. Implementación actividad 7.....84	84
Figura 20. Análisis actividad 5.....87	87
Figura 21. Análisis actividad 6.....88	88
Figura 22. Gráfico resultados de cuestionario final de texto narrativo.....90	90
Figura 23. Estadística prueba final91	91
Figura 24. Gráfico comparativo.....94	94
Figura 25. Estadística prueba de cierre texto narrativo.....95	95
Figura 26. Estadística prueba de cierre de realidad aumentada.....100	100

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2. Secuencia didáctica.....	48
Tabla 3. Rubrica de evaluación.....	50

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A.	113
Anexo B.	114
Anexo C.	115
Anexo D.	116

Resumen

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR REALIDAD AUMENTADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE PRIMARIA

Autor(es): Julie Andrea Peñuela González y Diego Felipe Toloza Salas

Palabras claves: Realidad Aumentada, texto narrativo, cuento, secuencia didáctica y escritura de textos.

La siguiente investigación es una estrategia que se condensó en una unidad didáctica, la cual fue mediada por las herramientas de realidad aumentada (RA), Quiver, para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en el grado tercero de primaria de la IED Porfirio Barba Jacob, sede A, j.m. Esta estrategia se originó como consecuencia de la investigación de los niveles de escritura de los niños de grado tercero, además de los resultados de las pruebas saber 3, donde los niveles de escritura estaban deficientes, por tal razón la Secretaria de Educación realizó intervención pedagógica, donde priorizaban aquellas instituciones con bajos niveles en el área de lenguaje, por tal motivo se idearon unas actividades que complementaban los procesos académicos de los estudiantes, la unidad didáctica está diseñada bajo las directrices de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) con el propósito de afianzar las micro habilidades del lenguaje, para la producción de textos escritos.

La investigación se realizó bajo la línea de investigación de tipo cualitativo, donde a partir de observaciones, entrevistas y pruebas diagnósticas, se evidencia el trabajo con los estudiantes y el acompañamiento de los padres de familia en dicho proceso, además de introducir la taxonomía de Bloom para la era digital, donde propone una serie de acciones que son utilizadas por los estudiantes y docentes al momento de incorporar herramientas tecnológicas, como es el caso de la Realidad Aumentada (RA) dentro de los procesos académicos de los estudiantes.

Esta estrategia mediada por RA, se convierte en una gran oportunidad para ser replicada en otro ambiente educativo, a seguir su campo investigativo, pues aún es poco explorada en el área de lenguaje, por tal motivo permitió a los docentes ser agentes transformadores e innovadores de prácticas educativas, a los estudiantes a acercarse de manera entusiasta y asertiva al mundo digital y a la comunidad educativa Porfirense a ser vanguardistas en la formación integral de los estudiantes

permitiendo generar aprendizajes significativos de manera innovadora y contextualizada.

Abstract

DIDACTIC STRATEGY MEASURE BY AUGMENTATED REALITY FOR STRENGTHENING WRITING PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN THIRD-GRADE STUDENTS.

BY: Julie Andrea Peñuela González and Diego Felipe Toloza Salas.

Keywords: Augmented Reality, narrative text, story, didactic sequence, and text writing.

The following research is a strategy that is condensed into a didactic unit, which was measure by the augmented reality (RA) tools, Quiver, to increase the written production of narrative texts in the third-grade of primary education in IED Porfirio Barba Jacob school, campus A, morning schedule. this strategy is originated as a result of the investigation about writing levels of the third-grade, in addition to the results of the saber 3 tests, where the writing levels were deficient, for this reason, Secretaria de Educacion carried out pedagogical intervention, where priority was given to institutions with low levels in language signature, consequently, some activities were devised that complement the academic processes of the students, the didactic unit is located under the guidelines of the Basic Rights of Learning (DBA) to strengthen the micro-abilities of the language, for the production of written texts.

This qualitative research was made throught observations, interviews and diagnostic tests, those were used as an evidence with the work with the students and the parent's support in this process, in addition to introducing Bloom's taxonomy for the digital age, where it proposes a series of actions that are used by students and teachers when incorporating technological tools, as is the case of Augmented Reality (AR) within the academic processes of students.

This strategy, measure by RA, it becomes a great opportunity to be replicated in another educational environment, because teachers must be agents transforming

and innovators of their educative practices to students who approach enthusiastically and assertively to the digital world.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo quiere dar a conocer una estrategia mediada por la Realidad Aumentada, esto con el fin de ayudar en los procesos pedagógicos de los estudiantes de tercero de primaria, la estrategia es una secuencia didáctica, la cual tiene como objetivo mejorar los procesos escriturales de textos narrativos, en grado tercero del IED Porfirio Barba Jacob, jornada mañana. Para llegar a este punto se realizó una encuesta y una prueba tipo saber, donde se evidencia las falencias en el campo escritural y la falta de conocimiento de este tipo de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo, a partir de los resultados se idearon las actividades a desarrollar.

De esta manera, se toma como estrategia el desarrollo y ejecución de una secuencia didáctica, la cual se basó en los conceptos de Camps & Milian 2000, estos autores la toman como instrumentos que forman parte de un proceso de evaluación formativa, dentro de la cual se viven situaciones en la que interactúan los diferentes protagonistas del proceso de enseñanza y de aprendizaje (profesor, estudiante, instrumentos) para facilitar la construcción de conocimiento, de tal manera se diseñó dicho instrumento con siete actividades, las cuales están mediadas por Realidad Aumentada (RA), todo esto con el fin de fortalecer los procesos escritores de los estudiantes; para la creación de dichas actividades se tomó en cuenta la taxonomía de Bloom para la era digital, y así facilitar dichos procesos.

Luego del diseño de la estrategia mediada por RA, se realizó un análisis de cada una de las actividades propuestas, todo esto desde el ámbito cualitativo y de paradigma Acción-educativa, donde se describe las fases de diagnóstico, diseño, implementación y evaluación de la Secuencia Didáctica, junto con los recursos utilizados y el análisis de los resultados comparados con los postulados teóricos referidos en la presente investigación.

La investigación arrojó que muchos de los procesos académicos que se medían con herramientas tecnológicas, tiene un buen impacto en los estudiantes, pues se sienten motivados por hacer cosas diferentes a las que tradicionalmente se hacen en la escuela, además dicha investigación también logro evaluar el impacto en las familias, pues se desarrolló bajo la estrategia de “aprende en casa”, por la coyuntura de la pandemia COVID-19, la cual cambió muchas de las dinámicas inicialmente establecidas.

1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Este capítulo encontrará el problema de investigación que dió lugar al proyecto de estrategia didáctica mediada por realidad aumentada para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria, además se presentarán los objetivos y la justificación de dicho proyecto.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchas instituciones educativas de Colombia, se evidencian los bajos resultados de las pruebas nacionales como lo es Icfes saber 3. 5, 9 y 11 esto se ve más en las instituciones de carácter oficial, pues los colegios del sector privado son los que en su mayoría presentan mejores resultados, de acuerdo con la revista dinero de 2019, la cual es una de las que hacen el ranking de los mejores colegios, se puede evidenciar que de los 20 primeros no se encuentra ninguno de carácter oficial, por el contrario, pertenecen al sector privado y muchos también son de calendario B y hasta el puesto 129 se encuentra El Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño de Barranquilla y el bogotano Liceo Colombia, que forma parte de los liceos Patria del Ejército en su puesto 194, esto deja claro que es necesario mejorar las competencias que evalúan dichas pruebas, para que los estudiantes de colegios oficiales, obtengan mejores resultados y les dé la posibilidad de acceder a instituciones de educación superior, pero esto solo se hace si se inicia desde la base escolar, es de ese modo que desde los grados inferiores se debe incentivar el fortalecimiento de dichas competencias, además de fortalecer los procesos lectores y escritores, los cuales les brindan herramientas necesarias para desempeñarse de mejor manera en dichas pruebas.

Figura 1.

Consolidado de resultados pruebas saber 11 (2019)

Mejores colegios en sociales y ciudadanas

Ranking	Colegio	Municipio	Evaluados	Promedio en la materia
1	Colegio Bilingüe Diana Oese	Cali	56	79
2	Col La Quinta Del Puente	Floridablanca	14	77
3	Liceo Campo David	Bogotá D.C.	15	75
4	Colegio San Carlos	Bogotá D.C.	88	74
5	Colegio Nuevo Cambridge	Floridablanca	51	74
6	Liceo Navarra	Bogotá D.C.	45	74
7	Colegio Freinet	Cali	41	74
8	Colegio La Colina	Bogotá D.C.	19	74
9	Colegio Anglo Americano	Bogotá D.C.	177	73
10	Colegio San Jorge de Inglaterra	Bogotá D.C.	71	73
11	Colegio Los Nogales	Bogotá D.C.	55	73
12	Colegio San Mateo Apostol	Bogotá D.C.	44	73
13	Cambridge School	Pamplona	22	73
14	Col. Anglocanadiense de Neiva	Neiva	19	73
15	Gimnasio Colombo Británico	Bogotá D.C.	83	72
16	Colegio Abraham Lincoln	Bogotá D.C.	80	72
17	Col. Santa Francisca Romana	Bogotá D.C.	64	72
18	Col. Nuevo Colombo Americano	Bogotá D.C.	56	72
19	Instituto Alberto Merani	Bogotá D.C.	28	72
20	Col. Calatrava - Sede Principal	Bogotá D.C.	10	72

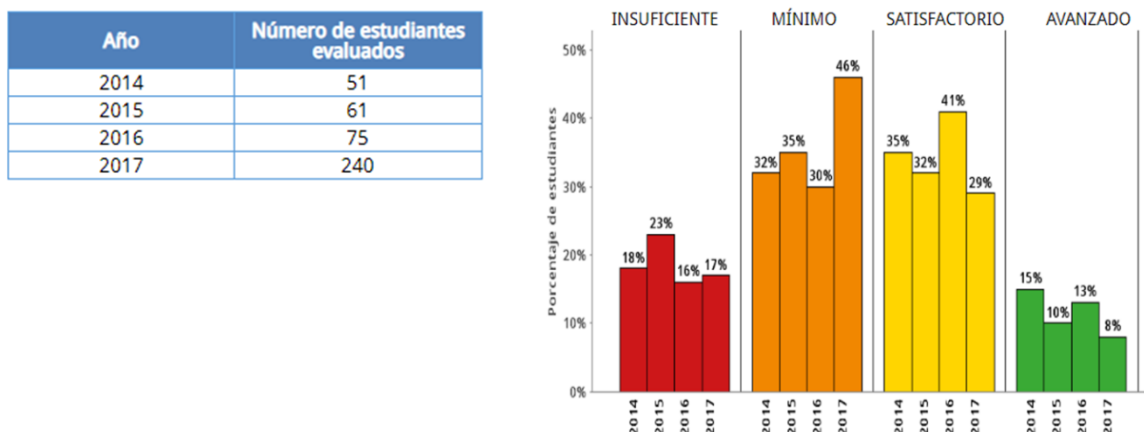
FUENTE: Icfes, cálculos Dinero y ordenados por la cantidad de evaluados, entre más estudiantes mejor es su puesto en el escalafón

1.1.1 Descripción de la situación problema

La IED Porfirio Barba Jacob, de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad séptima, es una institución de carácter público, que cuenta con dos sedes a doble jornada, al ser un colegio de la periferia de la ciudad, tiene actualmente alta población extranjera y flotante, la cual ha generado que no se pueda seguir procesos, pues no duran los estudiantes todo el año escolar, de tal manera esto se ha podido ver reflejado en las diversas pruebas, como lo son la saber e Icfes establecidas a nivel nacional, puesto que entre los años 2014 a 2017 los estudiantes de grado tercero de primaria, evaluados en las dos competencias del Lenguaje (Lectora-Escritora) se encuentran en su mayoría en desempeño Mínimo e Insuficiente, esto permitió vislumbrar las siguientes falencias:

Figura 2.

Consolidado de resultados pruebas saber grado tercero



Fuente: (MEN 2019)

Entre 2014 a 2017 el desempeño insuficiente de la población estudiantil se mantuvo cerca del 25%, los estudiantes que se encuentran en este nivel de desempeño no comprenden la estructura del lenguaje simple, con contenidos muy cercanos a la cotidianidad. Además, se les dificulta Interpretar el lenguaje verbal y no verbal para generar un contenido o concepto global. En cuanto a la competencia escrita, los estudiantes no logran seleccionar y organizar información del texto con base en un concepto o saber previo, seleccionar y organizar información de acuerdo con un criterio suministrado.

Del mismo modo, los componentes de lenguaje en los cuales se reflejan mayores dificultades son el pragmático y el sintáctico, ya que los estudiantes desconocen las reglas para generar contenido y articular de manera adecuada, oraciones y párrafos sencillos. Los estudiantes desconocen la morfología del lenguaje y son limitados para crear nuevas palabras a partir del conocimiento silábico. Durante el periodo

evaluado los estudiantes localizados en el desempeño insuficiente reflejan incapacidad para identificar elementos como títulos, imágenes, notas a pie, epígrafes, entre otros. Agregando que no pueden distinguir marcas textuales.

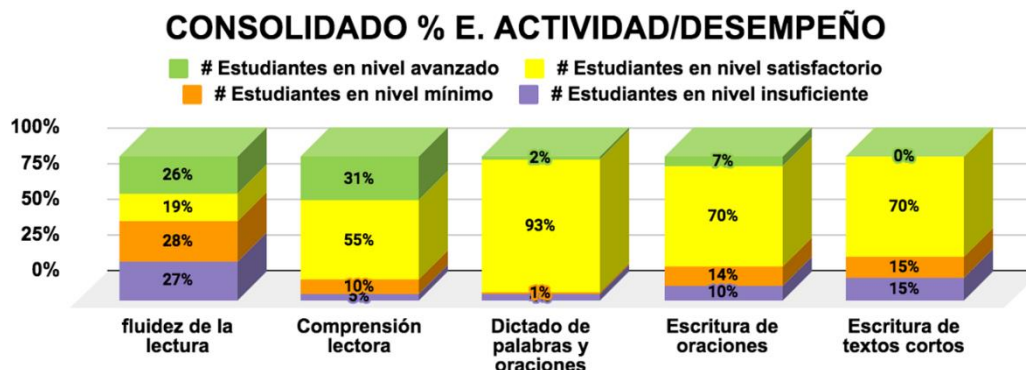
Por su parte, el desempeño mínimo en el periodo de tiempo 2014 a 2017 se encuentra por debajo de la media estadística, porcentajes cercanos al 36%. Se evidencia que los estudiantes que obtuvieron este nivel de lectura recuperan información explícita del texto, reconocen tipos de textos de uso cotidiano como cartas y noticias, identifican la intención comunicativa de textos con referentes cotidianos, identifican la palabra o frase que sintetiza una situación comunicativa simple (por ejemplo, el adjetivo que caracteriza a un personaje o una situación). Así mismo, en cuanto a la escritura, usan conectores de adición simple (y, o, luego, entonces) para relacionar dos proposiciones en un texto corto y sencillo, prevén la expresión o el acto de habla que le permite cumplir un propósito, prevén el tipo de texto que le permite cumplir un propósito (carta, poema, cuento), identifican algunos roles en la comunicación, en situaciones formales pero marcadas por la cotidianidad.

De acuerdo a los resultados de las pruebas Saber 2014 -2017, se puede visualizar que el desempeño Avanzado refleja un porcentaje de la población estudiantil bastante pequeño, en promedio 12%. La población estudiantil que se encuentra en este desempeño denota máxima comprensión en los componentes del lenguaje (Pragmático, Sintáctico, Semántico).

De acuerdo a este análisis realizado durante los últimos 4 años, se denota que el 25 % de la población de grado tercero se encuentra en desempeño inferior y otro 36 % en mínimo, dejando un total 61% de los estudiantes con falencias en las habilidades de lenguaje que evalúa las pruebas externas, esto llevo a la institución a un programa de priorización en el área de lenguaje, dentro del Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es volar”, él intervino en el aula de los grados terceros, dejando como resultado para el 2019 que los estudiantes en las micro habilidades se encuentran en desempeño mínimo el 54,73% y en el desempeño insuficiente 7,82%, de tal manera de acuerdo al desempeño de cada estudiante se concluyó, que donde No hay estudiantes en nivel superior, es en la escritura de textos y que el 30% se encuentran en desempeños mínimos e insuficientes.

Figura 3.

Consolidado de resultados micro habilidades del lenguaje



Fuente: (Plan distrital de lectura “leer es volar 2019”)

Por tal motivo se hizo necesario trabajar el fortalecimiento de las habilidades escriturales y/o micro habilidades para la producción de textos escritos, según las mallas de aprendizaje para grado tercero con la implementación de los DBA y en los cuales se pretende reforzar, son:

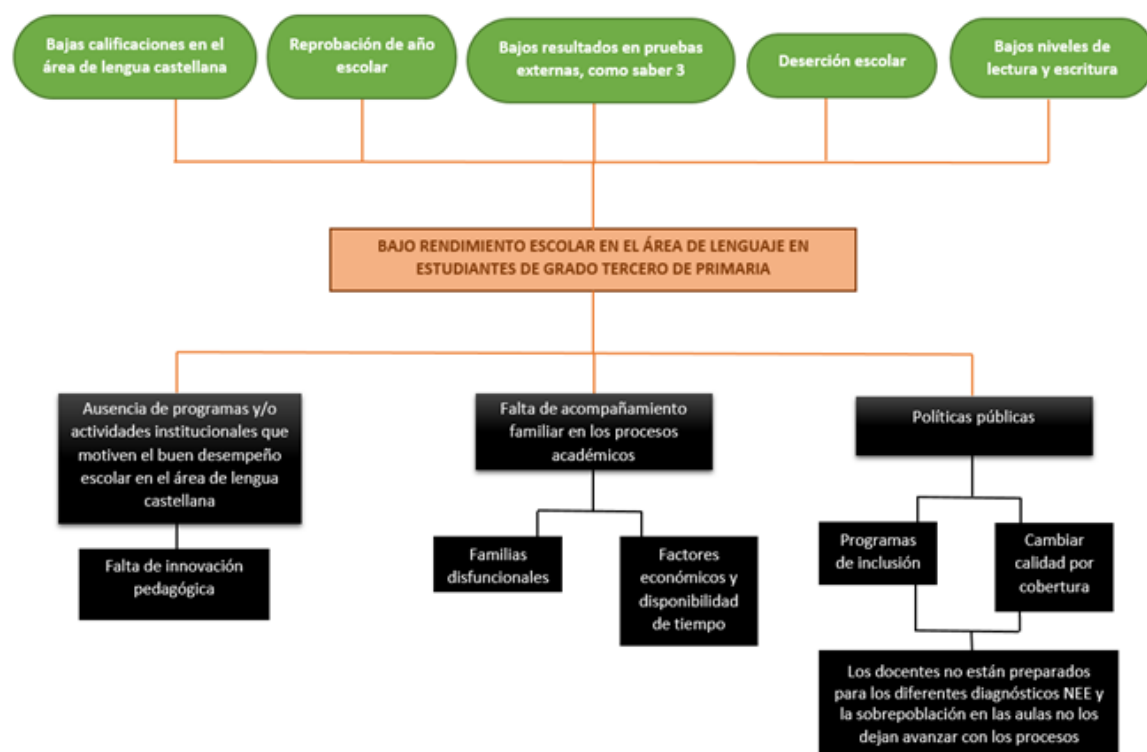
- Conectores copulativos (y, e, ni), disyuntivos (o, u), temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana), continuativos (entonces, es decir, por ejemplo) y adversativos (pero, mas, sin embargo, aunque) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
- Imágenes y esquemas para enriquecer sus producciones escritas.
- Planea la escritura de un texto a partir del tema y las ideas que desarrollará.
- Redacta, revisa y reescribe los textos que redacta a partir de las sugerencias del docente y los compañeros.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos
- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones

Para ello es necesario generar espacios dinámicos y atractivos para los estudiantes, donde se propicien la escritura y reescritura de textos, de una forma llamativa e innovadora y para este objetivo se planea utilizar la realidad aumentada como pretexto para crear escritos narrativos y así mejorar los resultados de las pruebas nacionales, reduciendo los porcentajes de nivel de insuficiente y mínimo y agregando un buen porcentaje al nivel avanzado en las competencias de lenguaje.

1.1.2 Identificación del problema

En la IED Porfirio Barba Jacob, se identificó un bajo rendimiento en las pruebas saber de grado tercero, por ello se hace necesario el fortalecimiento de la escritura de texto, pues es uno de los ítems que se evalúa en dicha prueba y en el que más bajo tiene su resultado

Figura 4.
Árbol de problemas



Fuente: elaboración propia

1.1.3 Pregunta problema

¿Cómo la estrategia didáctica mediada con Realidad Aumentada favorece la escritura y reescritura de textos narrativos, en estudiantes de tercero de primaria de la IED Porfirio Barba Jacob mejorando sus micro habilidades escriturales en el área de lenguaje?

1.2 ALCANCE

Dentro del marco investigativo del siguiente proyecto se realizaron unas secuencias didácticas, las cuales con ayuda de la Realidad Aumentada, fortalecieron los procesos de producción textual en estudiantes de grado tercero, aunque al ser un problema de investigación novedoso o poco estudiado, busca también generar investigaciones posteriores sobre el mismo tema, es decir, que se constituya en un antecedente muy valioso para otros estudiantes que quieran ahondar en el tema utilizando la mediación de RA.

1.3 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a los resultados evidenciados en los últimos cuatro años, en las diferentes pruebas en las que han participado los estudiantes de los diferentes cursos en la IED Porfirio Barba Jacob de la ciudad de Bogotá, se ha tenido como común denominador un bajo desempeño en el área de lenguaje, tanto así que el colegio fue priorizado por la SED dentro del Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es volar” (2016-2019) para realizar una intervención con docentes y estudiantes del grado tercero de primaria, donde se les brinda estrategias para mejorar los resultados en dichas pruebas, de esta intervención se vislumbró una mayor afectación en los componentes del lenguaje pragmático y el sintáctico, ya que los estudiantes desconocen las reglas para generar contenido y articular de manera adecuada, oraciones y párrafos sencillos; así pues la escritura de diferentes textos, dependiendo de su intención comunicativa. Por tal motivo se pensó que adicional al programa se diseñará una estrategia que fuera dinámica y atractiva para dicha población, de tal manera se crea una secuencia didáctica donde como dice Dolz y Schneuwly (2010) “...el reto de las secuencias didácticas es conseguir hacer de ese primer texto inicial un medio y soporte para precisar el pensamiento, para afinar la imaginación y para desarrollar la claridad de la expresión” donde la Realidad Aumentada (RA) fuese una mediación tecnológica en la producción escrita de textos, vale aclarar que dentro de la tipología textual, se pretende estimular la escritura de textos narrativos, pues tiene como propósito incentivar la creatividad; por su clara intención pedagógica, constituye un tipo de texto fundamental en el proceso de construcción del conocimiento.

Es por lo anterior que se pretende abordar las Micro habilidades para la producción, descritas en las mallas propuestas por el MEN y particularmente en su parágrafo 9 y 14 en estudiantes de tercero de primaria:

“9. Emplea conectores copulativos (y, e, ni), disyuntivos (o, u), temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana), continuativos (entonces, es decir,

por ejemplo) y adversativos (pero, mas, sin embargo, aunque) adecuados para dar cohesión a sus escritos.

14. Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace.

De tal manera que el alumno se interese por generar ideas, planear la escritura de un texto a partir del tema, redactar, revisar y reescribir sus textos a partir de las sugerencias del docente y de sus compañeros, pues el propósito es encaminar progresivamente a los niños, casi paso a paso, hacia una concepción de la escritura que integra necesariamente una parte importante de la reescritura. Con esto se pretende mejorar sustancialmente los resultados en las pruebas externas, además de incentivar los hábitos escritores de los estudiantes de dicho curso.

Con lo anterior y en vista que se está trabajando con nativos digitales (Prensky, 2010) se hace necesario utilizar recursos informáticos actuales, los cuales brindan grandes oportunidades para la educación y actúan como mediadores en la relación pedagógica. Esta mediación es diferente a la comúnmente empleada en el libro de texto tradicional; pues las TIC permiten el acceso autónomo a la información, mayor interacción con el usuario y ofrece elementos para regular el proceso con el estudiante. Es por tal motivo que se pretende utilizar la Realidad Aumentada RA vista desde el desarrollador Innovae (2018), la cual se define como la posibilidad de una visualización directa o indirecta de objetos del mundo real combinados con objetos virtuales pre diseñados; los cuales son generados por un ordenador, y su función da lugar a una realidad mixta por medio de un código QR.

La RA ofrece características prácticas e innovadoras en la forma de ver y utilizar las imágenes, pues “refuerza el aprendizaje e incrementa la motivación por aprender” (Ortiz, 2012) Éste postulado redunda en el desarrollo de actividades en pro de mejorar procesos de escritura en el marco de la tipología textual del texto expositivo; la plataforma elegida después de analizar diferentes compañías de creación de RA fue la Neozelandesa QuiverVision (originalmente llamada Puteko Limited) encargada entre otros campos, de producir contenido educativo que apoya el aprendizaje de manera divertida y estimulante por medio de experiencias de realidad aumentada de alta calidad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica mediada por realidad aumentada para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria

1.4.2 Objetivos específicos

- 1.** Diagnosticar el nivel de desempeño que tienen los estudiantes de grado tercero en los procesos escriturales, según las microhabilidades para la producción destacadas en las mallas del MEN
- 2.** Diseñar una secuencia didáctica que permita al estudiante crear textos narrativos con la mediación de la realidad aumentada
- 3.** Implementar la secuencia didáctica de escritura de textos narrativos en estudiantes de grado tercero de primaria
- 4.** Evaluar el impacto que genera la utilización de la realidad aumentada como método de mediación tecnológica en la realización de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria

2 BASES TEÓRICAS

2.1 ESTADO DEL ARTE

De acuerdo a las búsquedas realizadas, claramente se puede evidenciar que dentro del campo de lenguaje y realidad aumentada se encuentra muy poco, pues en su mayoría se encuentra de las áreas de matemáticas y ciencias. De este modo fue un factor de mayor complejidad querer utilizar la realidad aumentada para fortalecer los procesos escriturales, pues es muy poco lo que se encuentra y más en países latinoamericanos y en Colombia. Por tal motivo se buscaron documentos que estuvieran de una u otra manera ligados al desarrollo de la lecto-escritura, pero muchos de ellos son producto de ingenieros, donde su campo pedagógico es limitado pues se centran más en la elaboración de material en RA, libros aumentados para propiciar la lectura; por parte de la escritura, los datos bajan notoriamente. Por tal motivo el estado del arte se subdividió en dos, el primero de ellos los trabajos relacionados en mejorar la producción escrita de texto narrativo en los diferentes grados de escolaridad de la básica, para un segundo momento como la Realidad aumentada ayuda en los procesos lecto-escriturales, los cuales han sido aún menores con respecto al anterior.

Dentro del contexto colombiano se encontraron ocho trabajos de tesis e investigaciones que de una u otra manera están relacionadas con el proceso investigativo del mejoramiento de la escritura, mediado por la Realidad Aumentada

El primero de ellos en la Universidad Distrital Francisco José de caldas, desarrollo una tesis titulada “El uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para la cualificación de la escritura a través de la producción de textos expositivos” Báez (2015) crea un proyecto investigativo donde presenta una experiencia de aula en torno a los procesos de producción escrita de textos expositivos y explicativos y la problemática focalizada estaba asociada a la dificultad que presentaban estudiantes de grado noveno de una IED ubicada en la ciudad de Bogotá con los procesos de producción escritural de textos. Se implementó una metodología asociada a la corriente interpretativa; con enfoque cualitativo y su diseño metodológico la investigación-acción (IA) por medio de secuencias didácticas. Resaltando como resultado la gran importancia de la planeación curricular a la hora de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta el contexto particular del estudiante, potenciando un rol activo dentro de su proceso de enseñanza además de la creación de entornos apropiados para facilitar su acercamiento al conocimiento, particularmente en este caso con la producción de textos. La implementación de secuencias didácticas arrojó como resultado que los estudiantes al estar inmersos de manera directa en su proceso de formación, mejoraron sus prácticas escriturales, demostrando mejores habilidades en la escritura de textos.

Una segunda investigación liderada por la Universidad de la Sabana, titulada “Producción Infantil De Textos Expositivos: Una Experiencia En El Aula” Rodríguez (2004) habla sobre el desarrollo escritural de textos expositivos en niños de grado segundo y tercero de una consolidada institución privada de la ciudad de Bogotá por medio de una propuesta didáctica, en la cual se analizaba la perspectiva de los estudiantes en torno a la producción escritural; teniendo como referente los pre saberes de los niños, su interacción con docentes y demás compañeros a la hora de escribir; contextualmente se resalta que el entorno de los niños es el apropiado para los procesos de aprendizaje y específicamente en el área de lenguaje, los estudiantes desde los grados inferiores interactúan con una producción escrita, autónoma y reflexiva.

La tercera es una tesis desarrollada por la Universidad de la Sabana, titulada “Ambiente Virtual De Aprendizaje Apoyado Con Realidad Aumentada” Rodríguez (2016) este es un estudio cualitativo para determinar los aportes de la implementación de Realidad Aumentada en diferentes unidades del programa Tecnología en Gestión Industrial de la UNAD, teniendo como objetivo mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes que toman sus cursos virtuales, en este caso particular por medio de un juego gerencial mediado por la RA.

El cuarto documento encontrado es una tesis de maestría de la Universidad de la Sabana, titulada “Videojuego educativo adaptativo en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora” Castiblanco (2016). Esta investigación se basó en el proyecto “Mascotas Lectoras” ejecutado en una muestra poblacional de 10 estudiantes entre los 13 y 16 años de un plantel educativo de la ciudad de Bogotá, donde se buscaba desarrollar las habilidades de comprensión lectora. El estudio de caso que utilizó diversos métodos mixtos, arrojó como resultado que la implementación del RED fortaleció procesos actitudinales en los estudiantes y a su vez la puesta en práctica de habilidades de comprensión lectora. El uso autónomo del RED generó en la población un impacto positivo, posteriormente el autor plantea la necesidad del uso de dichas tecnologías que mejoran aspectos actitudinales y el acercamiento conceptual fomenta el desarrollo de la comprensión lectora.

Un quinto documento evidenciado es de “Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la escuela normal superior de pasto” Benavides & Tovar (2017), desarrollado en la Universidad Santo Tomás, esta tesis de maestría resalta la importancia que tienen los procesos de comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento y la influencia directa en la cotidianidad de los estudiantes; se desarrolló con una muestra de niños y niñas de grado tercero de básica primaria; creando una propuesta didáctica ajustada al enfoque cualitativo, generando espacios para el mejoramiento de la comprensión lectora, por medio de procedimientos que vinculan aportes tecnológicos y didácticas de enseñanza.

El sexto documento consultado fue el “Tecnologías de la información y la comunicación (tic): su importancia en el fortalecimiento de la competencia escritora para niños con discapacidad cognitiva. Rocha (2016) de la Universidad de la Sabana. El cual es un informe investigativo que analiza los diferentes efectos causados al implementar un ambiente de aprendizaje mediado por TIC en estudiantes diagnosticados en condición de discapacidad cognitiva leve del grado segundo del colegio Hunza, que busca fortalecer la competencia escritural. Este estudio de caso único con una población de 5 estudiantes se divide en tres fases; la planeación textual, previo a la escritura, la textualización o producción escrita y por último la relectura del texto que incluye la reescritura del texto base. Se concluye que las diferentes dificultades en la producción de textos puede ser superadas con la implementación de ambientes de aprendizaje mediados por TIC ya que fomentan habilidades gramaticales y estimulan el proceso creativo.

El séptimo documento titulado “Análisis, diseño y desarrollo del prototipo de aplicación móvil articulado con realidad aumentada para cuentos cortos dirigido a niños de entre 7 a 12 años de edad” Sánchez y Pérez Andrés (2017) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, esta tesis se plantea un proyecto para la concreción de un prototipo de aplicación móvil; mediada por la RA para mejorar los procesos de lectura; en este caso particular fomentando la lectura interactiva, por medio del texto narrativo, cuentos cortos dirigido a una población entre los 7 y 12 años.

Por ultimo en el ámbito nacional se evidenció el documento titulado “Desarrollo de un entorno didáctico como herramienta de apoyo para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 6 años, utilizando realidad aumentada”. Cerón y Gutiérrez (2015) de la Universidad San Buenaventura. La investigación está encaminada a mostrar el impacto de la utilización de la Realidad Aumentada en la primera infancia o educación inicial por medio de un entorno didáctico. La población elegida está en el rango de los 4 y 6 años de edad; entre niños y niñas por medio del estudio de figuras geométricas y como se reflejan en su entorno particular. Por medio de observación directa y entrevistas se concluyó que el uso de RA favorece el aprendizaje de los niños, mejora su atención y resulta significativo para los docentes en el proceso de enseñanza; el entorno didáctico genera un impacto positivo en la comunidad educativa.

En el ámbito internacional se tomaron como referencias seis investigaciones, la primera de ellas titulada “Programa basado en realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er. Grado de educación primaria en la institución educativa n°88240 “paz y amistad” Nuevo Chimbote - Ginés (2017)” de la Universidad Nacional Del Santa de Perú, presenta una investigación de carácter cuasi experimental, donde se plantea el mejoramiento en la producción textual de

carácter narrativo; particularmente de cuentos, en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa del Perú. La autora crea un instrumento de valoración en el cual se mide el nivel de la producción textual; en un primer momento con un pre test donde se arrojó como resultado que la totalidad de los estudiantes poseen un desempeño apropiado en la producción y posteriormente a la implementación de la RA el 75% del grupo experimental llegó al nivel esperado por la investigadora en cuanto al mejoramiento en la producción escrita de textos narrativos.

Un segundo documento es “La realidad aumentada en el diseño editorial para el aprendizaje del lenguaje en niños de segundo año de educación básica en la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha” Páez y Herrera (2018), de la Universidad Técnica De Ambato. Esta investigación de tipo correlacional; fue ejecutada en Ecuador con una muestra poblacional de estudiantes de básica del grado segundo; plantea el impacto del uso de la Realidad Aumentada en el aula como herramienta para mejorar los procesos de aprendizaje de la lengua.

La tercera tesis evidenciada fue “La realidad aumentada y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Aymón La Cruz López n.º 1282, del distrito de Lurigancho – Lima. De la Universidad Técnica De Ambato, es este trabajo el autor quiere ahondar en el uso de la realidad aumentada en los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de educación primaria en la ciudad de Lima, para tal fin por medio del enfoque cuantitativo, de tipo experimental ejecuta su propuesta en dos momentos; el pre test y el postest en una población total de 60 estudiantes; divididos de manera equitativa en dos grupos, uno de ellos, el experimental y el otro de control y por medio de diferentes técnicas de recolección de datos arroja como resultado que la puesta en práctica de la RA incide de manera positiva en los procesos de comprensión lectora.

En una cuarta tesis titulada “Bits de inteligencia empleando realidad aumentada orientado a la enseñanza del lenguaje infantil” Altamirano (2018) de la Universidad Técnica De Ambato, El proyecto investigativo buscaba impactar la enseñanza del lenguaje en niños de 2 a 5 años que padecen trastornos del habla y todas las implicaciones socioculturales que esto conlleva; la aplicación se centra en la construcción de un sistema electrónico empleando RA.

Realiza la descripción del sistema basado en bits, donde el entorno es captado por una cámara web HD para posteriormente ser presentada en un ordenador; dicho sistema busca mejorar sesiones de terapia de lenguaje por medio de la visualización de modelos en 3D, con sonido integrado y presentado por medio de la RA buscando la estimulación auditiva y la posterior producción oral.

Un quinto documento que llamo la atención fue “La realidad aumentada y su influencia en la metacognición de los estudiantes de educación básica de la escuela inclusiva “las américas” del cantón Ambato”. Aguilar (2014) de la Universidad Técnica De Ambato. Este estudio buscaba mejorar procesos metacognitivos; que a su vez armonicen los diferentes espacios académicos y convivenciales en pro del mejoramiento de la calidad educativa; por medio del uso de Realidad Aumentada, el estudio se realizó con una población de 120 estudiantes; esta investigación de carácter descriptivo, empleo la encuesta para diagnosticar el problema ya mencionado y a su vez, buscar por medio de la implementación de RA mejorar los procesos metacognitivos.

Y por último se encontró “Uso de la realidad aumentada mejora los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado del nivel primario” De la Gala & Vera (2019) de la Universidad Nacional de San Agustín en Perú. En esta tesis se plantea la reflexión sobre la innegable necesidad de vincular las TIC en los procesos de enseñanza – aprendizaje; particularmente la Realidad Aumentada, como cabeza visible del avance tecnológico implementado en la educación.

Se plantea el uso de software educativo como Unity y Vuforia; aplicaciones que pueden estimular la interacción entre el conocimiento, el aula y la tecnología. Se referencian estas aplicaciones para el mejoramiento de la comprensión lectora, sin desconocer que la creación de dichos contenidos aun no es amplia en el área de lengua castellana.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 Marco Teórico

El siguiente documento tiene sus cimientos en tres líneas que están basadas en un enfoque pedagógico constructivista y tiene su asidero en los procesos escritores con el uso de la tecnología, en este caso la Realidad Aumentada (RA), como pretexto de creación textual, pues al ser un eje transversal en todo el ámbito educativo, es necesario reforzarlo desde sus raíces.

En la parte pedagógica se abordará desde los presupuestos de Piaget, en el cual el aprendizaje se basa en el hallazgo, donde el niño descubre y construye su conocimiento, por medio de la manipulación, la construcción, la interacción y el juego. Un segundo autor de esta corriente es Vygotsky, el cual aborda el lenguaje y el aprendizaje como uno todo, al ser actividades colaborativas, el contexto y las interacciones juegan un papel clave en el proceso de aprendizaje del niño. Y por último se retoma a Bruner, el cual explica como el niño construye nuevos conceptos a partir del conocimiento y las experiencias que tiene y le son significativas.

En la parte de procesos escritores se toma el concepto de Cassany (1999), donde la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana. Ya para la tipología textual se abordarán los conceptos de Van Dijk (1977, 1978, 1980) donde el texto se organiza en dos tipos de estructuras: la macroestructura y superestructura.

Para la conceptualización de secuencia didáctica se tomarán los conceptos de por Camps & Milian (2000) el cual plantea la SD como una herramienta de carácter flexible, la cual permite orientar y facilitar el desarrollo didáctico y pedagógico de cualquier tipo de actividades.

Por último, la base teórica de Realidad Aumentada, estará basada el presupuesto de Espinosa (2015), donde define la RA como un Conjunto de técnicas que permiten la aplicación de elementos virtuales sobre una representación de la realidad física

2.2.2 Marco Conceptual

Es importante resaltar que el trabajo tiene tres líneas, que a su vez se vinculan y conforman unas propuestas de trabajo de secuencias didácticas dentro del aula con un enfoque pedagógico constructivista, por ello es importante explicar los procesos escritores, tipología textual - escritura de textos narrativos, en un segundo momento, la secuencia didáctica y la utilización de la Realidad Aumentada (RA) en dicho proceso.

Aprendizaje de la lecto-escritura: Existen varios postulados, en los cuales señalan que los procesos lecto-escriturales están basados en el desarrollo social de las personas, es un proceso natural que se inicia desde muy pequeño. Los autores que coinciden en este planteamiento son: Ferreiro y Teberosky (1979), Jolibert (1982), Cassany (1999), Jurado (1998), Goodman (1983), entre otros. Es decir, que en el estado actual de conocimientos es claro que se requiere práctica en la lectura y la escritura para avanzar en su desarrollo. Es así que Langer (1992) señala que “la lectura y la escritura son actividades de lenguaje y cognición profundamente relacionadas, que adquieren forma mediante el uso”. De tal manera todos estos autores, plantean la importancia de tener una intencionalidad clara en las producciones escritas. En palabras de Langer(1992) “En las actividades de alfabetización, la forma sigue a la función; la estructura del mensaje y las estrategias usadas para formularlo y organizarlo son guiadas por el propósito”

Smith (1986, citado por Goodman) señala: “El desarrollo cognitivo consta de tres fases: la percepción, en la que el niño considera aspectos particulares de la experiencia; la ideación, en la cual el niño reflexiona sobre la experiencia, y la exposición, en la cual el conocimiento se expresa de alguna manera. En este

sentido puede decirse que un aprendizaje no es completo sino cuando puede exponerse la idea”

La escritura: Para Cassany (1999), la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos. Algunos investigadores coinciden en que la letra o escritura impresa en cualquier idioma, es el código visible que representa aquellos factores del habla que fueron accesibles a la conciencia lingüística de los creadores de dicho código o sistema de escritura; ya la vez incluía una conciencia de la función comunicativa del lenguaje y de ciertos rasgos de la lengua hablada que son accesibles al hablante oyente (Colommer, 1997). Lo anterior indica que la escritura nace de la necesidad de expresión del individuo, y se da simultáneamente con la lectura. A través de la escritura de sus vivencias, de la invención de cuentos y sus propios relatos, el estudiante se familiariza con el uso del lenguaje, como lo plantea Cassany, donde el objetivo perseguido es comunicar su sentir.

De la escritura hacia el de producción textual: Actualmente, dados los aportes del constructivismo pedagógico, la escritura ha empezado a entenderse como un proceso y se habla entonces de “producción textual”. Escribir va más allá de la traducción de símbolos gráficos y tal como indica Fons (2004), implica elaborar un sentido global del texto pensando en el receptor, el mensaje y la manera en que se quiere manifestar. Este proceso requiere de varias etapas que han sido nombradas de diversas formas por los autores, pero básicamente se refieren tres fases que incluyen la planificación del texto o pre escritura, la textualización o escritura y la reescritura o revisión del mismo.

Tipología textual: También llamada lingüística de texto, consiste en la clasificación y organización de textos, sistematizando sus rasgos comunes según determinados criterios, según Van Dijk (1977, 1978, 1980) el texto se organiza en dos tipos de estructuras: la macroestructura y superestructura. La macroestructura constituye la estructura semántica del conjunto del texto (tema); la superestructura representa la forma como se organiza la información en el texto, esto es, la estructura textual formal (Cada tipo de texto tienen una superestructura específica, así será diferente la estructura de una carta a la de una noticia), y por último se tiene la microestructura, que es orden gramatical de las ideas, la cohesión y relación de ideas.

Superestructura narrativa del texto: La superestructura, de acuerdo con van Dijk y Kintsch (1983), corresponde al “esqueleto” de las partes que conforman un texto y varía según el tipo de texto, de acuerdo a esto la superestructura de un texto narrativo está constituida por la siguiente secuencia:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.

Secuencia didáctica: (SD), Es una herramienta de carácter flexible, la cual permite orientar y facilitar el desarrollo didáctico y pedagógico de las actividades en cualquier disciplina académica y adaptarlas a los diferentes ritmos de trabajo de los estudiantes, sus intereses, el contexto escolar y las necesidades de enseñanza de los docentes. Además, como lo señala Camps (citada por Camps & Milian 2000, p. 32) “el modelo de SD permite observar la toma de conciencia sobre el lenguaje y sobre los procedimientos que requiere su uso en una situación discursiva concreta”. Tales acciones requieren de la acción del docente como mediador del proceso, la colaboración entre estudiantes y los instrumentos que se utilizan durante la actividad. Estos instrumentos forman parte de un proceso de evaluación formativa dentro de la cual se viven situaciones en la que interactúan los diferentes protagonistas del proceso de enseñanza y de aprendizaje (profesor, estudiante, instrumentos) para facilitar la construcción de conocimiento. En esta interacción, el docente está dispuesto a ayudar a los estudiantes en el momento exacto en el que se presenten dificultades y corregirlas a tiempo (Camps & Milian, 2000).

Realidad aumentada: La realidad aumentada vista como una tecnología que genera nuevos recursos al mundo educativo; desarrolla nuevas capacidades tanto en docentes como en estudiantes, se puede definir como la incorporación de información virtual mediada por un dispositivo en el cual se aloja un software o App determinada para enriquecer un entorno real. La información adicional RA puede traducirse en diferentes formatos. Puede ser una imagen estática o en movimiento, una secuencia gráfica, un archivo de audio, un vídeo o un hipervínculo. Blázquez (2017) por medio del manual Realidad Aumentada en Educación desarrollado por el Gabinete de Tele-Educación del Vicerrectorado de Servicios Tecnológicos de la Universidad Politécnica de Madrid Recopila la información pertinente para dar a conocer los diferentes elementos que podrían definir de manera amplia la RA.

Espinosa (2015), delimita los denominados niveles de la realidad aumentada, que relaciona como los diferentes grados de complejidad que presentan las aplicaciones basadas en la realidad aumentada según las tecnologías que implementan. Establece la clasificación definida de la siguiente manera:

- Nivel 0 (enlazado con el mundo físico). Las aplicaciones hiperenlazan el mundo físico mediante el uso de códigos de barras y 2D (por ejemplo, los códigos QR). Dichos códigos solo sirven como hiperenlaces a otros contenidos, de manera que no existe registro alguno en 3D ni seguimiento de marcadores.

- Nivel 1 (RV con marcadores). Las aplicaciones utilizan marcadores, imágenes en blanco y negro, cuadrangulares y con dibujos esquemáticos, habitualmente para el reconocimiento de patrones 2D. La forma más avanzada de este nivel también permite el reconocimiento de objetos 3D.
- Nivel 2 (RV sin marcadores). Las aplicaciones sustituyen el uso de los marcadores por el GPS y la brújula de los dispositivos móviles para determinar la localización y orientación del usuario y superponer puntos de interés sobre las imágenes del mundo real.
- Nivel 3 (Visión aumentada). Estaría representado por dispositivos como Google Glass, lentes de contacto de alta tecnología u otros que, en el futuro, serán capaces de ofrecer una experiencia completamente contextualizada, inmersiva y personal.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

En esta sección se incluyen los aspectos ya establecidos en la propuesta de trabajo de investigación, como tipo de investigación, variables, hipótesis, población a trabajar, instrumentos de recolección de la información y la técnica de análisis de datos.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación puede ser abordada como lo plantea Hernández & Mendoza (2018) Siendo un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado (o el objetivo) de ampliar su conocimiento. La definición comprende los tres enfoques existentes que son el cuantitativo, cualitativo y mixto sin distinguir una u otra diferencia entre los procesos mencionados para su aplicación; teniendo en cuenta que el campo investigativo es tan amplio como diverso y se puede aplicar para cualquier área de conocimiento.

Por otro lado; Gómez (2015) se refiere a la investigación, específicamente la científica; cómo una tarea que implica un aprendizaje que demandará disciplinar y sistematizar el pensamiento y las acciones a desarrollar. Este proceso, ha de ser riguroso, organizado y constante; ya que requiere un análisis profundo, recopilación de datos y sistematización de las experiencias, sólo mencionando algunos aspectos a tener en cuenta. A su vez la investigación educativa planteada por Navarro (2017) muestra la investigación como un proceso sistemático de resolución de interrogantes y búsqueda de conocimiento que tiene unas reglas propias, es decir, un método. Y está enfocada en la consecución de nuevos conocimientos aplicables en el contexto académico.

De acuerdo a los objetivos trazados en dicho proyecto y en consecuencia de comprobar la hipótesis, el siguiente trabajo será elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo.

3.2 HIPÓTESIS

La estrategia didáctica mediada con Realidad Aumentada favorece la escritura y reescritura de textos narrativos, en estudiantes de tercero de primaria de la IED Porfirio Barba Jacob mejorando sus microhabilidades escriturales (planear, redactar, revisar y reescribir)

3.3 VARIABLES O CATEGORÍAS

Las variables se utilizan para designar cualquier característica o cualidad de la unidad de observación. Son los elementos principales del problema, de los objetivos, de ellas se habla en los marcos y en la metodología, se plantea la forma de observarlas, medirlas, presentarlas y analizarlas (Lerma, 2010). Se debe plantear la variable dependiente, independiente e interviniente, siempre y cuando aplique al tipo de investigación escogida.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES O DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS

Tabla 1.

Operacionalización de variables

Tipo de variable	Nombre de la variable	Dimensiones	Indicadores
Variable dependiente	Escritura de textos	Superestructura textual del cuento	Inicio Nudo Desenlace
		Cohesión	Uso de mayúsculas Signos de puntuación Conectores Sinónimos
		Coherencia	Tema central Desarrollo de ideas, principales y secundarias
Independiente	Estrategia didáctica mediada por RA	Secuencia didáctica	Aplicación y desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica
Independiente	Impacto generado por la estrategia mediada por RA	Test de satisfacción	Valoración del impacto y la efectividad de la secuencia didáctica mediada por RA, en el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos

Fuente: elaboración propia.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a trabajar está vinculada a la IED Porfirio Barba Jacob, ubicado en el barrio Palestina e Islandia perteneciente a la localidad séptima “Bosa” en la ciudad de Bogotá, la mayoría son de estrato socio-económico dos, muchos de estos hogares cuentan con un miembro en el sector productivo, aunque muchas de las familias son monoparentales. La institución al ser de carácter oficial cuenta con múltiples beneficios, entre ellos servicio de comida caliente, articulación con el SENA y jornada extendida a doble jornada. El colegio cuenta con dos sedes, cada una con dos jornadas, aproximadamente cuenta con 2500 estudiantes, cinco coordinadores y más de 100 docentes, distribuidos en las diferentes sedes y jornadas.

La institución cuenta con varios seguimientos de priorización por el alto grado de deserción escolar y bajos resultados en pruebas externas, actualmente el colegio se encuentra en el puesto 4918, en los resultados de las pruebas saber once 2019. A nivel social la población es flotante, en la actualidad se tiene muchos estudiantes extranjeros, desplazados, convirtiéndose en una localidad pluriétnica y multicultural, la mayoría de la comunidad ejercen diferentes oficios tales como vendedores, guardas de seguridad y oficios varios, ya que pocos ingresan a la educación superior.

La muestra con la que se trabajó, son con los estudiantes de grado tercero, jornada mañana y sede A. Actualmente esta sede cuenta con dos cursos por grado, en su mayoría los grupos son de más de 40 estudiantes, ya que es una localidad con déficit de instituciones para la cantidad de personas que viven en dicho lugar, de esta manera la muestra será con el curso 301 y 302, los cuales están conformados por 40 estudiantes cada uno, entre las edades de 8 a 10 años, actualmente se cuenta con cuatro estudiantes de inclusión, por déficit cognitivo y síndrome de Down, los cuales deben trabajar con la adecuación curricular contemplada en cada uno de sus PIAR. Con respecto al proceso académico, a excepción de los estudiantes de inclusión, cuentan con el código lecto-escrito, pero en la intervención de plan distrital de lectura “leer es volar” arrojo que tienen un alto déficit en el momento de la producción escrita.

Por causa de la pandemia, coronavirus COVID-19, en la que actualmente se encuentra a travesando el mundo, y las nuevas políticas nacionales sobre la estrategia de “Aprende en casa” mediante la resolución 713 de abril de 2020, se optó por trabajo virtual, esto desencadenó que la muestra inicial se redujera, pues muchos de los estudiantes no cuentan con las herramientas básicas para el trabajo

virtual o sus dispositivos electrónicos no cuentan con los requerimientos deseados para una buena ejecución.

3.6 PROCEDIMIENTO

El proyecto está encaminado al desarrollo de una estrategia didáctica mediana por la R.A, en este caso se trabajará con el diseño de una secuencia didáctica, la cual permite fortalecer los procesos escritores de los estudiantes de grado tercero, que para su nivel de redacción y edad es más favorable iniciar con el texto narrativo, de tal manera que todo el proceso investigativo estará dividido en cuatro fases:

Fase Diagnóstica: realizada en un tiempo de 3 semanas, en las cuales se explorará y diagnosticará, las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de escritura de textos narrativos y en el manejo de la R.A a través de una prueba diagnóstica, entrevistas, encuestas y pruebas de escritura.

Fase de Diseño de secuencia didáctica: De acuerdo al material anteriormente analizado en la fase de investigación y diagnóstico, se diseñarán en un período de 6 semanas, una secuencia didáctica con el fin de fortalecer en los niños del grado tercero, el desarrollo de las microhabilidades del lenguaje en el ámbito escritural (planea, redacta, revisa y reescribe), y teniendo en cuenta el uso adecuado de la cohesión y la coherencia para su grado escolar.

Fase de implementación de la secuencia didáctica: ésta se desarrollará en las 6 semanas siguientes, la estrategia didáctica mediada por realidad aumentada permitirá el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria. Esta será abordada en un curso con la mediación de la RA y el otro grupo sin esta, pues se piensa hacer un contraste frente al proceso y los resultados

Fase evaluativa: en esta etapa se evalúa la pertinencia y efectividad de la secuencia didáctica mediada por RA, midiendo su incidencia en los procesos académicos de los estudiantes, esto se realizará por medio de cuestionarios y test de cierre

3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos de recolección que se emplearon fueron cuatro test, los primeros dos daban cuenta del diagnóstico y el reconocimiento de la RA, luego se tomaron evidencias fotográficas sobre las actividades, además de la recolección digital de los cuentos escritos por los estudiantes, al final se plantearon los dos siguientes test, que daban cuenta sobre el impacto que tuvo la herramienta de RA en los procesos académicos de los niños, y una prueba saber final para evidenciar realmente el fortalecimiento de las de las habilidades escriturales y/o microhabilidades para la producción de textos escritos, según las mallas de aprendizaje para grado tercero.

3.8 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

De acuerdo a los instrumentos escogidos para la recolección de la información, se encuentran cuatro test al inicio, como lo es el diagnóstico y la prueba sobre reconocimiento de la RA en el ámbito educativo, la encuesta de satisfacción y la prueba saber final, todos estos documentos se realizaron en drive, los cual permitió sacar estadísticamente las respuestas y evidenciarlas por medio de gráficos, a partir de ello se hizo un análisis cualitativo por cada uno de los test.

Para el análisis de los resultados de las secuencias didácticas se tomaron registros fotográficos, los cuales permitieron hacer un análisis cualitativo de dichos procesos. En la parte de los cuentos escritos por los estudiantes se realizó una rúbrica de evaluación y con ello se hizo el respectivo análisis.

4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

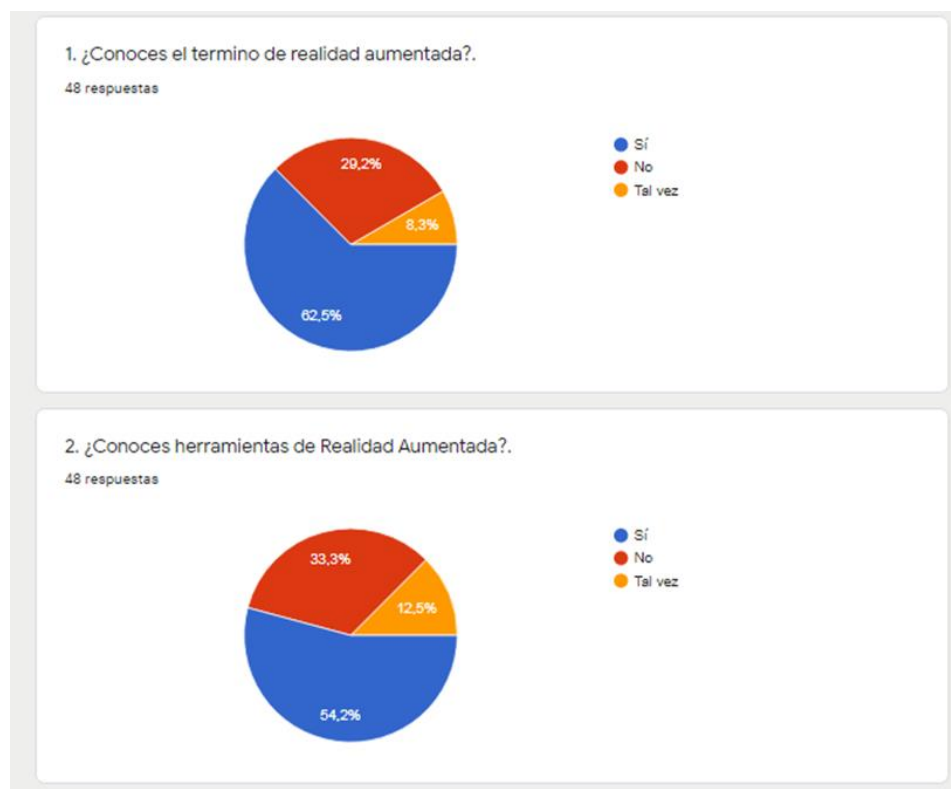
El siguiente trabajo está apoyado en los principios éticos básicos, como lo son: la beneficencia, respeto a las personas y la justicia; esto en concordancia con el Derecho Internacional de los Derechos Humanos DIDH.

En correspondencia con lo anterior también se manejará la normativa colombiana sobre el tratamiento de datos personales, todo ello amparado en la ley Estatutaria 1581 de 2012, Decreto 1377 de 2013, donde al manejar menores de edad, los acudientes o representantes legales de los niños deberán firmar un consentimiento donde se informe el papel que cumple el estudiante en dicho proyecto de investigación.

5 DIAGNÓSTICO INICIAL

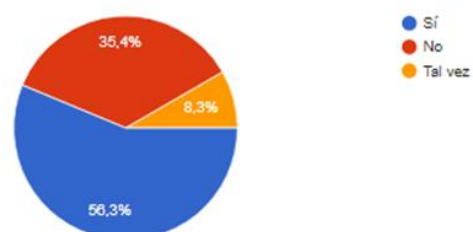
Dentro del trabajo que se realizó con los estudiantes en compañía de los padres de familia, se evidenció en la encuesta sobre realidad aumentada un mediano conocimiento de lo que es la RA y su utilización tanto en la vida cotidiana como en la parte pedagógica, dentro del cuestionario también se indagó sobre la importancia de las tecnología en el periodo de confinamiento, a causa del COVID-19, el cual ha cambiado las dinámicas académicas de los estudiantes, para lo cual los padres de familia y los estudiantes evidencian gran importancia en el manejo de herramientas y su buena utilización, pero también son conscientes que los medios electrónicos son escasos, que falta conocimiento de algunas herramientas como el correo, plataformas de reunión como Zoom o Meet y que es necesario un mayor asesoramiento, pues les ha tocado a los padres de familia ser autodidactas frente a las nuevas necesidades que se han efectuado bajo la resolución de “aprende en casa”.

Figura 5.
Gráficos de la prueba diagnóstica



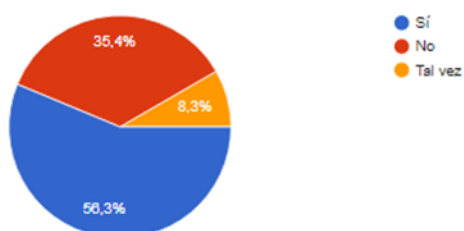
3. ¿Has utilizado APP de realidad aumentada?

48 respuestas



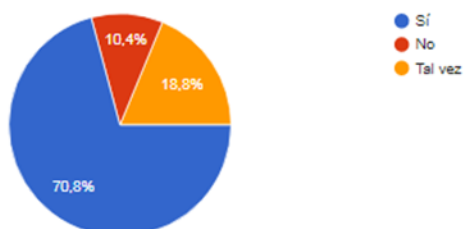
4. ¿Haz utilizado apps como Waze, pokémon Go o Snapchat

48 respuestas



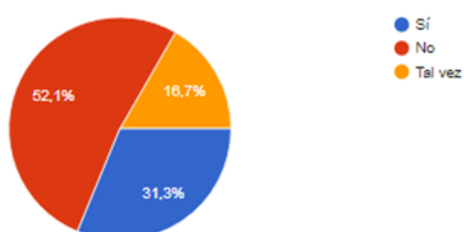
5. ¿crees que la Realidad aumentada se podría utilizar como herramienta educativa?

48 respuestas



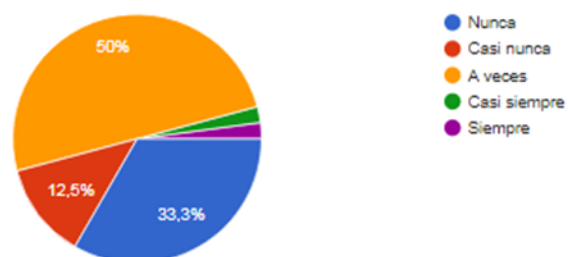
6. ¿Haz utilizado herramientas de realidad aumentada en tu institución educativa?.

48 respuestas



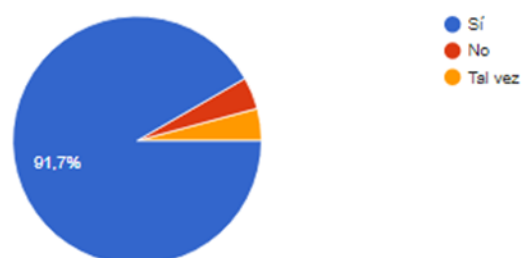
7. ¿ Con qué frecuencia utilizan herramientas de realidad aumentada en tu institución educativa?.

48 respuestas



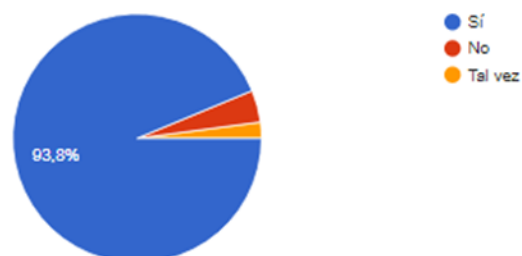
8.¿En esta época de pandemia, las herramientas tecnológicas han sido de ayuda dentro de los procesos académicos?

48 respuestas



9.¿Cree usted que es necesario mayor conocimiento de herramientas tecnológicas a favor de la educación?

48 respuestas





(Fuente autoría propia 2020)

En un segundo momento del diagnóstico se realizó una encuesta sobre lo que los padres y estudiantes conocían sobre los textos narrativos, según los resultados el 90% de la población encuestada conoce que es un texto narrativo, pero paradójicamente, desconocen que textos pertenecen a dicha categoría y muchos no reconocen otras tipologías textuales, esto deja entrever que los resultados se contradicen, pues al principio aluden conocimiento, pero cuando se hacen preguntas más concretas sobre el tema, ya empiezan a manejar otro tipo de respuestas que no concuerdan con la inicialmente planteada, por tal motivo se hace necesario aclarar dentro de la Secuencia didáctica, campos sobre la estructura del texto narrativo y más aún la del cuento.

Figura 6.

Gráfico de resultados prueba diagnóstica del texto narrativo



(Fuente autoría propia 2020)

En esta encuesta se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un rango medio, aun les falta afianzar más en la realización de pruebas tipo saber y su trabajo en línea, en el anexo A se evidencia por preguntas en donde fue la mayor falencia, pues las preguntas donde más fallaron los estudiantes fueron la 5 y 10, la primera de ellas se encaminaba a la utilización de sinónimos y la segunda en la clase de texto, en ambas preguntas solo siete estudiantes de cuarenta contestaron correctamente.

Ya para concluir el diagnóstico se realizó una prueba tipo saber sobre las habilidades escriturales que poseen los estudiantes, estas fueron tomadas de las pruebas saber de 2016, donde solo se retomaron las preguntas que indagaban sobre la escritura. En el siguiente link se puede visualizar la prueba

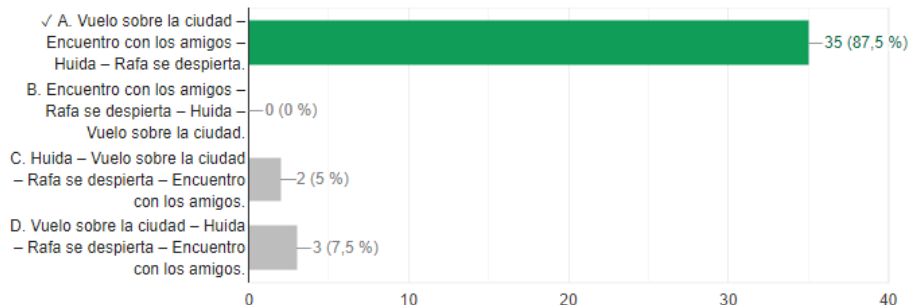
<https://forms.gle/kCuckmyndNpxELvX8>

FIGURA 7.
Estadísticas por pregunta del diagnóstico texto narrativo

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:

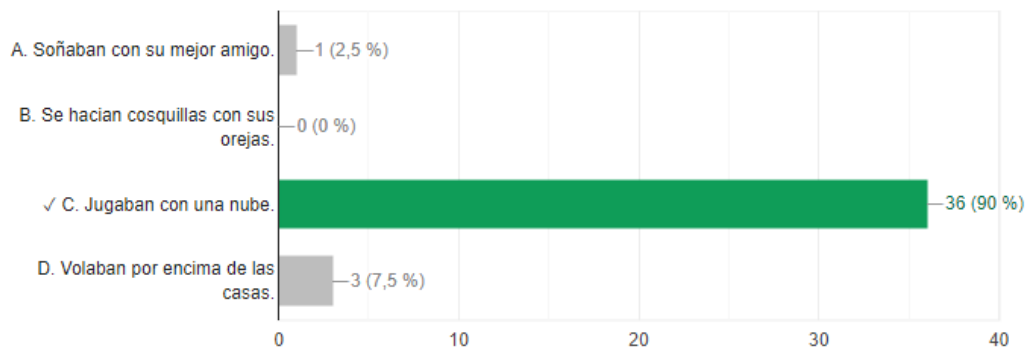
1. ¿Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en el que ocurrieron.

35 de 40 respuestas correctas



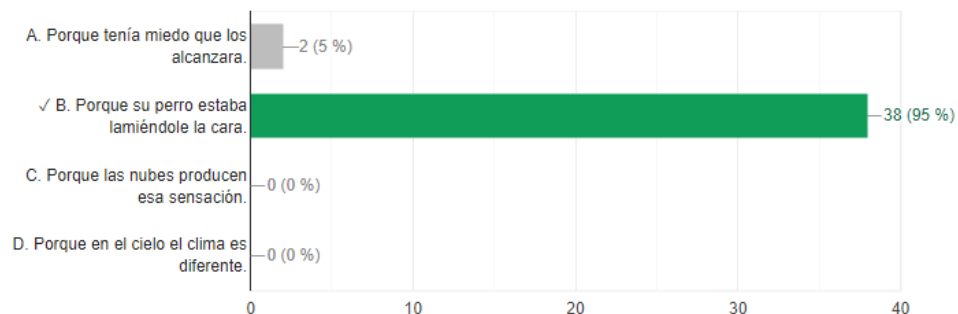
2. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?

36 de 40 respuestas correctas



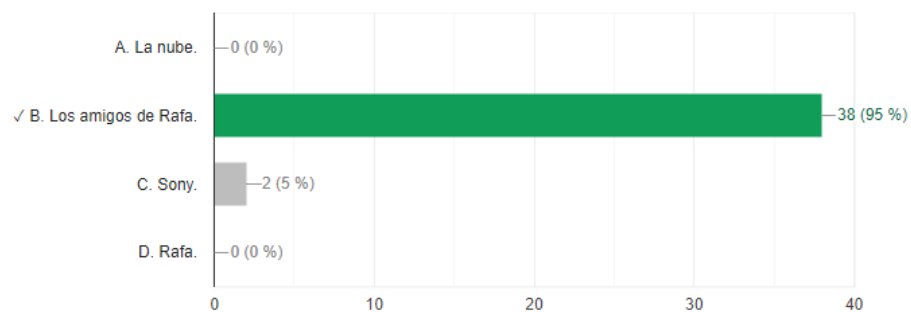
3. ¿Por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?

38 de 40 respuestas correctas



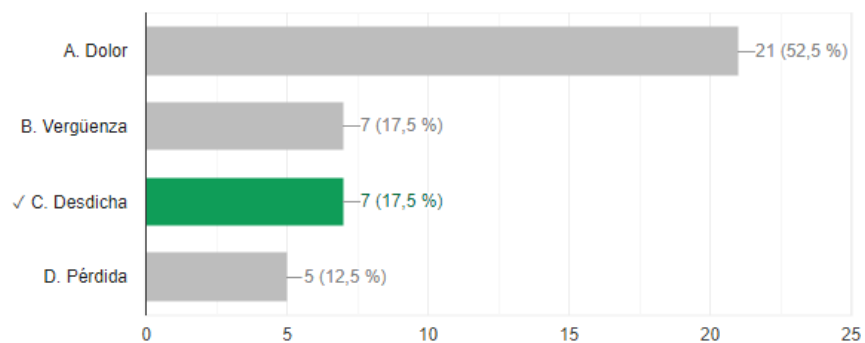
4. En el sueño de Rafa, ¿quién dice "solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa"?

38 de 40 respuestas correctas



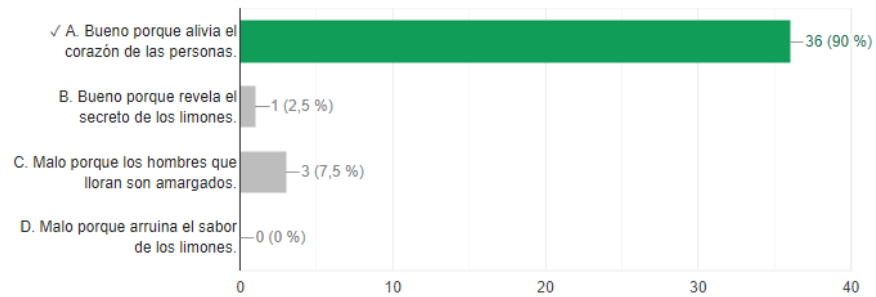
5. En la oración "Cuando los hombres sufrimos una pena", la palabra "pena" puede reemplazarse por

7 de 40 respuestas correctas



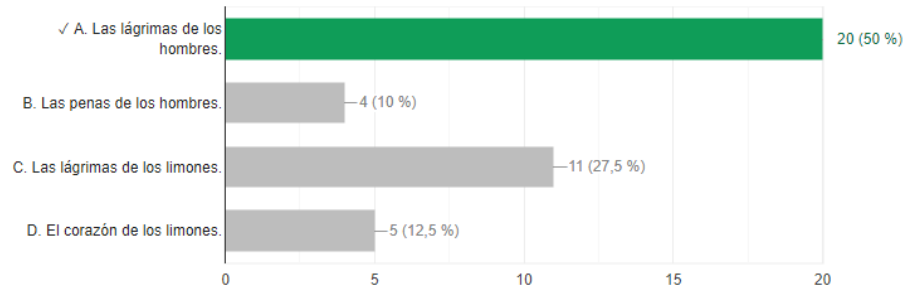
6. Del texto se puede afirmar que llorar es

36 de 40 respuestas correctas



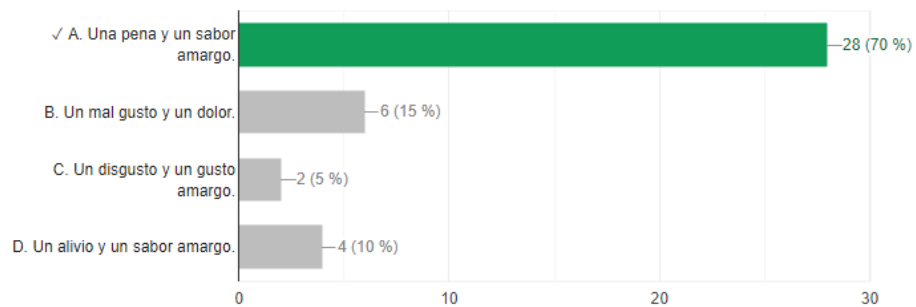
7. De acuerdo con el texto, las gotas de limón son

20 de 40 respuestas correctas

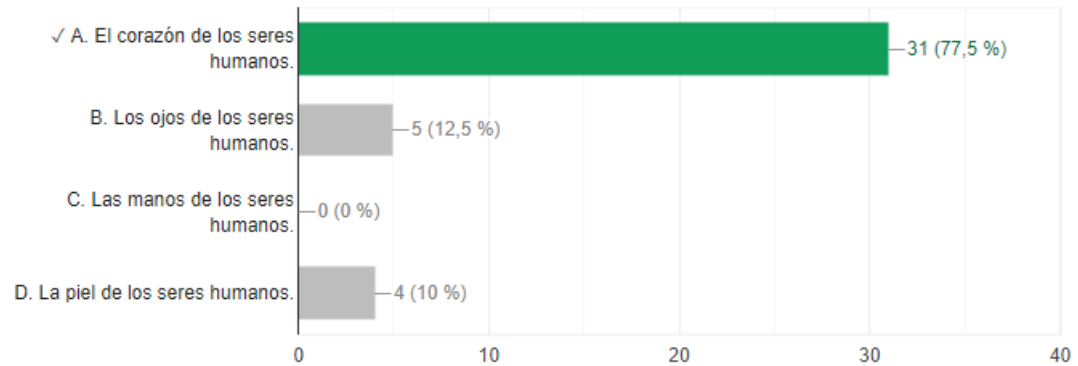


8. En el texto anterior, la palabra "amargura" indica

28 de 40 respuestas correctas

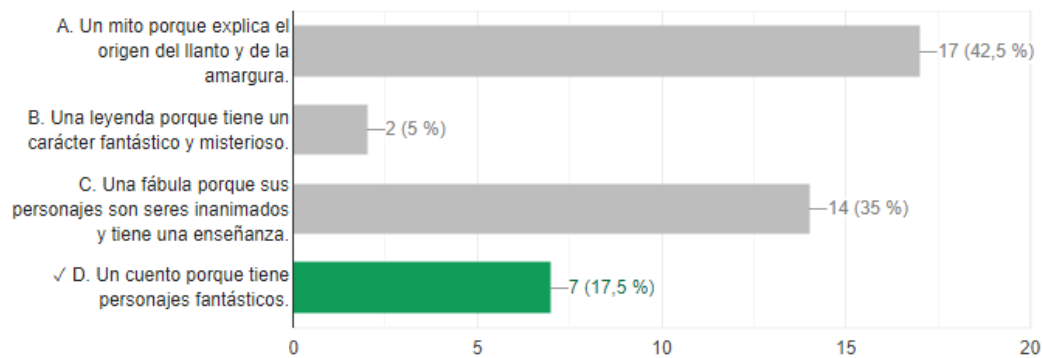


9. De acuerdo con el texto, puede afirmarse que la cáscara de los limones es comparable con
31 de 40 respuestas correctas



10. El texto anterior es

7 de 40 respuestas correctas



(fuente propia 2020)

6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se busca presentar la propuesta implementada, en este caso la secuencia didáctica, que se realizó mediada por la Realidad Aumentada

6.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

A continuación, se presentará la secuencia didáctica diseñada para los estudiantes y profesores de lengua castellana del grado tercero, en un primer momento está la guía del docente y finalmente la de los estudiantes.

Tabla 2.

Secuencia didáctica.

GUÍA DE DOCENTE SECUENCIA DIDÁCTICA

PEQUEÑOS ESCRITORES



Recurso: Actividad 1.

Unidad de aprendizaje: Hacia la construcción de esquemas mentales

Objeto de aprendizaje: escritura y reescritura de textos narrativos

Recurso: Unidad didáctica

Objetivos de aprendizaje

Escribir textos de acuerdo con una forma determinada.

Habilidad/conocimiento

1. Utilizar signos de puntuación.
2. Expresar sus ideas de una forma clara.
3. Comprender la estructura del cuento.
4. Crear personajes para una historia.
5. Elaborar escenarios en los cuales se desenvuelven los personajes.



6. Plantear una secuencia de acciones que realizan los personajes.
7. Relacionar todos los elementos que hacen parte del cuento.
8. Flujo de aprendizaje

Flujo de aprendizaje

Introducción → Desarrollo → Socialización → Actividad → Tarea

- Introducción:

Identificar los elementos de la narración y la estructura del cuento

- Objetivos
- Desarrollo – Explicación:

➤ **Actividad 1:** Elementos de la narración y estructura del cuento: el docente debe explicar por medio de un mapa conceptual cuales son los elementos de la narración, luego que los estudiantes tengan claro los elementos de la narración se pasará a uno de los tipos de texto dentro de la narración que es el cuento, para esta parte el docente también cuenta con un mapa conceptual, para poder explicar de una forma mas adecuada las partes del cuento.

Para que los niños interioricen el tema se les puede presentar audiocuentos, para este caso se recomienda escuchar “El ropero de Luisa Ventura”

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=aLf6RsIJOVU>

➤ **Actividad 2:** trabajo en casa con mis papitos: se involucrará a los padres de familia dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes por medio de la lectura propuesta “un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez, esto con el fin que los estudiantes logren identificar el inicio, nudo y desenlace, además se propone que los padres les lean a los niños, o que ellos mismos lean o escuchen audiocuentos, para así incentivar la imaginación e interioricen la estructura del cuento.

➤ **Actividad 3:** Creación de cuento colectivo: Una historia para un cuento: en esta actividad se propone que el docente de algunas indicaciones básicas para un cuento, que pueden ser personajes, tiempo, espacio, etc, lo cual permita que los niños, por medio de un juego creen una historia colectiva, claro está que siempre guiada por el docente, pues se debe ir corrigiendo y escribiendo en el tablero a medida que los niños van dando las ideas, el cuento final se puede transcribir en el cuaderno.

➤ **Actividad 4:** Pequeños exploradores con Quiver: El docente expondrá a sus estudiantes que es la Realidad Aumentada y su respectivo trabajo pedagógico, en esta parte el docente se puede ayudar de videos tutoriales expuestos en YouTube. Los recomendados son:

<https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>

- **Actividad 5:** Pequeños escritores mediados por RA. El docente incentivará el uso de la herramienta Quiver para que los estudiantes escojan una imagen y con su respectiva animación realicen un cuento con sus respectivas características
- **Actividad 6:** Pequeños escritores parte 2. El docente debe revisar uno a uno los cuentos realizados por los estudiantes y sugerir cambios de acuerdo a signos de puntuación, uso de mayúsculas, ideas claras y coherentes, etc, de acuerdo a la siguiente rubrica de evaluación.

Tabla 3.

Rubrica de evaluación.

Indicador	1	2	3	Nota final
Título	El título no tiene relación con el tema.	Título tiene poca relación con el tema	Título de acuerdo al tema.	
Estructura del texto	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	
Inicio	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	
Desarrollo	No presenta problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	Está claramente expresado el conflicto o problema.	
Desenlace	No presenta la solución del conflicto.	Poca claridad en la solución del problema.	Presenta claramente la solución del problema.	
Ortografía acentual	En el texto, casi ni una palabra está tildada	En el texto, casi todas las palabras están tildadas	En el texto, todas las palabras están bien tildadas	

Uso de mayúsculas	El uso de mayúsculas no es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas a veces es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas es adecuado siempre (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	
Uso de signos de puntuación	El uso de signos de puntuación es insuficiente en el escrito	El uso de signos de puntuación es escaso, se limita a punto y la coma.	El uso de signos de puntuación es adecuado y utiliza varios de ellos en su escrito	
Nota definitiva				

(Fuente autoría propia 2020)

➤ **Actividad 7:** Publicación y divulgación de escritos. El docente propone a los estudiantes un encuentro literario para que compartan los cuentos escritos por ellos en la actividad anterior.

- **Resumen:**

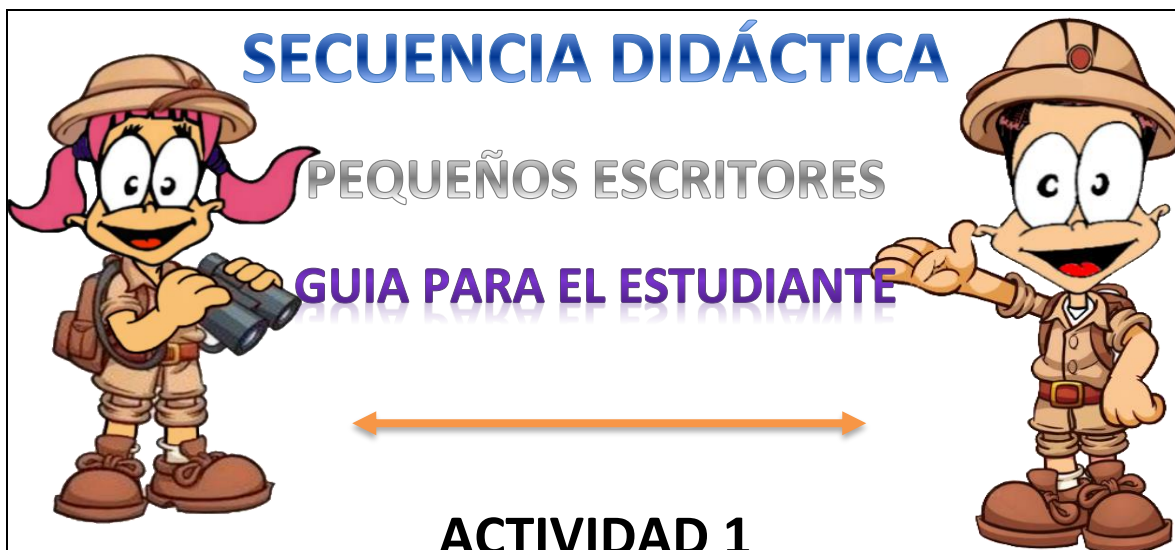
El docente fortalece en los estudiantes la habilidad para crear cuentos mediados por la Realidad Aumentada

- **Tarea:**

El docente refuerza la elaboración de cuentos cortos.

Guía de valoración

Se espera que el estudiante cree textos narrativos, en especial cuentos, donde utilicen adecuadamente la cohesión y la coherencia, manteniendo la estructura esperada



Elementos de la narración y estructura de un cuento

El docente explica el siguiente mapa conceptual sobre los elementos de la narración



(Tomado de: <http://surogrado10.blogspot.com/2013/08/elementos-estructurales-de-la-narracion.html>)

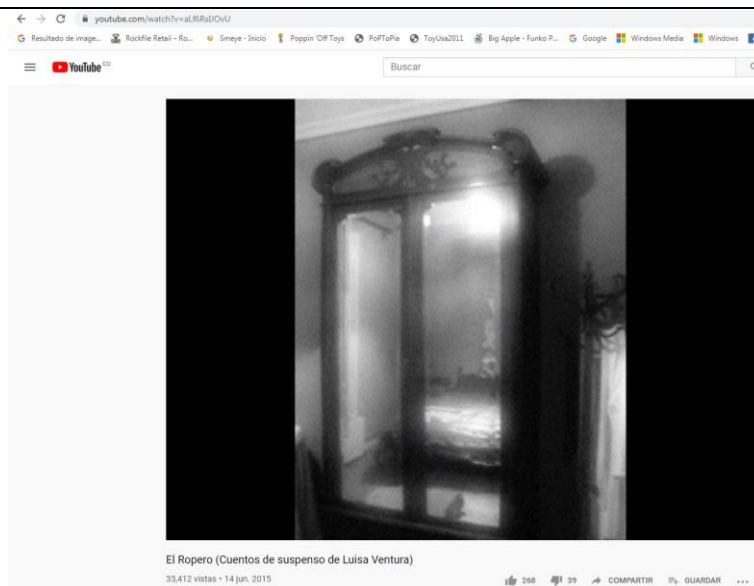
- El docente recuerda a los estudiantes qué el cuento es una narración breve que relata los hechos, reales o imaginarios, de los personajes y que sus partes son:



(Tomado de <https://www.pinterest.es/pin/843580573929019453/>)

- El docente invita a los estudiantes escuchar el audio cuento “El ropero de Luisa Ventura”

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=aLf6RsIJOVU>



(Tomado del canal de youtube de Luisa Ventura)

Este cuento fue escrito para el programa "Córdoba, a tempo" de Radio Nacional Córdoba. Fue, además, publicado en el audiolibro "Cuentos cordobeses de misterio" de Luisa Ventura, editado por CORAT ediciones.

ACTIVIDAD 2

TRABAJO EN CASA CON MIS PAPITOS

1. En compañía de tus padres lee o escucha el cuento de Gabriel García Márquez “Un señor muy viejo con alas enormes” pero también te invitamos a escuchar o leer diferentes cuentos y así comprender bien la estructura de los cuentos, recuerda que cada noche es una oportunidad para entrar a otros mundos desde los cuentos.

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lseWXWwCscU>



(Tomado de la página de youtube por que leer)

Un señor muy viejo con alas enormes

Un señor muy viejo con alas enormes Gabriel García Márquez Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para

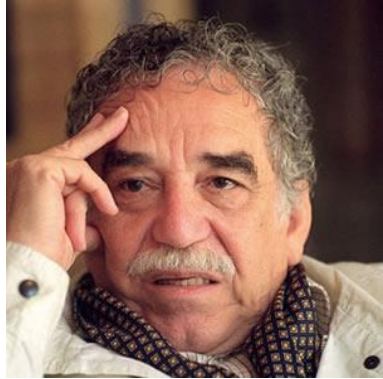
descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas. Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron, y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un náufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error. - Es un ángel –les dijo-. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia. Al día siguiente todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con un garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alumbrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner al ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar. Pero cuando salieron al patio con las primeras luces, encontraron a todo el vecindario frente al gallinero, retozando con el ángel sin la menor devoción y echándole cosas de comer por los huecos de las alambradas, como si no fuera una criatura sobrenatural sino un animal de circo. El padre Gonzaga llegó antes de las siete alarmado por la desproporción de la noticia. A esa hora ya habían acudido curiosos menos frívolos que los del amanecer, y habían hecho toda clase de conjeturas sobre el porvenir del cautivo. Los más simples pensaban que sería nombrado alcalde del mundo. Otros, de espíritu más áspero, suponían que sería ascendido a general de cinco estrellas para que ganara todas las guerras. Algunos visionarios esperaban que fuera conservado como semental para implantar en la tierra una estirpe de hombres alados y sabios que se hicieran cargo del Universo. Pero el padre Gonzaga, antes de ser cura, había sido leñador macizo. Asomado a las alambradas repasó un instante su catecismo, y todavía pidió que le abrieran la puerta para examinar de cerca de aquel varón de lástima que más parecía una enorme gallina decrepita entre las gallinas absortas. Estaba echado en un rincón, secándose al sol las alas extendidas, entre las cáscaras de fruta y las sobras de desayunos que le habían tirado los madrugadores. Ajeno a las impertinencias del mundo, apenas si levantó sus ojos de anticuario y murmuró algo en su dialecto cuando el padre Gonzaga entró en el gallinero y le dio los buenos días en latín. El párroco tuvo la primera sospecha de

impostura al comprobar que no entendía la lengua de Dios ni sabía saludar a sus ministros. Luego observó que visto de cerca resultaba demasiado humano: tenía un insoportable olor de intemperie, el revés de las alas sembrado de algas parasitarias y las plumas mayores maltratadas por vientos terrestres, y nada de su naturaleza miserable estaba de acuerdo con la egregia dignidad de los ángeles. Entonces abandonó el gallinero, y con un breve sermón previno a los curiosos contra los riesgos de la ingenuidad. Les recordó que el demonio tenía la mala costumbre de recurrir a artificios de carnaval para confundir a los incautos. Argumentó que, si las alas no eran el elemento esencial para determinar las diferencias entre un gavián y un aeroplano, mucho menos podían serlo para reconocer a los ángeles. Sin embargo, prometió escribir una carta a su obispo, para que éste escribiera otra al Sumo Pontífice, de modo que el veredicto final viniera de los tribunales más altos. Su prudencia cayó en corazones estériles. La noticia del ángel cautivo se divulgó con tanta rapidez, que al cabo de pocas horas había en el patio un alboroto de mercado, y tuvieron que llevar la tropa con bayonetas para espantar el tumulto que ya estaba a punto de tumbar la casa. Elisenda, con el espinazo torcido de tanto barrer basura de feria, tuvo entonces la buena idea de tapiar el patio y cobrar cinco centavos por la entrada para ver al ángel. Vinieron curiosos hasta de la Martinica. Vino una feria ambulante con un acróbata volador, que pasó zumbando varias veces por encima de la muchedumbre, pero nadie le hizo caso porque sus alas no eran de ángel sino de murciélago sideral. Vinieron en busca de salud los enfermos más desdichados del Caribe: una pobre mujer que desde niña estaba contando los latidos de su corazón y ya no le alcanzaban los números, un jamaicano que no podía dormir porque lo atormentaba el ruido de las estrellas, un sonámbulo que se levantaba de noche a deshacer dormido las cosas que había hecho despierto, y muchos otros de menor gravedad. En medio de aquel desorden de naufragio que hacía temblar la tierra, Pelayo y Elisenda estaban felices de cansancio, porque en menos de una semana atiborraron de plata los dormitorios, y todavía la fila de peregrinos que esperaban su turno para entrar llegaba hasta el otro lado del horizonte. El ángel era el único que no participaba de su propio acontecimiento. El tiempo se le iba buscando acomodo en su nido prestado, aturdido por el calor de infierno de las lámparas de aceite y las velas de sacrificio que le arrimaban a las alambradas. Al principio trataron de que comiera cristales de alcanfor, que, de acuerdo con la sabiduría de la vecina sabia, era el alimento específico de los ángeles. Pero él los despreciaba, como despreció sin probarlos los almuerzos papales que le llevaban los penitentes, y nunca se supo si fue por ángel o por viejo que terminó comiendo nada más que papillas de berenjena. Su única virtud sobrenatural parecía ser la paciencia. Sobre todo en los primeros tiempos, cuando le picoteaban las gallinas en busca de los parásitos estelares que proliferaban en sus alas, y los baldados le arrancaban plumas para tocarse con ellas sus defectos, y hasta los más piadosos le tiraban piedras tratando de que se levantara para verlo de cuerpo entero. La única vez que consiguieron alterarlo fue cuando le abrasaron el costado con un hierro de marcar novillos, porque llevaba tantas horas de estar inmóvil que lo creyeron muerto. Despertó sobresaltado, despotricando en lengua hermética y con los ojos en lágrimas, y dio un par de aletazos que provocaron un remolino de estiércol de gallinero y polvo lunar, y un ventarrón de pánico que no parecía de este mundo. Aunque muchos creyeron que su reacción

no había sido de rabia sino de dolor, desde entonces se cuidaron de no molestarlo, porque la mayoría entendió que su pasividad no era la de un héroe en uso de buen retiro sino la de un cataclismo en reposo. El padre Gonzaga se enfrentó a la frivolidad de la muchedumbre con fórmulas de inspiración doméstica, mientras le llegaba un juicio terminante sobre la naturaleza del cautivo. Pero el correo de Roma había perdido la noción de la urgencia. El tiempo se les iba en averiguar si el convicto tenía ombligo, si su dialecto tenía algo que ver con el arameo, si podía caber muchas veces en la punta de un alfiler, o si no sería simplemente un noruego con alas. Aquellas cartas de parsimonia habrían ido y venido hasta el fin de los siglos, si un acontecimiento providencial no hubiera puesto término a las tribulaciones del párroco. Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. La entrada para verla no sólo costaba menos que la entrada para ver al ángel, sino que permitían hacerle toda clase de preguntas sobre su absurda condición, y examinarla al derecho y al revés, de modo que nadie pusiera en duda la verdad del horror. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia: siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca. Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales. Además los escasos milagros que se le atribuían al ángel revelaban un cierto desorden mental, como el del ciego que no recobró la visión pero le salieron tres dientes nuevos, y el del parálítico que no pudo andar pero estuvo a punto de ganarse la lotería, y el del leproso a quien le nacieron girasoles en las heridas. Aquellos milagros de consolación que más bien parecían entretenimientos de burla, habían quebrantado ya la reputación del ángel cuando la mujer convertida en araña terminó de aniquilarla. Fue así como el padre Gonzaga se curó para siempre del insomnio, y el patio de Pelayo volvió a quedar tan solitario como en los tiempos en que llovió tres días y los cangrejos caminaban por los dormitorios. Los dueños de la casa no tuvieron nada que lamentar. Con el dinero recaudado construyeron una mansión de dos plantas, con balcones y jardines, y con sardineles muy altos para que no se metieran los cangrejos del invierno, y con barras de hierro en las ventanas para que no se metieran los ángeles. Pelayo estableció además un criadero de conejos muy cerca del pueblo y renunció para siempre a su mal empleo de alguacil, y Elisenda se compró unas zapatillas satinadas de tacones altos y muchos vestidos de seda tornasol, de los que usaban las señoras más codiciadas en los domingos de aquellos tiempos. El gallinero fue lo único que no mereció atención. Si alguna vez lo lavaron con creolina y quemaron las lágrimas de mirra en su interior, no fue por hacerle honor al ángel, sino por conjurar la pestilencia de muladar que ya andaba como un fantasma por todas partes y estaba volviendo vieja la casa nueva. Al principio, cuando el niño aprendió a caminar, se cuidaron de que no

estuviera cerca del gallinero. Pero luego se fueron olvidando del temor y acostumbrándose a la peste, y antes de que el niño mudara los dientes se había metido a jugar dentro del gallinero, cuyas alambradas podridas se caían a pedazos. El ángel no fue menos displicente con él que con el resto de los mortales, pero soportaba las infamias más ingeniosas con una mansedumbre de perro sin ilusiones. Ambos contrajeron la varicela al mismo tiempo. El médico que atendió al niño no resistió la tentación de auscultar al ángel, y encontró tantos soplos en el corazón y tantos ruidos en los riñones, que no le pareció posible que estuviera vivo. Lo que más le asombró, sin embargo, fue la lógica de sus alas. Resultaban tan naturales en aquel organismo completamente humano, que no podía entender por qué no las tenían también los otros hombres. Cuando el niño fue a la escuela, hacía mucho tiempo que el sol y la lluvia habían desbaratado el gallinero. El ángel andaba arrastrándose por acá y por allá como un moribundo sin dueño. Lo sacaban a escobazos de un dormitorio y un momento después lo encontraban en la cocina. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa, y la exasperada Elisenda gritaba fuera de quicio que era una desgracia vivir en aquel infierno lleno de ángeles. Apenas si podía comer, sus ojos de anticuario se le habían vuelto tan turbios que andaba tropezando con los horcones, y ya no le quedaban sino las cánulas peladas de las últimas plumas. Pelayo le echó encima una manta y le hizo la caridad de dejarlo dormir en el cobertizo, y sólo entonces advirtieron que pasaba la noche con calenturas delirantes en trabalenguas de noruego viejo. Fue esa una de las pocas veces en que se alarmaron, porque pensaban que se iba a morir, y ni siquiera la vecina sabia había podido decirles qué se hacía con los ángeles muertos. Sin embargo, no sólo sobrevivió a su peor invierno, sino que pareció mejor con los primeros soles. Se quedó inmóvil muchos días en el rincón más apartado del patio, donde nadie lo viera, y a principios de diciembre empezaron a nacerle en las alas unas plumas grandes y duras, plumas de pajarraco viejo, que más bien parecían un nuevo percance de la decrepitud. Pero él debía conocer la razón de estos cambios, porque se cuidaba muy bien de que nadie los notara, y de que nadie oyera las canciones de navegantes que a veces cantaba bajo las estrellas. Una mañana, Elisenda estaba cortando rebanadas de cebolla para el almuerzo, cuando un viento que parecía de alta mar se metió en la cocina. Entonces se asomó por la ventana, y sorprendió al ángel en las primeras tentativas del vuelo. Eran tan torpes, que abrió con las uñas un surco de arado en las hortalizas y estuvo a punto de desbaratar el cobertizo con aquellos aletazos indignos que resbalaban en la luz y no encontraban asidero en el aire. Pero logró ganar altura. Elisenda exhaló un suspiro de descanso, por ella y por él, cuando lo vio pasar por encima de las últimas casas, sustentándose de cualquier modo con un azaroso aleteo de buitre senil. Siguió viéndolo hasta cuando acabó de cortar la cebolla, y siguió viéndolo hasta cuando ya no era posible que lo pudiera ver, porque entonces ya no era un estorbo en su vida, sino un punto imaginario en el horizonte del mar.

2. De las siguientes imágenes marca con una X cual corresponden a un personaje de la historia

Un señor muy viejo	El principito	Gabriel García Márquez
 Tomado de evasiónliteraria wordpress	 Tomado http://www.ororadio.com.mx/2019/11/el-principito-una-experiencia-sensorial/	 Tomado de https://albalearning.com/audiolibros/gmarquez/unseñor-sp-en.html
☐	☐	☐

3. Colorea la siguiente imagen e identifica si pertenece al inicio, nudo o desenlace del cuento



Tomado de <http://hablafacil.com/blog/wp-content/uploads/2011/08/viejo.jpg>

Inicio



nudo



desenlace



4. Con tus propias palabras escribe el inicio, nudo y desenlace de la historia

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

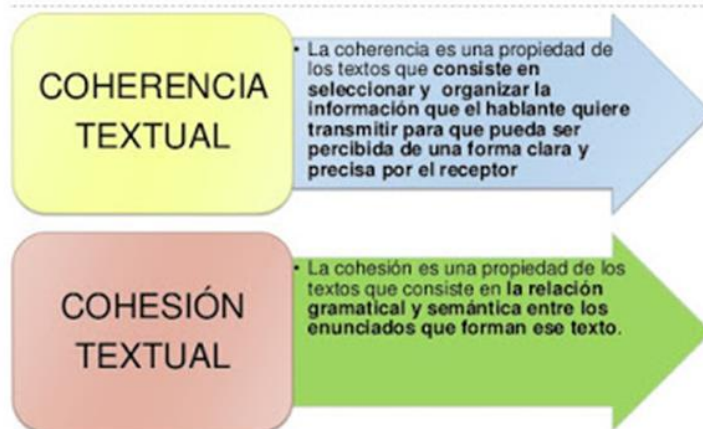
ACTIVIDAD 3

UNA HISTORIA PARA UN CUENTO

Creación de cuento colectivo

- El docente motiva a los estudiantes a realizar un cuento colectivo, donde mediante la estrategia de tingo tango, el estudiante inicia el cuento de acuerdo a la propuesta y descripción de cuatro personajes, para luego seleccionar dos personajes que serán los protagonistas de la historia.
- Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a seleccionar dos escenarios donde ocurrirán los hechos de la historia.
- Finalmente, se invita a los estudiantes a desarrollar los siguientes pasos en el material del estudiante:
 1. Inventa un nombre para cada personaje.
 2. Determina qué relación tienen los dos personajes y qué papel cumple cada uno.
 3. Piensa en el conflicto al que se deban enfrentar los personajes.
 4. Describe las acciones que deben realizar los personajes para solucionar el problema.
 5. Usa la imaginación de cada estudiante se va creando un cuento colectivo con ayuda del docente, el cual lo va copiando en el tablero y les va haciendo las correcciones de cohesión y coherencia que deba tener el relato.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO



(Tomado de <http://silviarojasesp.blogspot.com/2016/04/>)

ACTIVIDAD 4

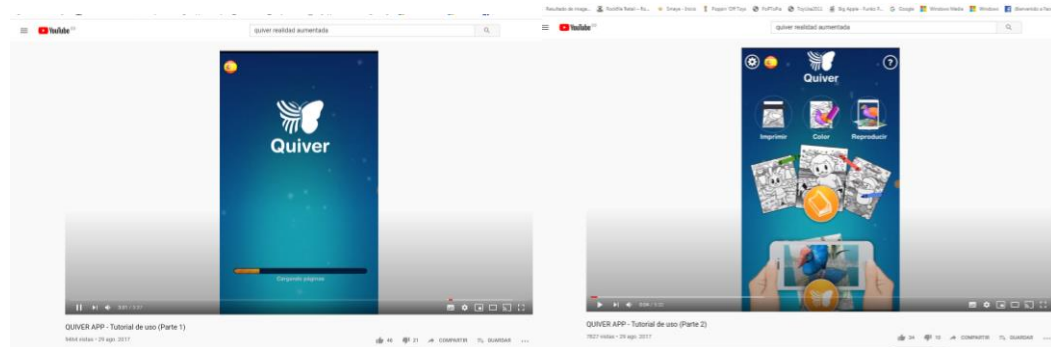


SOY UN GRAN EXPEDICIONARIO

1. Observa los siguientes videos tutoriales sobre como descargar y trabajar en la aplicación de Realidad Aumentada Quiver

<https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>



Tomado del canal de youtube Colombia Eléctrica

2. De acuerdo a lo que observaste descarga una imagen gratuita de las que más te guste, coloréala o decórala como quieras y observa cual es la animación que tiene

NOTA: Las páginas de Quiver, Quiver Education y Quiver Fashion son solo para uso personal y educativo. El uso comercial no está permitido sin el consentimiento previo de QuiverVision.



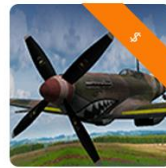
QuiverVision

Quiver
Education Vol.
3



QuiverVision

NZ Egg Hunt



QuiverVision

Avión de
carcaj



ICRAR

Matriz de
kilómetros
cuadrados



Conservación entrelazada

Conservación
entrelazada



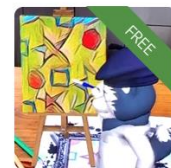
Woodland Trust

Woodland
Trust



QuiverVision

Señales



QuiverVision

Yuri el pintor

Descargar e imprimir páginas para colorear

No podría ser más fácil comenzar.



Yuri el Husky

Descargar página



Penfold

Descargar página

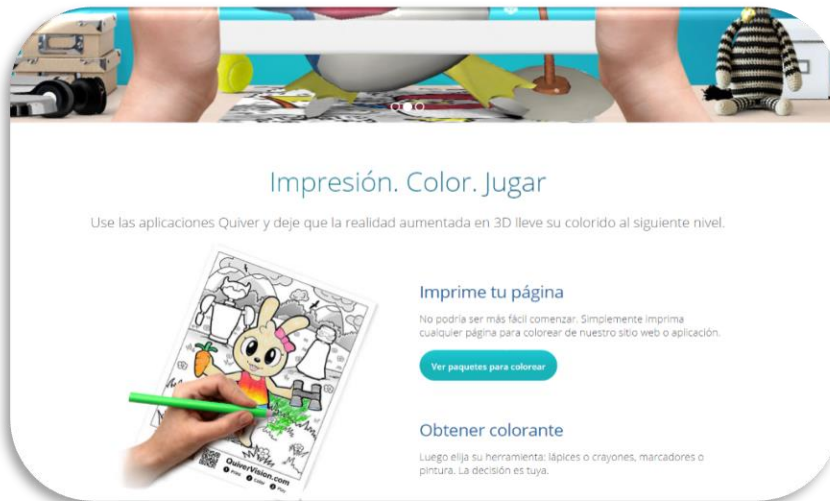


Conejo de rubí

Descargar página

(Tomado de <http://www.quivervision.com/>)

3. Puedes jugar con todas las imágenes que quieras, explora la app y diviértete



ACTIVIDAD 5

PEQUEÑOS ESCRITORES



Recuerda hacer uso adecuado de los signos de puntuación para transmitir mensajes e ideas claras.

- La coma: es un signo de puntuación que se usa para separar palabras de una lista o enumeración.
- El punto seguido: separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- Punto aparte: señala el final de un párrafo.

1. Imprime una nueva imagen a selección propia de la aplicación QUIVER, coloréala o decórala a tu gusto, luego ponla en la visión de Realidad Aumentada y con lo que puedes visualizar en la animación y con ayuda de tu imaginación, crea un cuento con todas las indicaciones que se han tenido y manteniendo su estructura.

- Inventar un nombre para cada personaje.
- Determinar qué relación tienen los personajes y qué papel cumple cada uno.
 - Pensar en un conflicto al que se deban enfrentar los personajes.
- Describir las acciones que deben realizar los personajes para solucionar el problema

Recuerda que el cuento es una narración breve que relata los hechos, reales o imaginarios, de los personajes. La estructura de un cuento se divide en tres:

- La introducción presenta a los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos.
- El nudo o desarrollo describe el problema o conflicto al que se ven enfrentados los personajes.
- El desenlace narra la forma como se resuelve el problema.





ACTIVIDAD 6

PEQUEÑOS ESCRITORES PARTE 2

1. De acuerdo a las correcciones o indicaciones que te hizo tu profesor reescribe tu cuento y no olvides

Ortografía

Uso de mayúsculas

Signos de puntuación

Ideas claras

**Descripción de
personajes**

Buena imaginación

**Tener claro el problema
y su resolución**

ACTIVIDAD 7

¡AHORA YA SOMOS LOS GRANDES, PERO PEQUEÑOS ESCRITORES!

El docente propone a los estudiantes un encuentro literario para que compartan los cuentos escritos por ellos en la actividad anterior. Se sugiere al docente que los publique en un blog, en páginas o en grupos de redes sociales, para así tener que todos los niños y padres puedan acceder a la actividad.



(Fuente propia 2020)

6.2 COMPONENTE TECNOLÓGICO

El componente tecnológico que sustenta éste trabajo es la Realidad Aumentada (RA); se presentan sus principales características, los requerimientos de software y hardware para su funcionamiento; además de los diferentes tipos de licenciamiento de hardware existentes y por último la pertinencia de la implementación de ésta tecnología. A demás de la utilización de otras herramientas tecnológicas como el televisor, que a su vez reproducía cuentos encontrados en la plataforma de YouTube, esto se hizo en varias ocasiones en diferentes actividades discriminadas de la siguiente manera:

- **Actividad 1:** Elementos de la narración y estructura del cuento: se utiliza la herramienta you tube, y se proyectó en el televisor del salón, para que todos los estudiantes tuvieran acceso al video de Luisa Ventura “el ropero”
Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=aLf6RsIJOvU>

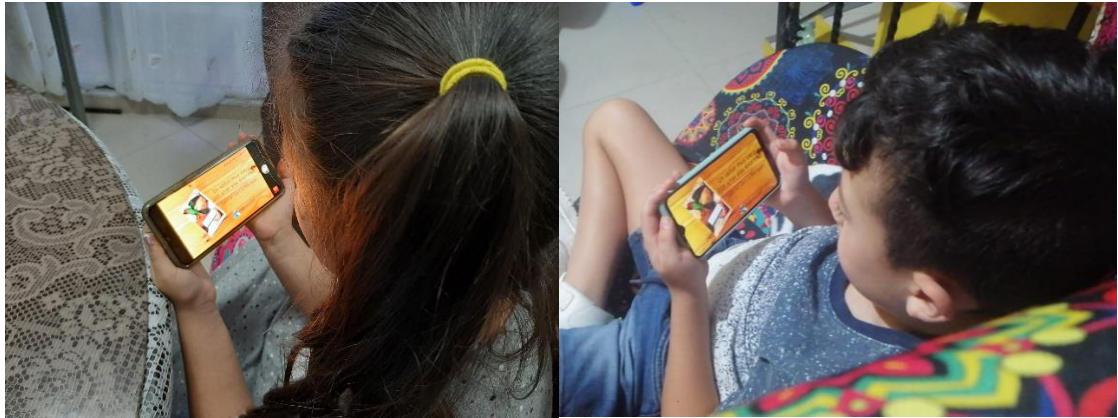
Figura 8.
Actividad 1



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 2:** trabajo en casa con mis papitos: en esta segunda actividad se dió la oportunidad de leer el texto o escuchar el audio cuento de “Un señor muy viejo con alas enormes” en la herramienta YouTube

Figura 9.
Actividad 2



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 3:** Creación de cuento colectivo: dentro de esta actividad no se utilizó herramientas tecnológicas
- **Actividad 4:** Pequeños exploradores con Quiver: en esta actividad fue necesario trabajar con la herramienta de YouTube, donde los estudiantes ingresaban a escuchar el tutorial para descargar la herramienta de Quiver en su celular

<https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>

Figura 10.
Actividad 4



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 5:** Pequeños escritores mediados por RA. Se usó la herramienta Quiver para que los estudiantes dependiendo de la animación realizarán el cuento.

Figura 11.
Actividad 5



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 6:** Pequeños escritores parte 2. El docente a partir de las sugerencias y de la rúbrica de evaluación presento unas correcciones las cuales los estudiantes debían tener en cuenta para la reescritura del texto.

- **Actividad 7:** los mejores cuentos se publicaron en un blog:
<https://escritoresporfirio.blogspot.com/2020/07/amor-libre.html>

Figura 12.
Actividad 7



(Fuente propia 2020)

6.3 IMPLEMENTACIÓN

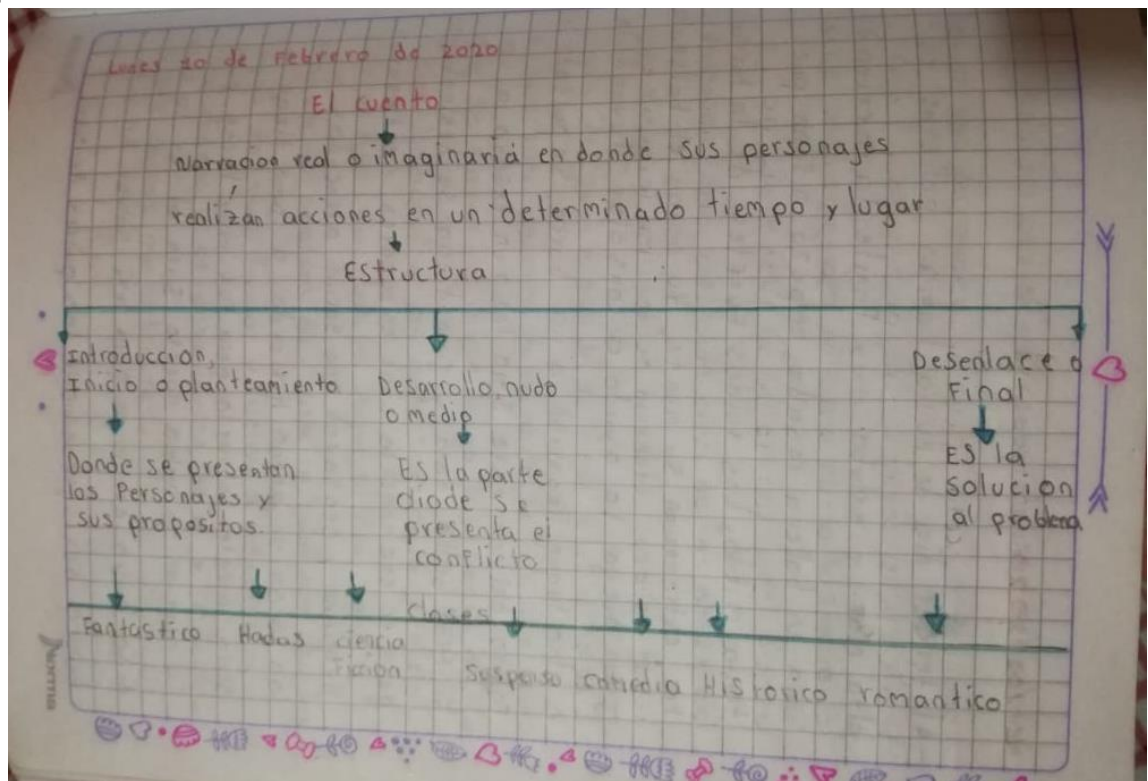
- **Actividad 1:** Elementos de la narración y estructura del cuento: el docente explicó por medio de un mapa conceptual los elementos de la narración, luego se dio lugar a trabajar tipología, de esta manera se dió a conocer lo que es el cuento, para esta parte el docente también se guió por el mapa conceptual que se encontraba en la unidad didáctica.

Para que los niños interioricen el tema se les presentó el audio cuento “El ropero de Luisa Ventura”

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=aLf6RsIJOvU>

Figura 13.

Implementación actividad 1

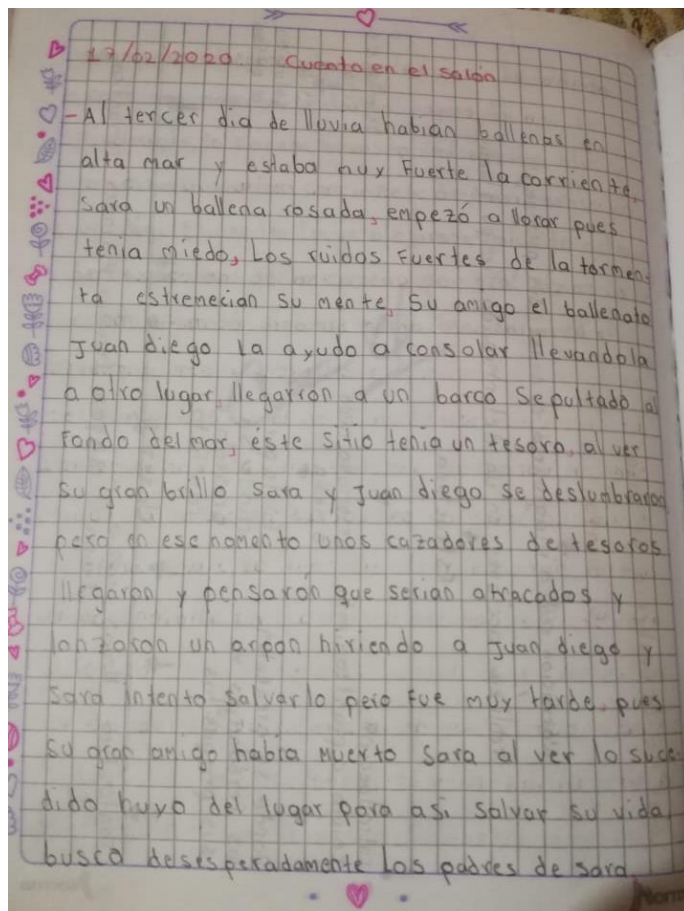


(Fuente propia 2020)

- **Actividad 2:** trabajo en casa con mis papitos: se involucró a los padres de familia dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes por medio de la lectura propuesta “un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez, esto con el fin que los estudiantes lograran identificar el inicio, nudo y desenlace, además se propone que los padres les lean a los niños, o que ellos mismos lean o escuchen audio cuentos, para así incentivar la imaginación e interioricen la estructura del cuento.

Figura 14.

Implementación actividad 2

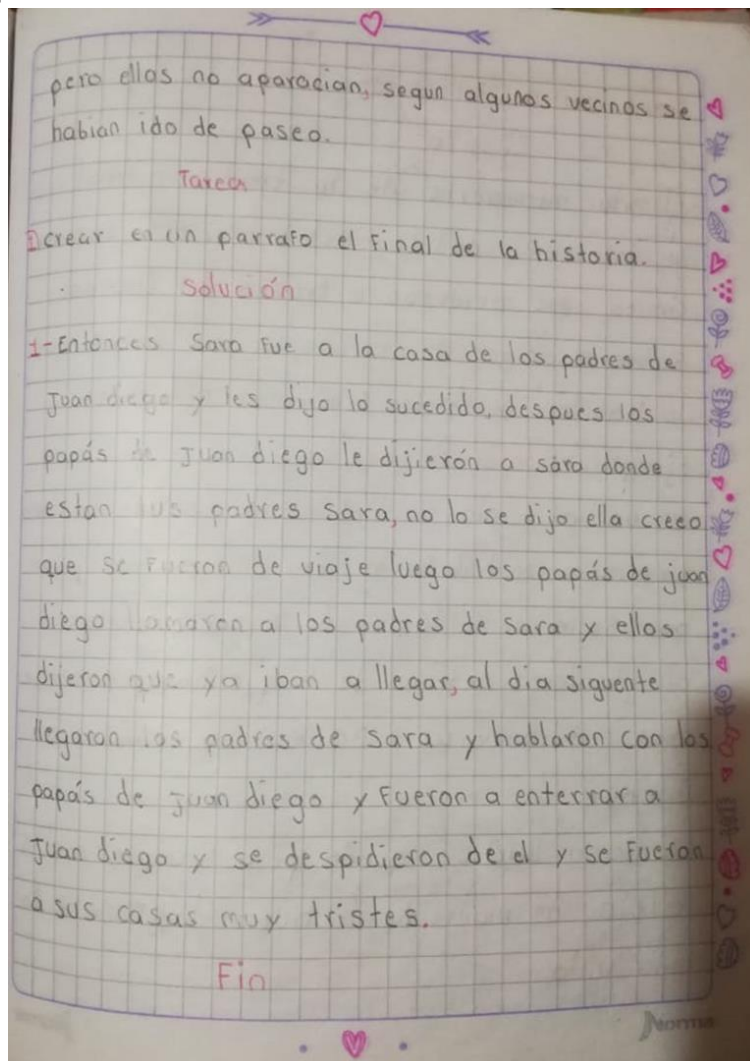


(Fuente propia 2020)

- **Actividad 3:** Creación de cuento colectivo: Una historia para un cuento: en esta actividad se propone que el docente de algunas indicaciones básicas para un cuento, que pueden ser personajes, tiempo, espacio, etc., lo cual permita que los niños, por medio de un juego creen una historia colectiva, claro está que siempre guiada por el docente, pues se debe ir corrigiendo y escribiendo en el tablero a medida que los niños van dando las ideas, el cuento final se puede transcribir en el cuaderno.

Figura 15.

Implementación actividad 3



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 4:** Pequeños exploradores con Quiver: El docente expondrá a sus estudiantes que es la Realidad Aumentada y su respectivo trabajo pedagógico, en esta parte el docente se apoyó en videos tutoriales expuestos en YouTube. Como:

<https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>

Figura 16.
Implementación actividad 4



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 5:** Pequeños escritores mediados por RA. El docente propone a partir del uso de la herramienta Quiver para que los estudiantes escojan una imagen y con su respectiva animación realicen un cuento con sus respectivas características. Esta primera escritura era libre y espontánea, siguiendo un poco la estructura narrativa.

Figura 17.

Implementación actividad 5

LOS AMIGOS Y SUS JUGUETES

Erase una vez el dinosaurio Camilo y el tigre Tomas fueron al parque el mismo día a la misma hora.

Tomas el tigre llevo todos sus juguetes y el Dinosaurio Camilo solo tenía su pelota azul.

Camilo al ver a tomas con tantos juguetes se sintió mal ya que el no tenia tanto dinero para tantos juguetes, tomas lo vio un poco aburrido con su pelota azul, y tomas viéndolo triste le dijo " quieres jugar con migo" y Camilo le contesto que sí.

Desde ese día fueron muy grandes amigos, hasta que un día a Camilo se le perdió su pelota azul y no tenia mas con que jugar. El fue al parque y tomas estaba con su pelota, el muy enojado se fue a su casa y empezó a juzgar a tomas por a verle tomado la pelota.

Lo que no sabia Camilo es que tomas tenía su pelota porque un día empezaron a jugar futbol y en ese momento llamaron a Camilo muy urgente se tuvo que ir y olvido su pelota azul, el no lo recordaba.

Un rato después tocaron a la puerta y era tomas con su pelota azul. Camilo muy enojado empezó a reclamarle de su pelota azul. Después tomas le explico, Camilo se calmo, y esa amistad fue mucho mejor.

AMOR LIBRE

Había una vez un pajarito atrapado en una jaula y en una selva había una pajarita con grupo y un día la pajarita se separó del grupo y se encontró con el pajarito y la pajarita lo saco de la jaula y se escaparon y se hicieron amigos y años después se hicieron novios, pero un día un cazador vio al pajarito y lo encerró en una jaula y la pajarita asustada lo busco pero no lo encontró.

El pajarito estaba otra vez en la ciudad y el pajarito estaba muy asustado, la pajarita también se fue y se fue volando, la pajarita lo encontró lo saco de la jaula y se fueron felices para siempre

FIN

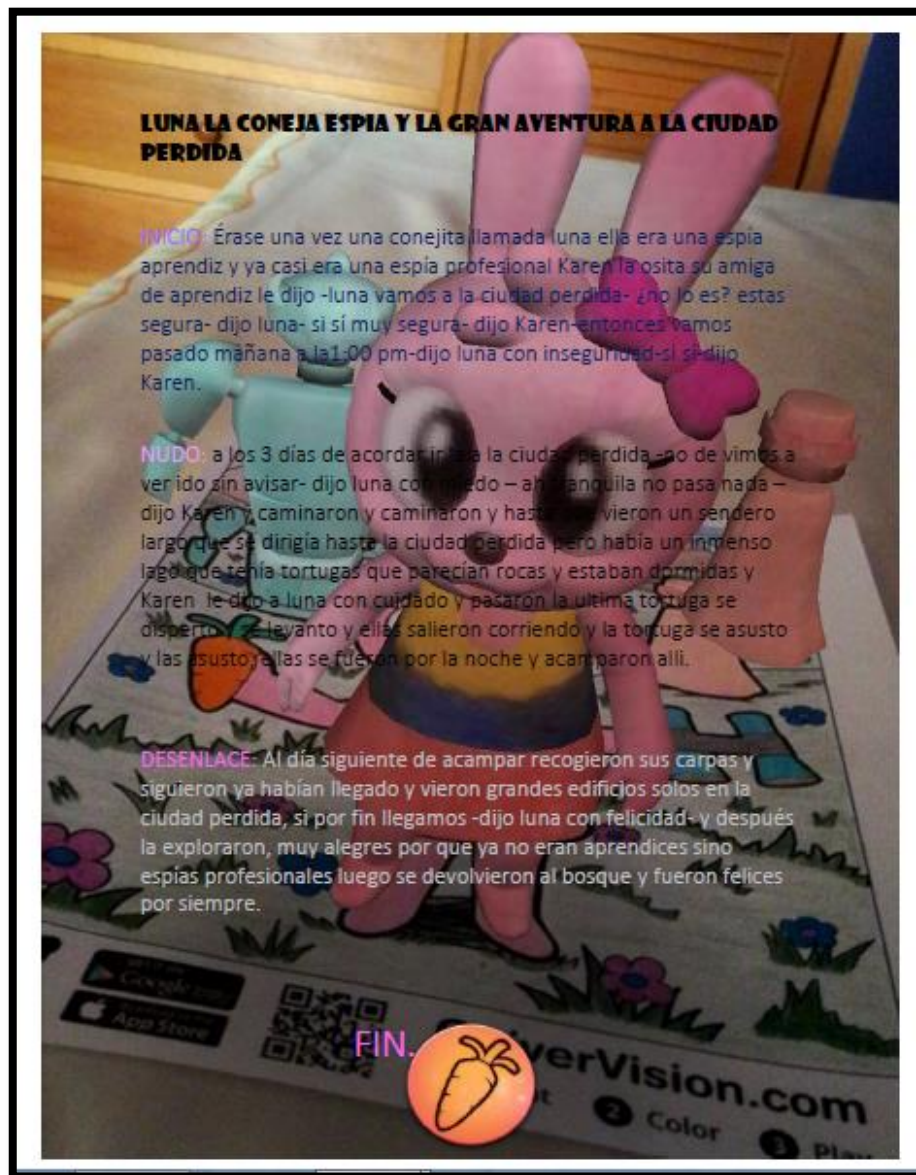
LA CIENTIFICA AVENTURERA

Había una vez, una científica llamada Sharonn un día se volvió millonaria al encontrar la cura del COVID 19, le dieron 5.000 millones de euros se los gastos en un Lamborghini de oro le valió 2 millones de euros y el otro dinero se los gasta en lingotes de oro.

Un día le dijeron que luchara contra unos mounstros peor que el COVID 19, eran los zombis. Sharonn corrió al laboratorio y se le regaron unos componentes que ella se mutó y se creció 200 metros, luego Estados Unidos en el área 51 lograron localizarla por medio de satélites. la salvaron, y le dijeron que si encontraba una cura para la zombificación sin tener que lastimarlos y ella dijo que, - bueno, que le darían a cambio 6.500 millones de euros que en pesos colombianos es, \$ 26.746.911.028.159,53 de pesos, y dijo que si empezó a hacer la cura y la cura era metano, carbón, y hierro derretido, y el ejército hizo ametralladoras le sacaron el metal de las balas y le metieron la cura y fueron a disparar y lograron salvar a la gente y a Sharon le dieron el dinero que la convirtió en trillonaria del mundo.

Desde entonces dejaron entrar a la gente al área 51, claro gente que solo sea del gobierno. Y Sharonn regreso a su tamaño normal.

FIN



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 6:** Pequeños escritores parte 2. El docente al revisar uno a uno los cuentos realizados por los estudiantes y sugerir cambios de acuerdo a signos de puntuación, uso de mayúsculas, ideas claras y coherentes, etc. de acuerdo a la rúbrica de evaluación. Generó una reescritura del cuento inicial, haciendo hincapié en la evaluación plasmada en la rúbrica.

Figura 18.
Implementación actividad 6

LA CONEJITA AVENTURERA

Érase una vez una conejita muy aventurera le gustaba pasear y conocer nuevos lugares su nombre era **nina** ella era muy valiente y audaz. Una vez en un libro de historia **vio** que en el bosque encantado había una fruta que curaba toda enfermedad.

Una noche su mamá la señora coneja enfermo, la visito el doctor y **yo** que no podía hacer nada por ella ya que padecía de una enfermedad que no tenía cura. La conejita estaba muy triste pero solo podía pensar en una cosa y eso era en lo que había leído en el libro acerca de la fruta que curaba cualquier enfermedad, la conejita pensó que esta fruta la podía curar y sin dudar ella se iría al bosque en busca de tan importante fruta.

Su mamá le empaco zanahorias para su viaje y unos binoculares para que ella se aventurara. Durante tres días pasó lluvias, tormentas, frío, calor hasta **que llegó. Al llegar al lugar donde estaba** la fruta vio que la fruta la cuidaban dos guardias y ellos no dejaban que nadie pase, la coneja intento hablar con ellos pero le fue imposible ya que estos guardias estaban encantados y solo debían atacar a cualquiera que quisiera tomar del fruto sanador, así que la conejita solo podía atacar con zanahorias ya que era lo único que llevaba aparte de sus binoculares y debía defenderse, los derroto y liberándolos de su hechizo saco la fruta con ayuda de los guardianes quienes ahora la cuidaban a ella y cuidaban que la fruta llegara a quien la necesitara.

Al llegar a la casa de la **mama** coneja esta se puso feliz pues su hija **conejita volvió y volvió** con la fruta que la curaría, la conejita le dio la fruta y su efecto fue de inmediato la **mama** coneja estaba curada, hicieron una fiesta para celebrar que la **mama** coneja se había curado y que los guardianes habían vuelto pues estos eran los guardianes de la aldea solo que fueron hechizados para proteger la planta que daba el fruto sanador y así nadie la encontrara. Ahora los guardianes **van de aldea a aldea** curando personas en compañía de la conejita

CIN

Indicador	1	2	3	Nota final
Título	El título no tiene relación con el tema.	Título tiene poca relación con el tema.	Título de acuerdo al tema.	5
Estructura del texto	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	3
Inicio	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	4
Desarrollo	No presenta problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	Está claramente expresado el conflicto o problema.	3
Desenlace	No presenta la solución del conflicto.	Poca claridad en la solución del problema.	Presenta claramente la solución del problema.	2.5
Ortografía acentual	En el texto, casi ni una palabra está tildada	En el texto, casi todas las palabras están tildadas	En el texto, todas las palabras están bien tildadas	3
Uso de mayúsculas	El uso de mayúsculas no es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas a veces es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas es adecuado siempre (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	3
3.3				

EL PINGÜINO BAILARIN

Había una vez un pingüino que le gustaba mucho bailar en el hielo.

Su gran sueño era concursar en el baile de primavera hasta que llegó el baile de la primavera y decidió participar. El entrenaba con música y media le tiempo con sus pasos, llegó el día del a competencia él estaba muy nervioso, pero tenía la fe que ganaría por su esfuerzo y compromiso y de verdad gano porque cuando uno se esfuerza logra lo que se propone.



Indicador	1	2	3	Nota final
Título	El título no tiene relación con el tema.	Título tiene poca relación con el tema.	Título de acuerdo al tema.	4.5
Estructura del texto	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	3.5
Inicio	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	3
Desarrollo	No presenta problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	Está claramente expresado el conflicto o problema.	3
Desenlace	No presenta la solución del conflicto.	Poca claridad en la solución del problema.	Presenta claramente la solución del problema.	3
Ortografía acentual	En el texto, casi ni una palabra está tildada	En el texto, casi todas las palabras están tildadas	En el texto, todas las palabras están bien tildadas	4
Uso de mayúsculas	El uso de mayúsculas no es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas a veces es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas es adecuado siempre (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	4
Uso de signos de puntuación	El uso de signos de puntuación es insuficiente en el escrito	El uso de signos de puntuación es escaso, se limita a punto y la coma.	El uso de signos de puntuación es adecuado y utiliza varios de ellos en su escrito	4
Nota definitiva 3.6				

MADRE GALLINA

Érase una vez una gallina que vivía en la cabaña ahí ella veía que todas ponían huevos y tenían sus pollitos pero ella no podía y se sentía muy mal los dueños ya estaban pensando en matarla y comérsela. Un día la gallina en su nido se sentía como mal no sabía que tenía sentía algo duro entonces decidió pararse y cuando lo hizo vio un gran huevo que uno de los dueños que recolectaba los huevos cada mañana vio ese gran huevo pues era el más grande el contento de lo que vio llevo gja gallina con el señor gallo para que le diera pollitos después de unos días la gallina puso sus huevos y como una buena madre los empolló y salió un hermoso pollo era grande u muy bonito los dueños estaban encantados con la gallina y su pollito ahora las otras gallinas morían de envidia pues los patrones se las comían menos gja gallina de los huevos grandes. Fin



Indicador	1	2	3	Nota final
Título	El título no tiene relación con el tema.	Título tiene poca relación con el tema	Título de acuerdo al tema.	4.5
Estructura del texto	Aparece menos de dos elementos de superestructura.	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	3
Inicio	Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	3
Desarrollo	No presenta problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	Está claramente expresado el conflicto o problema.	2.5
Desenlace	No presenta la solución del conflicto.	Poca claridad en la solución del problema.	Presenta claramente la solución del problema.	2.5
Ortografía acentual	En el texto, casi ni una palabra está tildada	En el texto, casi todas las palabras están tildadas	En el texto, todas las palabras están bien tildadas	3.5
Uso de mayúsculas	El uso de mayúsculas no es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas a veces es adecuado (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	El uso de mayúsculas es adecuado siempre (Al inicio, en los nombres, después de un punto, etc)	3.5
Uso de signos de puntuación	El uso de signos de puntuación es insuficiente en el escrito	El uso de signos de puntuación es escaso, se limita a punto y la coma.	El uso de signos de puntuación es adecuado y utiliza varios de ellos en su escrito	2
Nota definitiva				3



(Fuente propia 2020)

Actividad 7: Publicación y divulgación de escritos. El docente propone a los estudiantes un encuentro literario para que compartan los cuentos escritos por ellos en la actividad anterior

Figura 19.
Implementación actividad 7



Tomado de <https://escritoresporfirio.blogspot.com/> creación propia
(Fuente propia 2020)

7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Dentro del desarrollo de la secuencia didáctica se encontraron varios resultados, en primera medida el trabajo realizado en el aula, que fue la primera actividad se evidencia una mayor participación y receptividad frente a la propuesta, luego se tuvo que reestructurar las actividades pues por el confinamiento las muestras iniciales variaron, de tal modo que del diagnóstico y prueba inicial se trabajaron con el 93% de la población inicial que era dos grupos de 40 estudiantes cada uno, esto varió en las actividades de la secuencia didáctica pues la población después de la tercera actividad quedó los estudiantes confinados por la pandemia del COVID-19, de tal manera que la muestra inicial se redujo casi un 50%, de tal manera que dichas actividades se desarrollaron con 40 estudiantes aproximadamente, cabe aclarar que esto también fue relativo, pues muchas familias envían unas actividades y otras no, depende de su conectividad, trabajo en casa y disponibilidad de tiempo.

- **Actividad 1:** Esta actividad se logró con trabajo en el aula así pues que se contó con el 90% de la población, se utilizaron medios electrónicos como el audio cuento, del “El ropero de Luisa Ventura”, este les generó un alto impacto, pues la narrativa está enmarcada en cuento de suspenso, así que la mayoría de estudiantes quedaron impactados con la historia, luego se hizo una intervención en el aula identificando los elementos de la narración y la estructura del cuento, en esta primera etapa los niños se limitaban a solo mencionar textualmente cual era el inicio, nudo y desenlace, se les dificultaba decirlo con sus propias palabras.
- **Actividad 2:** En esta segunda fase de la secuencia didáctica se deja para desarrollo en casa identificar la estructura del cuento, nuevamente inicio, nudo y desenlace de una narración muy conocida de Gabriel García Márquez, “Un señor muy viejo con alas enormes”, nuevamente, pero con mayor claridad se evidenció que en su mayoría copiaron textualmente del cuento el inicio, un párrafo del centro como nudo, y el párrafo final, para lo cual en clase se volvió hacer el ejercicio, escuchando el audio cuento y desarrollando los puntos nuevamente.
- **Actividad 3:** Creación de cuento colectivo: Una historia para un cuento: en esta actividad el docente dió algunas indicaciones básicas para un cuento, entre ellos personajes, tiempo, espacio, etc, lo cual permitió que los niños, por medio de un juego creen una historia colectiva, en esta parte se les dificultó mucho la parte de la cohesión textual, muchos solo daban sus ideas, pero omitían signos de

puntuación, ortografía, etc. De este modo el docente tenía que intervenir mucho en la corrección de dicho cuento

- **Actividad 4:** ya se encontraban con la metodología de “aula en casa” los estudiantes donde la familia fue eje central, Pequeños exploradores con Quiver de tal manera se les envió unos enlaces donde se explicaba que era la herramienta de Quiver y su funcionamiento, los enlaces que se trabajaron fueron:

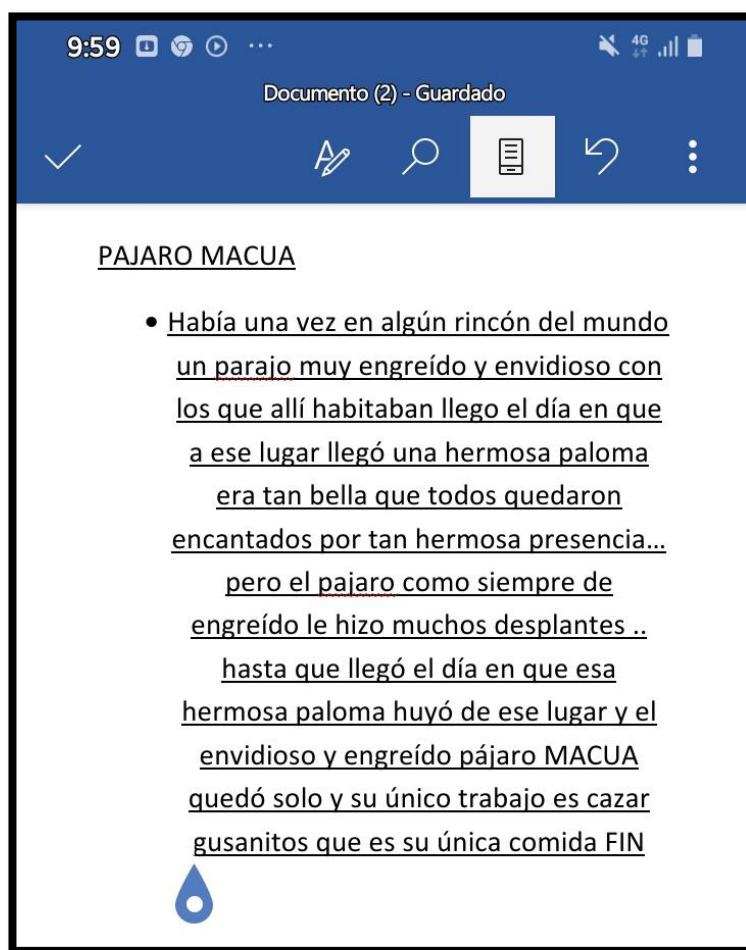
<https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>

En esta actividad muchos estudiantes desertaron del proceso, por no tener las herramientas necesarias para descargar el app, pues aludían que los celulares que tenían no contaban con la suficiente memoria, que no leían los códigos QR, o que era imposible imprimir por la pandemia y el confinamiento. En esta sección la muestra se reduce a la mitad.

- **Actividad 5:** Pequeños escritores mediados por RA. En esta etapa de la secuencia didáctica, los estudiantes se encuentran bajo la tutoría de sus padres y muchos han manifestado, cansancio por la estrategia de “trabajo en casa” y se ve notoriamente en los trabajos que presentan, pues lo hacen básicamente por la nota, son de baja calidad y muchos ni lo presentan.

Figura 20.
Análisis actividad 5



(Fuente propia 2020)

- **Actividad 6:** Pequeños escritores parte 2. Con los cuentos compilados en la anterior actividad, se realiza la revisión a partir de la rúbrica de evaluación, los estudiantes que reciben su retroalimentación, hacen la reescritura de su segundo cuento, aunque algunos deciden crear un nuevo cuento. En el siguiente ejemplo se logra evidenciar claramente el objetivo de la actividad, la cual era a partir de su texto inicial, realizar mejoras sin perder la esencia de la historia original.

Figura 21.
Análisis actividad 6

LA CONEJA Y SUS PODERES



Había una vez una conejita llamada corazón y a ella le gustaba ir al acampo a recoger muchas zanahorias luego de varios días aparecieron dos robots los cuales querían hacerle mucho daño pero ella tenía súper poderes y de sus manos salía fuego y con sus súper poderes logro ahuyentar a los robots, luego de ello estuvo muy feliz ya que podía recoger muchas zanahorias y disfrutarlas en ese lindo y hermoso jardín.

MAHIA SHANTAL RUIZ PEÑA |

LA CONEJA Y SUS PODERES



Había una vez una conejita llamada Corazón, ella vivía con sus padres y hermanitos, le gustaba ir al campo a recoger muchas zanahorias, pues su mamá realizaba ricos platillos con ellas, como tortas, postres, ensaladas y jugos; todos los días la conejita cumplía su rutina de ir por aquellas ricas y succulentas zanahorias, pero luego de varios días aparecieron dos robots, que día a día miraban como Corazón recogía las zanahorias y se las llevaba a su mamá y todos se reunían para saborear las delicias que hacía su mamá. Los robots, se llenaron de envidia y solo querían hacerle mucho daño a Corazón, pues ellos no concebían que no podían comer lo mismo que la conejita, pues ellos también querían disfrutar los placeres de las zanahorias. Pero había algo que ellos desconocían y era que Corazón tenía súper poderes, gracias a las zanahorias que recogía en el campo.

Así que al pasar de los días los robots, fueron gravándose la rutina de Corazón, para así poderla agarrar sin que se diera cuenta, y ellos poder tomar todas las zanahorias que había en el campo, de tal manera llegó el inesperado día para la conejita, sus enemigos ocultos le habían tendido una trampa, pero ella reaccionó de una manera más inesperada, pues de sus manos salía fuego y con sus súper poderes logró ahuyentar a los robots, pero ella no era totalmente feliz, sentía que algo le hacía falta en su vida, después de tanto pensar se dio cuenta que en el bosque habían muchas zanahorias y que ella podía compartirlas e incluso enseñarlas a los robots y a otros habitantes del bosque, como utilizarlas y tener sus grandes beneficios. Por tal razón decidió escribir en un librito que tenía, todas las recetas que su mamá hacía con las zanahorias y a demás hizo un mapa para identificar, donde estaban las zanahorias, así que al otro día madrugó a levantarse y se fue en busca de los robots, ellos estaban muy tristes por lo sucedido el día anterior, pero Corazón les entregó su librito, ellos al abrirlo vieron que tenía adentro, y su emoción fue tan grande que prometieron cuidar de la conejita y de su familia por siempre, así que la conejita estuvo muy feliz ya que podía recoger muchas zanahorias y disfrutarlas en compañía de sus nuevos amigos.

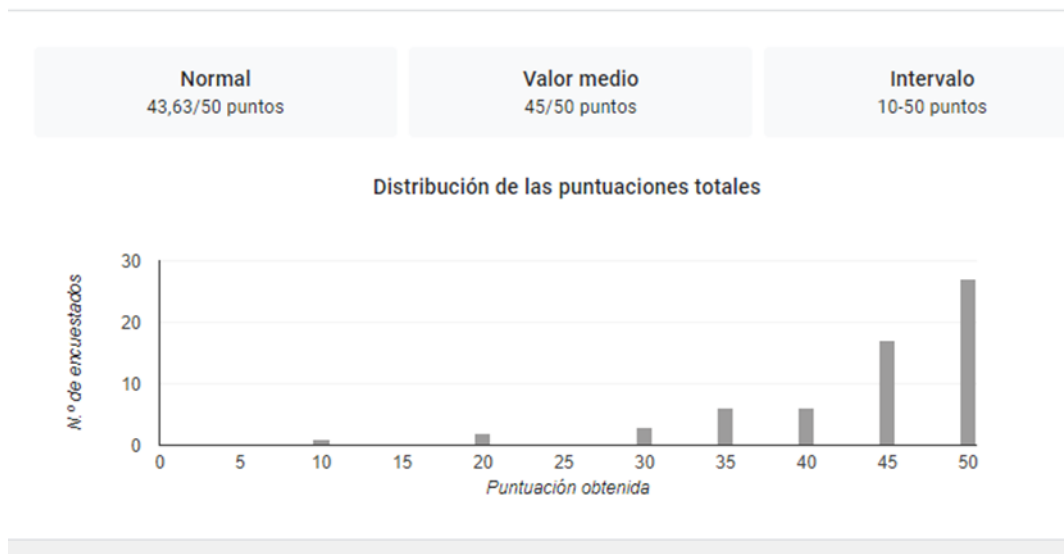
(Fuente propia 2020)

- **¿Cuánto has aprendido?:** En esta fase del proyecto se evaluó el conocimiento que se obtuvo en el afianzamiento de los procesos escritos, mediados por la RA, para esta fase se desarrollaron dos cuestionarios, el primero de ellos basado en las pruebas saber, donde se indagaba las mejoras de la comprensión del texto

narrativo y sus partes, el segundo estaba encaminado a tener una encuesta de satisfacción por el proyecto realizado.

Figura 22.

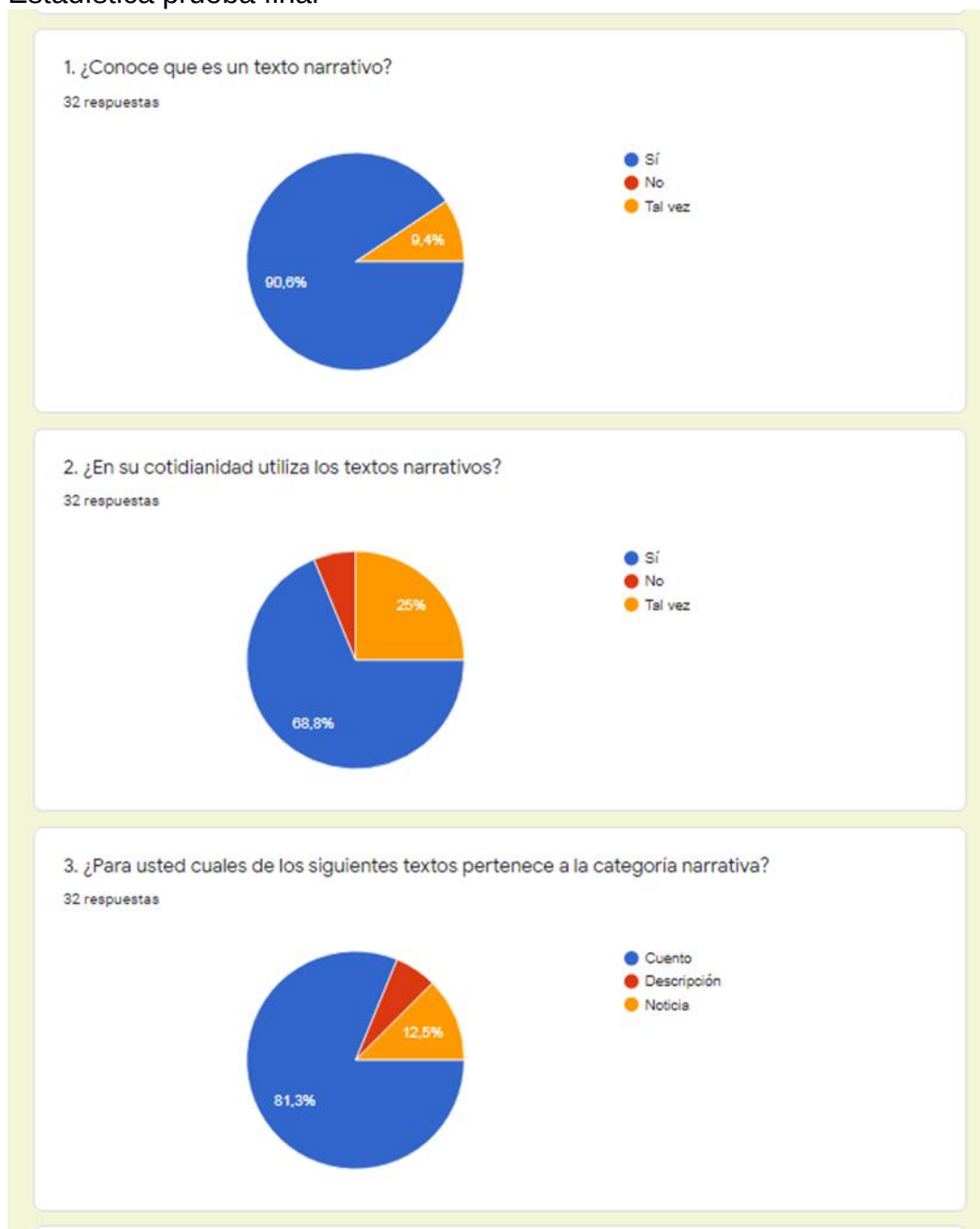
Grafico resultados de cuestionario final de texto narrativo.



(fuente propia 2020)

Con el anterior grafico se logró identificar un breve avance, pues pasaron de un promedio medio a uno alto, evidenciando mejoría en su interpretación de preguntas en las pruebas saber. Son muy pocos estudiantes que se encuentran en punto medio o inferior, así que, con respecto a la prueba inicial, donde la mayoría de los estudiantes se encuentran en un rango medio, apenas un porcentaje muy bajo llegan a la puntuación máxima del cuestionario, así que, si hay un cambio significativo de los resultados, logrando entre ver que la estrategia mediada por RA, logró el objetivo de afianzar las micro habilidades del lenguaje, dentro de la escritura del texto narrativo. Esta relación entre los dos cuestionarios la podemos ver en la comparación de las siguientes gráficas.

Figura 23.
Estadística prueba final



4. ¿Dentro de la escritura es importante la utilización de los signos de puntuación?

32 respuestas



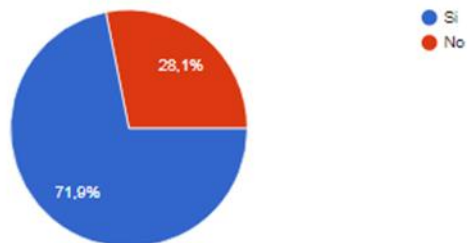
5. ¿Cree que es importante la ortografía en la producción escrita?

32 respuestas



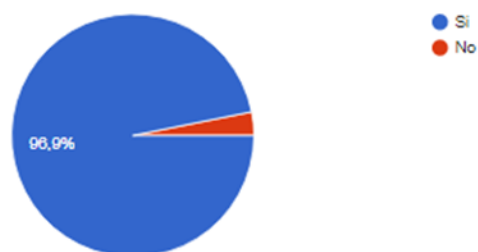
6. ¿Conoce y maneja el termino cohesión y coherencia

32 respuestas



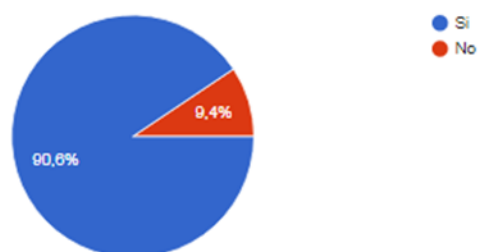
7. ¿Es necesario tener buena coherencia en la realización de textos escritos?

32 respuestas



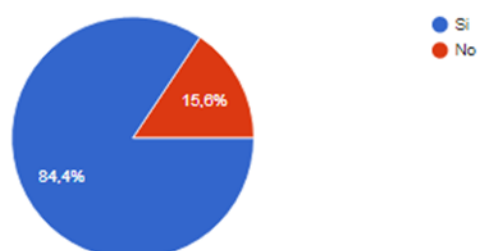
8. ¿La utilización de signos de puntuación, uso adecuado de mayúsculas, buena ortografía determina que se realice un buen texto escrito?

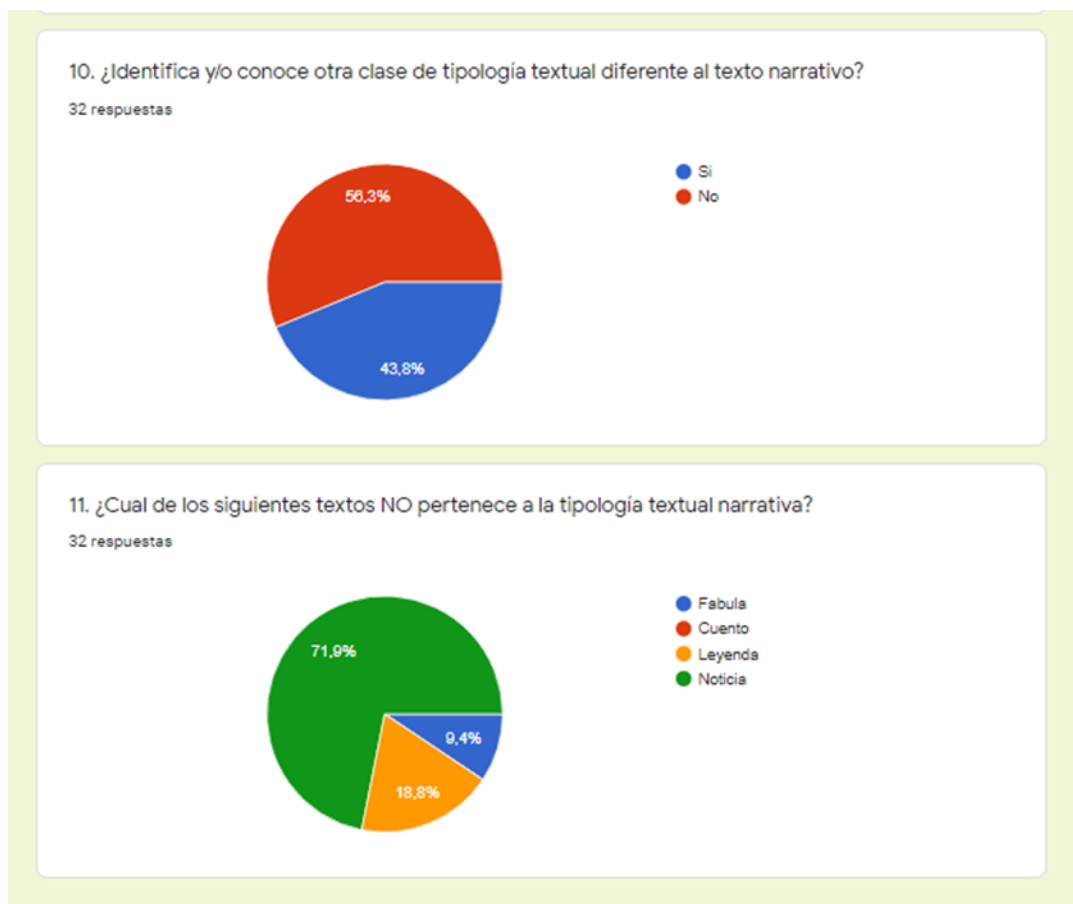
32 respuestas



9. ¿Conoce la estructura de un texto narrativo?

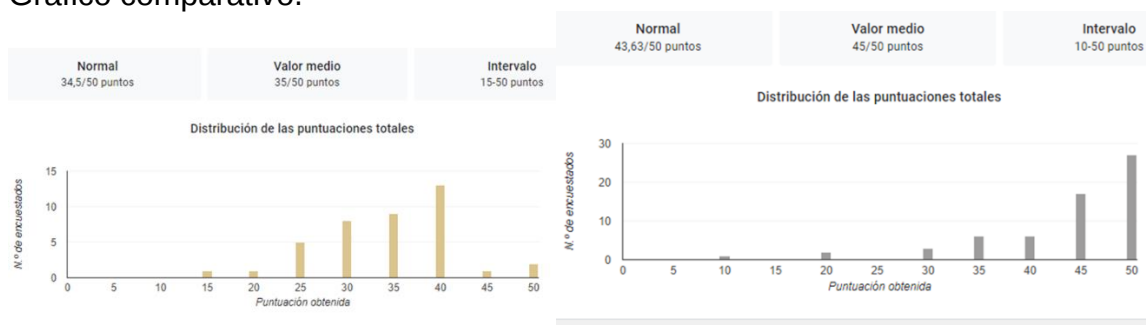
32 respuestas





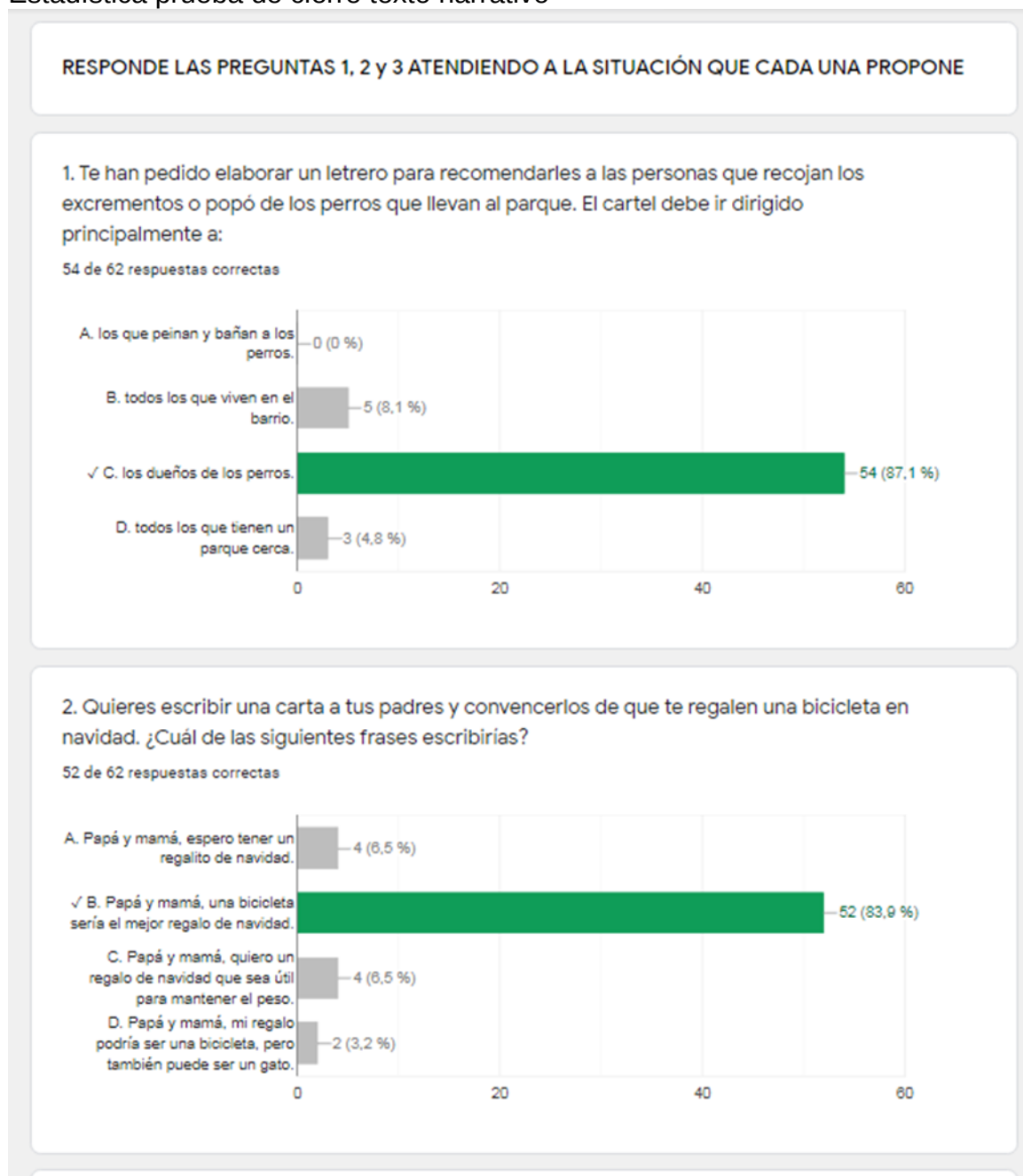
(fuente propia 2020)

Figura 24.
Grafico comparativo.



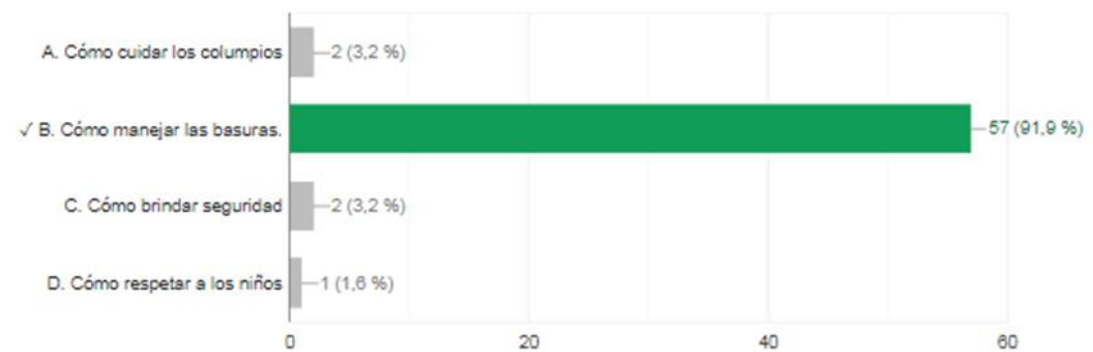
(fuente propia 2020)

Figura 25.
Estadística prueba de cierre texto narrativo



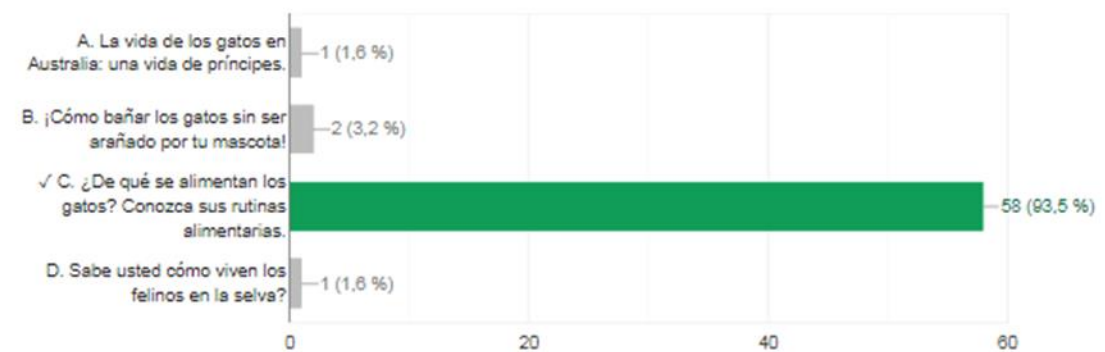
3. Para enseñarles a tus compañeritos a mantener el parque aseado, debes elaborar una cartelera sobre:

57 de 62 respuestas correctas



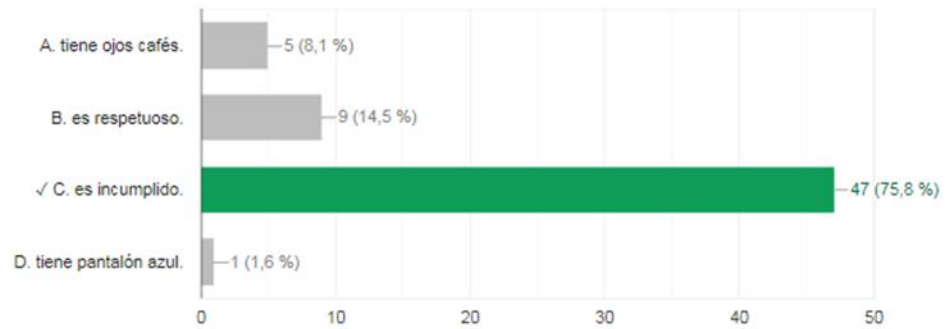
4. ¿Cuál de los siguientes títulos te serviría para consultar sobre los hábitos alimentarios de los gatos?

58 de 62 respuestas correctas



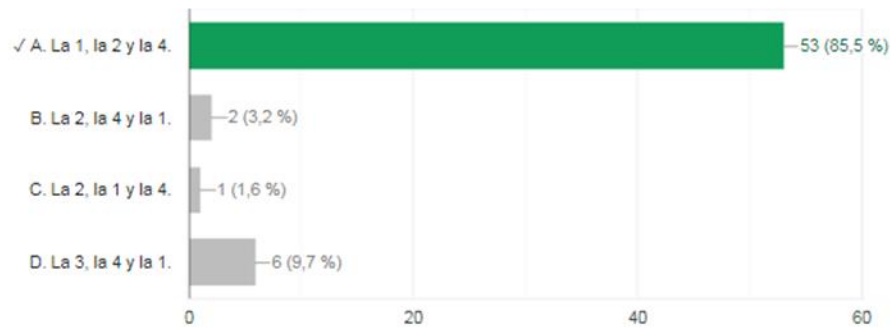
5. Lee el siguiente escrito: Juan es amable y buen compañero, pero _____.
¿Cuál de las siguientes frases te permite completar la idea anterior?

47 de 62 respuestas correctas



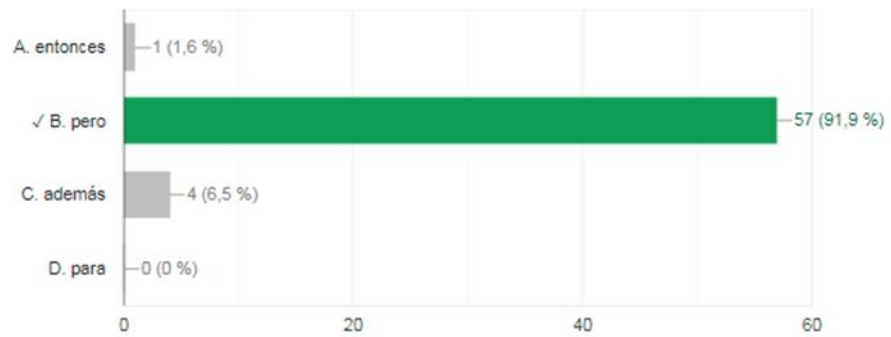
6. Lee el texto y responde. De la información enumerada , ¿cuál utilizarías para decir primero "cómo se llama la Mascota" y luego "qué le gusta a la mascota"?

53 de 62 respuestas correctas



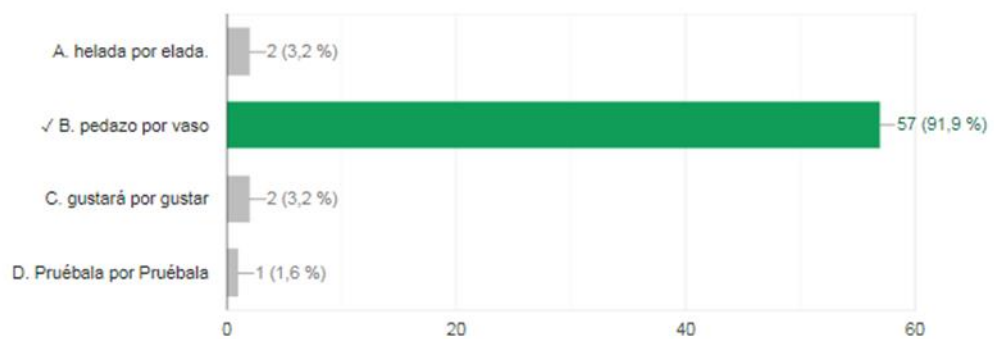
7. Lee atentamente el siguiente escrito y responde ¿Cuál de las siguientes palabras ayuda a completar la idea?

57 de 62 respuestas correctas



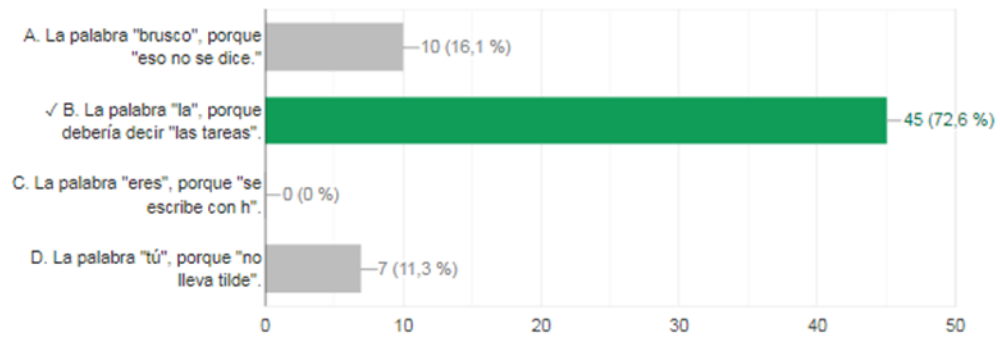
8. Al leer el cartel te das cuenta de que se debe cambiar la palabra

57 de 62 respuestas correctas



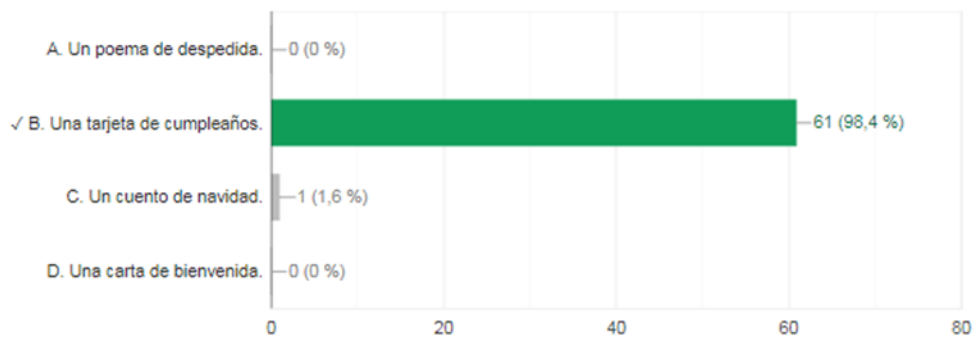
9. ¿Qué palabra corregirías en el escrito y por qué? Hola: Aunque tú eres un poco brusco, eres mi mejor amigo y te quieroMucho. Tú me ayudas con la tareas y eso me gusta.

45 de 62 respuestas correctas



10. Mañana cumple años tu mejor amiga. No tienes dinero para comprar un regalo, entonces decides escribirle algo. ¿Qué le escribirías?

61 de 62 respuestas correctas

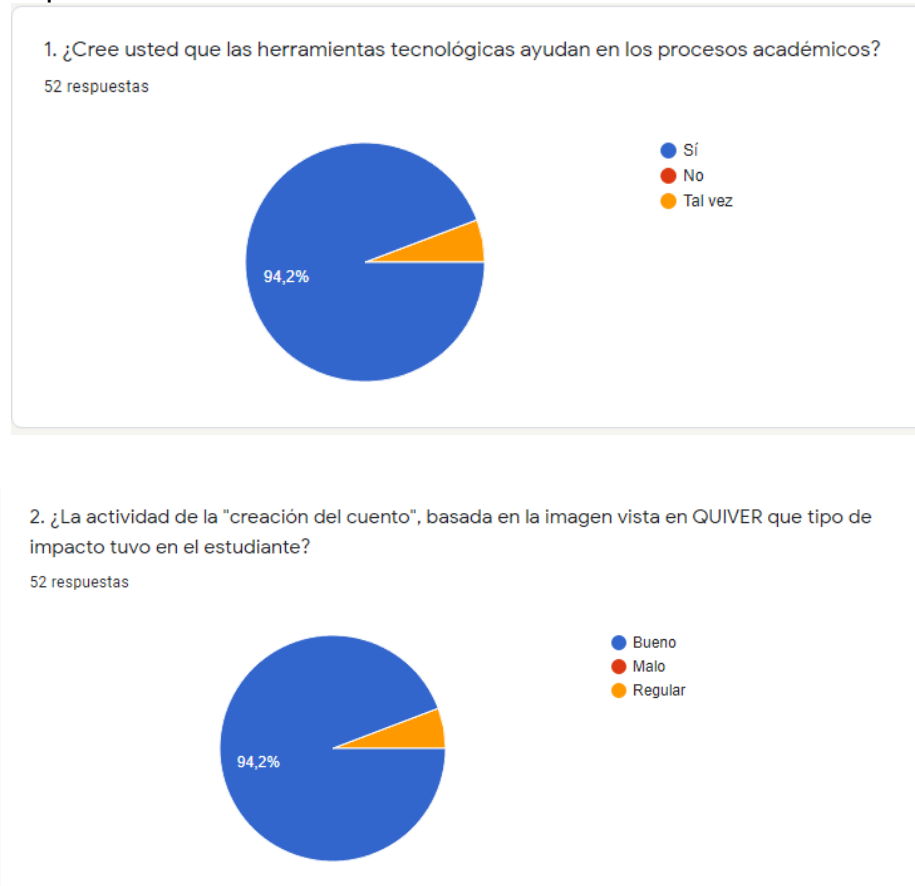


(fuente propia 2020)

Dentro de la prueba final de Realidad Aumentada, se evidencia que a más de un 90% de la población encuestada cree que las herramientas tecnológicas son de mucha ayuda, más en este proceso de confinamiento; también se vio que la mayoría vió muy positivo el ejercicio de Realidad aumentada con los estudiantes, teniendo en cuenta, que un poco más de la mitad de la secuencia didáctica fue trabajada desde la metodología de “trabajo en casa”, por tal motivo los familiares o padres de familia, de los que pudieron realizar el trabajo, estuvieron muy pendientes del desarrollo y calificaron de asertivo dicho proceso.

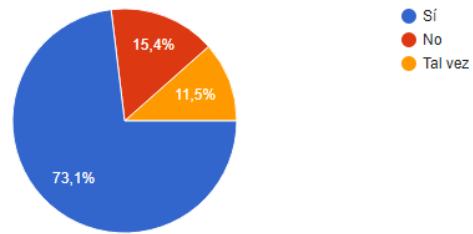
Figura 26.

Estadística prueba de cierre de realidad aumentada



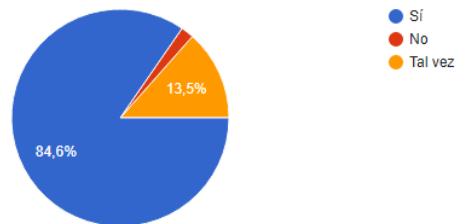
3. ¿La herramienta QUIVER fue fácil de utilizar ?

52 respuestas



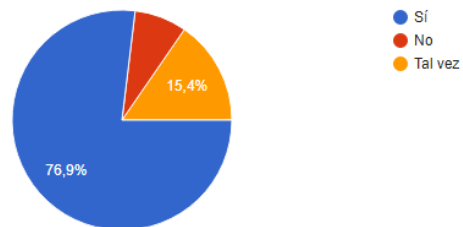
4. ¿Los estudiantes se encuentran atraídos por las imágenes de Realidad Aumentada (RA) propuestas por QUIVER?

52 respuestas



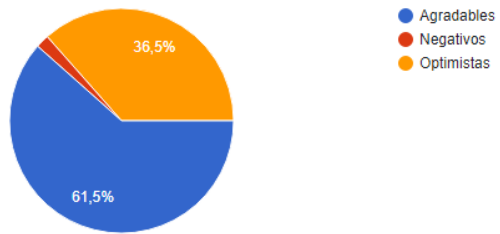
5. ¿Ayuda la animación de RA a generar ideas en la creación del cuento ?

52 respuestas



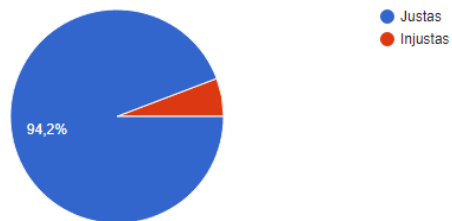
6. ¿Cuando recibiste los resultados del cuento, tus sentimientos fueron?.

52 respuestas



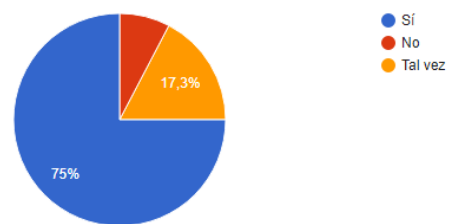
8¿Al ver la rubrica, encontraste las falencias en tu cuento o por el contrario,las creíste injustas ?

52 respuestas



9¿Crees que utilizar RA es una buena opción para las clases ?

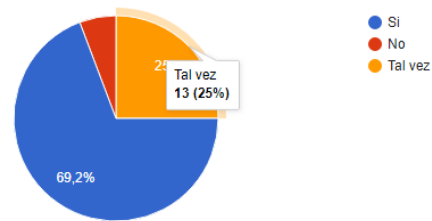
52 respuestas



10. ¿Desearías utilizar otras herramientas de RA en las diferentes materias dadas en el colegio, por ejemplo matemáticas y ciencias?



52 respuestas



(Fuente autoría propia 2020)

8 CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos propuestos se puede concluir que la propuesta de una estrategia didáctica mediada por realidad aumentada para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria, fue ejecutada de acuerdo a los presupuestos establecidos, se diseñó a partir de la taxonomía de Bloom y del aprendizaje significativo, teniendo un alto grado de aceptabilidad en la comunidad porfirense.

Con respecto a los objetivos específicos que se plantearon se puede vislumbrar, que se realizó un diagnóstico, sobre el nivel de desempeño que tienen los estudiantes de grado tercero en los procesos escriturales, según las micro habilidades para la producción destacadas en las mallas del MEN, arrojando un bajo desempeño en esta área, además de ver que dentro del capo investigativo de la RA como mediadora de procesos académicos, ha sido poco estudiado en Colombia, que la mayoría está encaminado al área de matemáticas y ciencias, así que es necesario continuar en este ámbito de la investigación.

Por otro lado, el diseño de la secuencia didáctica, que permitió a los estudiantes crear textos narrativos con la mediación de la realidad aumentada (RA), se vió afectada por el confinamiento por la pandemia, pues fue necesario reestructurarla de acuerdo de las necesidades de la estrategia de “aprende encasa”, de tal manera que al Implementar la secuencia didáctica de escritura de textos narrativos en estudiantes de grado tercero de primaria, fue todo un reto, pues fue necesario no solo instruir a los estudiantes, sino que a los padres de familia y cuidadores, pues era una herramienta nueva en sus vidas y no entendían como ayudaba en el fortalecimiento de la escritura de textos.

Por último, se evaluó el impacto que genera la utilización de la realidad aumentada como método de mediación tecnológica en la realización de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria y esto permitió ver que los padres y estudiantes encontraron la estrategia positiva en los procesos de aprendizaje, y están dispuestos a utilizarlas en otros ámbitos de la educación.

9 LIMITACIONES

En esta investigación es importante resaltar, que parte de la implementación se desarrolló frente a la estrategia de “Aprende en casa”, diseñada por el Ministerio de Educación Nacional, bajo la resolución 0713 del 17 de abril de 2020, la cual a causa de la pandemia del COVID-19, los estudiantes de todos los colegios inician educación virtual o a distancia, donde se les envían guías o trabajos por medio de correo electrónico o WhatsApp, y los estudiantes en compañía de sus padres desarrollan dichas actividades y entregan evidencia, por los mismos medios de lo realizado. En los colegios oficiales se ha evidencia que es muy difícil realizar encuentros sincrónicos, pues muchas familias no cuentan con las herramientas necesarias o con la conectividad, para dichos encuentros, por consiguiente, se optó por la modalidad de guías y este es el caso de esta investigación, pues ha sido un proceso difícil, pues como se mencionó anteriormente el colegio es de carácter oficial y pertenece a la periferia de la ciudad de Bogotá, donde hay altos grados de desempleo o empleo informal, donde el acompañamiento familiar es poco y muchos de estos chicos quedan al cuidado de vecinos o abuelos.

De acuerdo a lo anterior este proyecto fue permeado por dicha situación, lo cual logro que la muestra inicial, se redujera, como también algunas actividades de la secuencia didáctica, pues tenía que acomodarse a dicho ejercicio, por tal motivo, muchos padres de familia desertaron del proyecto, pues sus equipos electrónicos no cumplían con los requisitos para descargar las App requeridas y muchos también aludían que no entendían su funcionamiento o el objetivo de dicha actividad.

A partir de estas limitaciones, se logró replantear el proyecto inicial y realizarlo con los estudiantes y padres de familia que pudieron descargar y realizar las actividades planteadas y que encontraron en la estrategia otra fuente de conocimiento, pues muchos otros lo vieron como otro trabajo más, donde sino se desarrolla no hay más que una mala nota.

10 IMPACTO / RECOMENDACIONES / TRABAJOS FUTUROS

Al culminar esta investigación es importante mencionar los aportes y las contribuciones que tuvo la “**Estrategia didáctica mediada por realidad aumentada para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de tercero de primaria**” en el Colegio Porfirio Barba Jacob IED, convirtiéndose en una propuesta:

- **NOVEDOSA:** Los estudiantes experimentaron agrado e interés por la estrategia, ya que por primera vez se incluía esta herramienta tecnológica de RA en el ejercicio de aprender al interior del aula. Además, para algunos estudiantes y padres de familia era la primera vez que tenían este tipo de app en sus dispositivos móviles y no sabían cómo podían contribuir en el desarrollo pedagógico
- **TRANSFORMADORA:** La investigación permitió que los estudiantes generaran entusiasmo e interés hacia la adquisición y aplicación de conocimientos de la asignatura de Lengua Castellana de manera significativa, además fortalecieron en ellos comportamientos de autonomía, disciplina, responsabilidad y autogestión frente a las actividades propuestas.
- **INTEGRADORA:** de acuerdo a la estrategia “aprender en casa”, permitió que los padres de familia, cuidadores y los niños se involucraran en dichas actividades, que se familiarizaran con el tema y pudieran interactuar con app de RA.
- **FORMATIVA:** La ejecución de la investigación permitió evidenciar en los resultados que los estudiantes fortalecieron sus habilidades y competencias en el proceso de lecto-escritura ya que su producción escrita, la capacidad de comprender los textos y la habilidad al responder con las actividades asignadas demostraron que la estrategia mediada por RA, incentivó el aprendizaje de manera creativa, dinámica, interactiva y ajustable a las condiciones y ritmos particulares de cada niño a partir de su contexto y realidad.

BIBLIOGRAFÍA

AlbaLearning (2018) "Un señor muy viejo con unas alas enormes - A very old man with enormous wings" Recuperado de: <https://albalearning.com/audiolibros/gmarquez/unsenor-sp-en.html>

Altamirano Díaz, D. I. (2018) Bits de inteligencia empleando realidad aumentada orientado a la enseñanza del lenguaje infantil. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28111/3/Tesis_t1422ec.pdf

Álvarez (2004). Aprestamiento de la lectoescritura Guía Didáctica y Modulo. Fundación Universitario Luis Amigo. Facultad de Educación Medellín. Recuperado de: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>

Aguilar Córdova, E.R. (2014). La Realidad Aumentada Y Su Influencia En La Metacognición De Los Estudiantes De Educación Básica De La Escuela Inclusiva "Las Américas" Del Cantón Ambato. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12391/1/FCHE-DIP-54.pdf>

Benavides Urbano, C. F. & Tovar Castillo, N.E. (2017) Estrategias Didácticas de Enseñanza de Comprensión Lectora. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>

Berrio (2008). Las Estrategias Lúdico-Didácticas como Fuente para El Mejoramiento de La Lectoescritura En Los Alumnos del Grado Tercero de La Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita. Fundación Universitaria Católica del Norte. Ituango Antioquia. Recuperado de: http://www.academia.edu/726338/ESTRATEGIAS_LuDICO-didacticas

Blázquez Sevilla, A.(2017) Realidad Aumentada En Educación. Recuperado de: http://oa.upm.es/45985/1/Realidad_Aumentada_Educacion.pdf

Camps, & Colomer, T. (2003). Secuencias Didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany (1999). Construir la lectura. Barcelona: Paidós. P. 24

Cerezo, Marín. & Molina. (2018). La realidad aumentada y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Aymón La Cruz López N° 1282, del distrito de Lurigancho - Lima 2016. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2964?show=full>

Cerrón & Gutiérrez (2015) Desarrollo de un entorno didáctico como herramienta de apoyo para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 6 años utilizando realidad aumentada. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3046/1/Desarrollo_entorno_didactico_gutierrez_2015.pdf

Colombia Eléctrica. (2017) QUIVER APP - Tutorial de uso (Parte 1) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ktkmB2LZeZs>

Colombia Eléctrica. (2017) QUIVER APP - Tutorial de uso (Parte 2) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BKHdhzADOpk>

Colomer. (1997). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona

Congreso De Colombia (2009) Ley 1341. Recuperado de: https://mintic.gov.co/portal/604/articles-8580_PDF_Ley_1341.pdf

Creative Commons Colombia (2006) Licencias. Recuperado de: https://co.creativecommons.org/?page_id=13

Educativa, M. e. I., & Rocha Peraza, M. Y. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación (TIC): Su importancia en el fortalecimiento de la competencia escritora para niños con discapacidad cognitiva. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24283/Miryam%20Yolanda%20Rocha%20Peraza%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Educativa, M. e. I., & Rodríguez Fernández, C. A. (2016). Ambiente virtual de aprendizaje apoyado con realidad aumentada. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10818/25713>

Espinosa, C. P. (2015). Realidad aumentada y educación: análisis de experiencias prácticas. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (46), 187-203. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/viewFile/61619/37631>

Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Gómez (2015) introducción a la metodología de la investigación científica. P 185

Guzmán (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula Educación y Educadores, núm. 7, pp. 157-175 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400711.pdf>

Herrera (2018), La realidad aumentada en el diseño editorial para el aprendizaje del lenguaje en niños de segundo año de educación básica en la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27266>

Hernández & Mendoza (2018). Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta. P. 753

Ministerio de Educación Nacional. Mallas de lenguaje grado tercero.

<http://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/cartilla-introductoria.pdf>

<http://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/lenguaje-grado-3.pdf>

Ministry of Business, Innovation & Employment (2008) Copyright (New Technologies) Amendment Act 2008. Recuperado de: <https://wipo.lex.wipo.int/es/text/229608>

Navarro Asencio, Jiménez García, Rappoport Redondo, Soledad, Ruano Thoilliez, 2017, Fundamentos de la investigación y la innovación educativa p. 15 Recuperado de: https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/04/Investigacion_innovacion.pdf

Ororadio (2019) El Principito, una experiencia sensorial. Recuperado de: <http://www.ororadio.com.mx/2019/11/el-principito-una-experiencia-sensorial/>

Peñuela & Toloza. (2020). Prueba tipo saber EVALUACIÓN LENGUA CASTELLANA. Recuperado de: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdIWqvBO7GXY1ZqRMCnY0IxGhBnOgEpp8oMlkRkrDSn-1bxYg/viewform>

Peñuela & Toloza. (2020) Blog PEQUEÑOS ESCRITORES. Recuperado de: <https://escritoresporfirio.blogspot.com/2020/07/amor-libre.html>

Por qué leer (219) AUDIOLIBRO | Gabriel García Márquez - Un señor muy viejo con unas alas enormes. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=lseWXWwCscU>

QuiverVision Limited (2016). TERMS OF SERVICE. Recuperado de: <http://www.quivervision.com/terms/>

Rodríguez, (2004) Metodología de la Investigación Cualitativa.

Sanchez & Perez (2016). Análisis, diseño y desarrollo del prototipo de Aplicación móvil articulado con realidad Aumentada para cuentos cortos dirigido a Niños de entre 7 a 12 años de edad. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6133>

Sarmiento. (2016). La protección del software desde la Propiedad Intelectual en Colombia: Conveniencia de la creación de una normativa especial que garantice los derechos de los desarrolladores. Recuperado de: <https://propintel.uexternado.edu.co/la-proteccion-del-software-desde-la-propiedad-intelectual-en-colombia-conveniencia-de-la-creacion-de-una-normativa-especial-que-garantice-los-derechos-de-los-desarrolladores/>

Tamayo, 1999. Serie aprender a investigar, módulo 2 la investigación. P 122

Valderrama, M. Y. (2019). Estrategias Para Fortalecer La Comprensión Lectora, A Través De Procesos Cognitivos Y Metacognitivos: Una Revisión Sistemática. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26116/Luis%20Carlos%20Castiblanco%20Yate%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suro (2013) ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACION. Recuperado de: <http://surogrado10.blogspot.com/>

Tabuenaca E. (2019) Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/843580573929019453/>

Ventura L. (2015) El Ropero (Cuentos de suspenso de Luisa Ventura) Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aLf6RsIJOVU>

Vera Sanchez, J. & De la Gala Quispe, K. (2019). Uso de la realidad aumentada mejora los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado del nivel primario. Recuperado de: <http://ceur-ws.org/Vol-2302/paper7.pdf>

http://www.idep.edu.co/procesosymediaciones/wp-content/uploads/2016/12/cuadernillo_secuencias_didacticas_4.pdf

ANEXOS

Anexo A

Prueba diagnóstica texto narrativo



MIDE TU CONOCIMIENTO

Lee con atención las preguntas y marca en la tabla de respuestas la opción que consideres correcta, la siguiente encuesta tiene fines pedagógicos, responde de acuerdo a los conocimientos que tengas, gracias por su tiempo y colaboración

***Obligatorio**

Escribe tu nombres y apellidos completos * *

Tu respuesta _____

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:

MIS AMIGOS



Sueños que soñamos

Anoche soñé que tenía unas alas grandes, blancas, suaves y muy bonitas. Con ellas volaba y volaba por encima de las casas, los edificios y los parques.

Entre las nubes estaban Cecilia la tortuga y Andrés el conejo, mis mejores amigos. Ellos jugaban muy contentos con una nube, aunque no tenían alas como las mías.

Me acerqué flotando y les dije:

— Hola amigos, ¿puedo jugar con ustedes?

— Claro Rafa, solo tienes que volar y llevamos a nuestra casa— dijeron ellos.

Cuando empezamos a volar, la nube nos persiguió por el cielo hasta alcanzarnos. La sentí muy cerca de mi cara, era fría, húmeda y peluda.

En ese mismo instante me desperté y ¿sabes lo que vi? Encima de mí estaba Sony, mi perro, lamendo mi cara y haciéndome cosquillas con sus orejas. Fue un sueño muy divertido.

Rafael



(fuente propia 2020)

Anexo B

Anexo de prueba diagnóstica Realidad Aumentada



Encuesta Uso de Realidad Aumentada

Lee con atención las preguntas y marca en la tabla de respuestas la opción que consideres correcta, la siguiente encuesta tiene fines pedagógicos, responde de acuerdo a los conocimientos que tengas, gracias por su tiempo y colaboración

***Obligatorio**

Escribe tu nombres y apellidos completos *

Tu respuesta

1. ¿Conoces el termino de realidad aumentada?. *

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

2. ¿Conoces herramientas de Realidad Aumentada?. *

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

3. ¿Has utilizado APP de realidad aumentada? *

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

(fuente propia 2020)

Anexo C

Prueba final texto narrativo



Encuesta Texto Narrativo

Lee con atención las preguntas y marca en la tabla de respuestas la opción que consideres correcta, la siguiente encuesta tiene fines pedagógicos, responde de acuerdo a los conocimientos que tengas, gracias por su tiempo y colaboración

***Obligatorio**

Escribe tu nombres y apellidos completos * *

Tu respuesta

1. ¿Conoce que es un texto narrativo? *

☐ Sí

☐ No

☐ Tal vez

2. ¿En su cotidianidad utiliza los textos narrativos? *

☐ Sí

☐ No

☐ Tal vez

3. ¿Para usted cuales de los siguientes textos pertenece a la categoría narrativa? *

☐ Cuento

☐ Descripción

☐ Noticia

(fuente propia 2020)

Anexo D

Prueba de cierre de realidad aumentada



Encuesta Satisfacción Uso de Realidad Aumentada

Lee con atención las preguntas y marca en la tabla de respuestas la opción que consideres correcta, la siguiente encuesta tiene fines pedagógicos, responde de acuerdo a los conocimientos que tengas y al uso dado en las actividades previas.
Gracias por su tiempo y colaboración

***Obligatorio**

Escribe tu nombres y apellidos completos *

Tu respuesta

1. ¿Cree usted que las herramientas tecnológicas ayudan en los procesos académicos? *

☐ Sí

☐ No

☐ Tal vez

2. ¿La actividad de la "creación del cuento", basada en la imagen vista en QUIVER que tipo de impacto tuvo en el estudiante? *

☐ Bueno

☐ Malo

☐ Regular

3. ¿La herramienta QUIVER fue fácil de utilizar? *

☐ Sí

☐ No

☐ Tal vez

(fuente propia 2020)